**Rozkład materiału z planem wynikowym do klasy 2**

***Nowe lustra świata,*** *cz. 3*

| **Wymagania ogólne** | **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** | **Ocena dostateczna**  **Uczeń:** | **Ocena dobra**  **Uczeń:** | **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń\*:** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji | **•** rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie  **•** dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu  **•** z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji  **•** odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej | **•** rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie  **•** stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu  **•** próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji  **•** zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej | **•** na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie  **•** na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu  **•** na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji  **•** na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej | **•** rozumie teksty o skomplikowanej budowie  **•** dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu  **•** rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji  **•** ma świadomość kryteriów poprawności językowej |
| **II.** Analiza i interpretacja tekstów kultury | **•** nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki  **•** w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany  **•** próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki  **•** próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła  **•** podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej | **•** stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki  **•** w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany  **•** stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki  **•** stara się odczytać rozmaite sensy dzieła  **•** stara się dokonać interpretacji porównawczej | **•** na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki  **•** w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany  **•** na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki  **•** na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła  **•** na ogół dokonuje interpretacji porównawczej | **•** stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki  **•** w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany  **•** poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i  innych dziedzin humanistyki  **•** odczytuje rozmaite sensy dzieła  **•** dokonuje interpretacji porównawczej |
| **III**. Tworzenie wypowiedzi | **•** buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności  **•** nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki  **•** próbuje zwiększać własną kompetencję językową | **•** stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności  **•** próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki  **•** zwraca uwagę na własną kompetencję językową | **•** na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności  **•** na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki  **•** na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej | **•** buduje wypowiedzi o wysokim stopniu złożoności  **•** stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki  **•** ma świadomość własnej kompetencji językowej |

\* za zapisem umieszczonym w podstawie programowej

**• Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w PW wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, jeśli sam nie umie ich rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał je samodzielnie. Jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.

**• Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia wykonuje nieprecyzyjnie, nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.

**• Na ocenę dobrą** – uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie potrafi wyjaśnić omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, że jego prace są wykonane dobrze, lecz zawierają drobne błędy.

**• Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, ma wiedzę i umie wyjaśnić omawiane zjawiska. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi, zarówno ustne, jak i pisemne, są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja. Uczeń otrzymujący **oceną dopuszczającą** recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; **na ocenę dostateczną** recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; **na ocenę dobrą** recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; **na ocenę bardzo dobrą** wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

**Oznaczenia w tabeli:**

**ZP** – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; **\*** – do decyzji nauczyciela; na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego

| **Zagadnienie** | **pp** | **Liczba godzin** | | **Materiał nauczania** | **Pojęcia** | **Wymagania[[1]](#footnote-1)** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne – ocena dopuszczająca** | **podstawowe – ocena dostateczna** | **rozszerzające – ocena dobra** | **dopełniające – ocena bardzo dobra** |
| **ZP** | **ZR** | **Uczeń potrafi** | | | |
| **1.** Idee programowe romantyków (ZP) | ZP  I.2.1)  I.3.1)  II.2.2) | 2 |  | **▪** podręcznik,  s. 10–17 (materiał literacki i infograficzny) | romantyczny,  romantyzm | **•** wyjaśnić znaczenie słów *romantyzm*, *romantyczny*  **•** wymienić gatunki romantyczne  **•** podać daty wiążące się z powstaniem romantyzmu w Polsce  **•** wymienić ballady romantyczne poznane w gimnazjum  **•** podać treść *Balladyny* J. Słowackiego  **•** przedstawić treść *Dziadów*, części II, A. Mickiewicza | **•** podać cechy romantyzmu jako epoki  **•** podać okoliczności wiążące się z początkami romantyzmu w Polsce  **•** wskazać cechy gatunkowe ballad  **•** ocenić działania Balladyny  **•** wyjaśnić pochodzenie obrzędu dziadów | **•** charakteryzować główne założenia sztuki romantycznej  **•** wyjaśnić pojęcie syntezy sztuk w romantyzmie  **•** wyjaśnić pojęcie i znaczenie Wielkiej Emigracji  **•** omówić związek ballad z twórczością ludową  **•** wyjaśnić znaczenie obrzędu dziadów | **•** wyjaśnić pojęcie synkretyzmu rodzajowego i gatunkowego  **•** zdefiniować termin *Weltschmerz*  **•** dokonywać analizy i interpretacji obrazów romantycznych  **•** podać i omówić przesłanie ballad romantycznych poznanych w gimnazjum  **•** wskazać i omówić związki między *Balladyną* a poznanymi w gimnazjum balladami  **•** przedstawić i uzasadnić obecność wartości romantycznych w *Dziadach*, części II, A. Mickiewicza |
| **2.** J.W. Goethe, *Faust* – charakterystyka tytułowego bohatera dramatu;  *Faust* – dzieło życia Goethego;  Wizja zaświatów w kontekście dzieła J.W. Goethego;  Dylematy Fausta. Rozważania o postawie faustycznej;  Motywy faustyczne w kulturze epok minionych oraz w polskiej literaturze współczesnej (ZR) | ZR  I.1.1)  II.2.1)  II.2.3)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.2) |  | 4 | **▪** podręcznik,  s. 18–29  **•** J.W. Goethe, *Faust* (fr.)  **•** E. Delacroix, *Mefistofeles w przestworzach*  **•** J. Spiess, *Dzieje doktora Johanna Fausta, słynnego czarnoksiężnika i mistrza czarnej magii* (fr.)  **•** Ch. Marlowe, *Tragiczna historia doktora Faustusa* (fr.)  **•** Rembrandt van Rijn, *Doktor Faust*  **•** C. Miłosz, *Dar*  **•** W. Szymborska, *Chwila*  **•** P. Dakowicz, *Trwaj, chwilo, trwaj…* | faustowski,  motywy faustyczne,  faustyzm | **•** przedstawić treść utworu w wymaganym zakresie  **•** przedstawić naturę Mefistofelesa  **•** wskazać w tekście informacje dotyczące Fausta  **•** opisać okoliczności zakładu o duszę tytułowego bohatera dramatu J.W. Goethego  **•** zredagować rozprawę na temat Fausta | **•** wyjaśnić okoliczności powstania dzieła  **•** przedstawić relacje między Mefistofelesem a Bogiem  **•** określić wizję zaświatów w dramacie  **•** wyjaśnić metaforyczny sens poszczególnych fragmentów monologu Fausta  **•** wymienić warunki transakcji między diabłem a Faustem  **•** określić funkcję Mefistofelesa w kontekście dramatu  **•** zredagować rozprawę na temat Fausta z wykorzystaniem cytatów | **•** określić relacje między Stwórcą a Mefistofelesem  **•** omówić sposób traktowania Mefistofelesa przez Boga  **•** porównać wizerunek Stwórcy i szatana z *Fausta* J.W. Goethego z obrazem tych postaci utrwalonym przez tradycję  **•** dokonać analizy motywów działania Fausta  **•** odczytać symbolikę Mefistofelesa w kontekście *Fausta* i uzasadnić swe stanowisko  **•** dokonać analizy obrazu E. Delacroix, ze zwróceniem uwagi na wizerunek Mefistofelesa w tym przedstawieniu | **•** przedstawić obraz zaświatów i wizerunek Stwórcy w kontekście *Fausta*  **•** wyjaśnić rolę szatana w życiu człowieka  **•** omówić sposób zaprezentowania postaci Mefistofelesa przez J.W. Goethego  **•** odczytać symbolikę światła na obrazie Rembrandta  **•** określić funkcję szatana w dziele J.W. Goethego  **•** porównać obraz Boga i szatana z dramatu *Faust* z innymi wyobrażeniami tych postaci utrwalonymi przez tradycję  **•** dokonać charakterystyki i oceny tytułowego bohatera  **•** zinterpretować końcowy efekt paktu z diabłem  **•** zredagować rozprawę na temat Fausta, wykorzystując cytaty i odwołując się do własnego doświadczenia oraz współczesnych tekstów kultury |
| **3.** A. Mickiewicz, *Romantyczność* **–** dualizm świata według romantyków;  Realność i fantastyka w kontekście ballady Mickiewicza;  Próba zdefiniowania poezji romantycznej;  Wobec tajemnicy świata  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.4)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.3.2)  II.3.3)  ZR  I.1.1)  I.1.4)  I.3.1)  II.2.1)  II.2.3)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.2)  II.3.4)  III.3.1) | 2 | 2 | **▪** podręcznik,  s. 30–39  **•** A. Mickiewicz, *Romantyczność*  **•** F. Schlegel, *Athenäum* (fr.) – ZR  **•** biografia A. Mickiewicza (infografika)  **•** J.W. Goethe, *Król olch* – ZR  **•** *Dzwoneczek*, film animowany wyprodukowany przez studio W. Disneya, 2008 – ZR  **•** *Władca Pierścieni* (trylogia filmowa), reż. P. Jackson, 2002–2004 – ZR  **•** C.D. Friedrich, *Kobieta ze świecznikiem* – ZR  **•** J. Lechoń, *Romantyczność* – ZR  **•** Chor Boogie, *Uniwersalny związek* – ZR  **▪** podręcznik,  s. 108–110  **•** A. Mickiewicz, *To lubię* – ZR | romantyzm,  romans,  języki romańskie,  biografia | **•** przedstawić etymologię słowa *romantyzm*  **•** wskazać w balladzie głównych oponentów i określić ich racje  **•** wymienić cele wyznaczone poezji romantycznej przez F. Schlegla  **•** zapoznać się z najważniejszymi faktami w biografii A. Mickiewicza oraz wymienić główne dzieła artysty  **•** określić związek między balladami A. Mickiewicza a innymi tekstami kultury  **•** zwrócić uwagę na rolę światłocienia w dziele C.D. Friedricha  **•** wyjaśnić tytuł wiersza J. Lechonia | **•** podać współczesne wyjaśnienie określenia „być człowiekiem romantycznym”  **•** wyjaśnić przyczyny pojawienia się w *Romantyczności* A. Mickiewicza różnorodnych płaszczyzn czasowych  **•** wskazać w *Romantyczności* fragment najcelniej charakteryzujący poezję romantyczną  **•** przedstawić biografię A. Mickiewicza, zwracając uwagę na ważne momenty w jego życiu i twórczości  **•** rozważyć – w kontekście *Romantyczności* A. Mickiewicza oraz *Króla olch* J.W. Goethego – polemikę romantyzmu  z klasycyzmem, wskazując na podobieństwa i różnice między tymi utworami  **•** dostrzec w *Kobiecie ze świecznikiem* symbolikę poszczególnych elementów obrazu  **•** określić problematykę i tytuł wiersza J. Lechonia | **•** określić powody obecności w balladzie A. Mickiewicza dwóch przeciwstawnych światopoglądów (klasycznego i romantycznego)  **•** przedstawić – na podstawie dzieła A. Mickiewicza – elementy niezbędne w poezji romantycznej  **•** wykorzystywać w swoich wypowiedziach cytaty z tekstów kultury jako argumenty na poparcie swojego zdania  **•** ocenić i wyjaśnić rolę światłocienia oraz elementów symbolicznych na obrazie *Kobieta ze świecznikiem*  **•** wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz J. Lechonia można nazwać wierszem romantycznym  **•** określić formę i funkcję orzeczeń w wierszu *Romantyczność* J. Lechonia | **•** omówić funkcję motta w kontekście przesłania *Romantyczności* A. Mickiewicza  **•** scharakteryzować stanowisko narratora z *Romantyczności oraz To lubię* A. Mickiewicza wobec rzeczywistości pozazmysłowej  **•** określić stanowisko A. Mickiewicza wobec poezji romantycznej  **•** odwołać się do wybranych źródeł (m.in. zasobów internetu) i przygotować prezentację na temat sposobu przedstawiania elfów we współczesnej kulturze masowej  **•** porównać wybrane współczesne teksty kultury z balladą J.W. Goethego  **•** omówić rolę nawiązań do dawnych podań w rozmaitych tekstach kultury  **•** dokonać analizy i interpretacji obrazu *Kobieta ze świecznikiem*  **•** zestawić i uzasadnić poglądy A. Mickiewicza i J. Lechonia na temat sztuki romantycznej z pracą Chora Boogie |
| **4.** Czym jest dla nas dziś romantyzm?  (ZP) | ZP  1.1.1)  I.1.2)  II.3.1)  II.4.1)  III.2.1) | 1 |  | **▪** podręcznik,  s. 156–159  (Nie tylko do lekcji)  Głosy o epoce  **•** M. Janion, *Romantyzm a początek świata nowożytnego* (fr.)  **•** M. Janion, *Zmierzch paradygmatu* (fr.)  **•** *Polska nie jest kobietą*. Rozmowa z prof. M. Janion (fr.)  **•** B. Dopart, *Prozopoizm w romantyzmie polskim* (fr.) |  | **•** określić – w odniesieniu do fragmentów tekstów M. Janion – co jest najważniejszą zasługą romantyzmu dla kultury polskiej  **•** wymienić – przywołane przez M. Janion – wartości ugruntowane w świadomości Polaków XIX i XX w.  **•** wskazać – na podstawie tekstu B. Doparta – wartości, które romantyzm wniósł do kultury polskiej | **•** scharakteryzować – na podstawie wypowiedzi M. Janion – ponadczasowość idei romantycznych  **•** wskazać i uzasadnić powody określenia przez M. Janion tekstów romantycznych mianem „klasycznej literatury” | **•** wskazać zmiany polityczne i światopoglądowe zachodzące w Polsce pod koniec XIX w., które wpłynęły na inne postrzeganie romantyzmu przez M. Janion  **•** omówić walor romantyzmu, który z perspektywy człowieka współczesnego jest dla M. Janion najbardziej istotny | **•** ocenić, w jakim stopniu M. Janion w *Zmierzchu paradygmatu* wyraża swój negatywny sąd o romantyzmie, a w jakim opisuje negatywny stosunek rodaków do tej epoki  **•** wykorzystywać w dyskusji właściwe cytaty  **•** określić stosunek M. Janion i B. Doparta do romantyzmu  **•** scharakteryzować i uzasadnić swój stosunek do wartości romantyzmu |
| **5.** A. Mickiewicz, *Dziady,* część IV – związek dwu dusz. Miłość duchowa;  Ludowe inspiracje poezji romantyków;  Gustaw jako bohater werterowski;  Cechy dramatu romantycznego;  Obraz miłości i młodości w kontekście dramatu A. Mickiewicza;  Kreacja własnego uczucia;  Obraz kobiety w malarstwie romantycznym  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.3.8)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.7)  III.2.1)  ZR  II.2.3)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.2) | 4 | 1 | **▪** podręcznik,  s. 40–49  A. Mickiewicz, *Dziady,* część IV  **•** B. Dopart, *Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy* (fr.)  **•** A. Kowalczykowa, *Pejzaż romantyczny* (fr.)  **•** A. Witkowska, *Mickiewicz. Słowo i czyn* (fr.)  **•** B. Oleksowicz, *„Dziady”, historia, romantyzm* (fr.)  **•** bohater romantyczny i bohaterka romantyczna (infografika)  **•** T. Miciński, [*Bądź zdrowa!...*] – ZR  **•** Scena pożegnania pary głównych bohaterów filmu *Casablanca*, reż. M. Curtiz, 1942 – ZR  **•** A. Mickiewicz, *Do \*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*  **•** G.F. Kersting, *Przed lustrem* – ZR  **•** C.D. Friedrich, *Kobieta przed wschodzącym słońcem* – ZR  **•** H. Poświatowska, *poprzez uśmiech* – ZR | miłość duchowa,  powieści historyczne, powieści grozy (powieści gotyckie),  baśnie,  ballady,  dramat romantyczny,  bohater romantyczny,  bohater werterowski,  bohater bajroniczny,  bohaterka romantyczna | **•** przedstawić wydarzenia ukazane w utworze  **•** zredagować pracę dotyczącą bohaterów romantycznych i współczesnych  **•** wskazać normy Bożego porządku, przeciwko którym wystąpił Gustaw  **•** wymienić cechy dramatu romantycznego  **•** wyszukać środki artystyczne pojawiające się w wypowiedziach Gustawa  **•** przedstawić główne wnioski współczesnych badaczy literatury na temat obrazu miłości w IV części *Dziadów*  **•** scharakteryzować stan emocjonalny osób mówiących w wierszu T. Micińskiego  **•** odszukać w IVczęści *Dziadów* fragmenty, w których Gustaw się zastanawia, czym zajmuje się jego ukochana, kiedy nie są razem  **•** opisać dziewczynę przedstawioną na obrazie *Przed lustrem* i wykonywane przez nią czynności | **•** znaleźć odpowiednie fragmenty tekstu potrzebne do analizy określonego problemu  **•** odwołać się do własnych doświadczeń  **•** scharakteryzować *Dziady*, część IV, jako dramat romantyczny  **•** scharakteryzować sposób mówienia Gustawa  **•** dostrzec synkretyzm gatunkowy *Dziadów*, części IV  **•** wskazać i zinterpretować elementy symboliczne w dramacie  **•** uzasadnić – w odniesieniu do tekstu A. Kowalczykowej – swoje stanowisko wobec interpretacji przestrogi Gustawa  **•** określić, które kwestie w utworze T. Micińskiego wypowiada odjeżdżający kochanek, a które – pozostawiona kochanka  **•** odszukać w IV części *Dziadów* fragmenty, w których Gustaw zastanawia się, czym zajmuje się jego ukochana, kiedy nie są razem  **•** zestawić stan emocjonalny Gustawa z odczuciami bohatera *Do \*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*  **•** określić, w jakim stopniu kompozycja obrazu *Przed lustrem* wpływa na metaforyczne przesłanie dzieła  **•** przedstawić – na podstawie własnych spostrzeżeń – kto mógłby być podmiotem w wierszu H. Poświatowskiej (współczesny odpowiednik Gustawa, tęskniąca Maryla, czytelniczka romantycznych książek, a może ktoś inny?) | **•** ocenić działania bohaterów  **•** udowodnić duchowy charakter miłości bohaterów  **•** uargumentować własne sądy  **•** omówić idee i wartości ważne dla bohaterów  **•** posługiwać się odpowiednimi cytatami z utworu  **•** odnosić się w swoich wypowiedziach do opinii historyków literatury  **•** odszukać w tekście IVczęści *Dziadów* fragmenty, w których Gustaw wspomina o miłości rozumianej jako „ sobowtórstwo”, „zwierciadlane odbicie” lub poszukiwanie „drugiej duszy połowy”  **•** wyjaśnić – na podstawie wiersza [*Bądź zdrowa!...*]funkcjonalne zastosowanie tekstu w nawiasach kwadratowych  **•** przypomnieć sobie wiadomości na temat ironii i wyjaśnić, czy jest ona obecna w wierszu *Do \*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*  **•** napisać krótki monolog dziewczyny – inspirowany obrazem *Przed lustrem* i / lub dziełem *Kobieta przed wschodzącym słońcem* oraz tekstem *Dziadów* – na temat odczuć bohaterki wynikających z rozstania się z ukochanym | **•** porównać losy Gustawa i Maryli oraz Tristana i Izoldy  **•** wyrazić własną opinię o ukochanej Gustawa, odwołując się do realiów epoki  **•** rozwijać umiejętność wykorzystywania w wypowiedziach właściwych cytatów  **•** ocenić i wyjaśnić, w jakim stopniu miłość romantyczna ma szansę na realizację w czasach współczesnych  **•** porównać dyskusję Gustawa z Księdzem z IV części *Dziadów* oraz narratora z mędrcem – bohaterów *Romantyczności*  **•** scharakteryzować problematykę fragmentów tekstu B. Doparta, przywołując właściwe przykłady z tekstu  **•** ocenić postawę Gustawa, dokonując właściwego uzasadnienia  **•** dokonać charakterystyki porównawczej Gustawa z tytułowym bohaterem powieści epistolarnej J.W. Goethego  **•** odnieść się do dramatu A. Mickiewicza i sądów historyków literatury na temat tego dzieła  **•** porównać teksty kultury różnych epok realizujących motyw nieszczęśliwej miłości  **•** ocenić, w jakim stopniu T. Miciński w wierszu [*Bądź zdrowa!...*] inspirował się sceną pożegnania utrwaloną w IV części *Dziadów* A. Mickiewicza  **•** wskazać i uzasadnić, odwołując się do wybranych filmów (np. *Casablanki*), z czego wynika znaczący wpływ motywu pożegnania kochanków na kreację obrazu miłości w tekście kultury  **•** ocenić, na ile podmiot liryczny w wierszu *Do \*\*\* Na Alpach w Splügen 1829* jest szczery i autentyczny w swej tęsknocie, a na ile tworzy konwencjonalny obraz rozłąki  **•** dokonać analizy i interpretacji obrazu *Przed lustrem* oraz *Kobieta przed wschodzącym słońcem*  **•** ocenić, w jakim stopniu wiersz H. Poświatowskiej przedstawia miłość duchową, a w jakim – zmysłową |
| **6.** A. Mickiewicz, *Sonety krymskie* – romantyczne podróże;  Orientalizm, czyli fascynacja Wschodem;  Funkcje romantycznego opisu krajobrazu;  Obraz ojczyzny w *Stepach akermańskich* i w *Pielgrzymie*;  Pojęcie sonetu Mickiewiczowskiego;  Rola wyobraźni w kreowaniu artystycznej przestrzeni;  Krajobraz stepu – Antoni Malczewski, *Maria* (fr.) – szkoła ukraińska;  Cechy powieści poetyckiej;  Rola kontemplacji w postrzeganiu natury przez romantyków;  Na zachód od Akermanu. Relacje pomiędzy pamięcią a doświadczeniem podróży(ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.3.1)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  II.4.2)  III.1.7)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.4.1) | 4 | 1 | **▪** podręcznik, s. 50–59  **•** A. Mickiewicz, *Sonety krymskie* (*Stepy akermańskie*; *Bakczysaraj w nocy*; *Pielgrzym*; *Ajudah*)  **•** B. Dopart, *Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy* (fr.)  **•** A. Kowalczykowa, *Pejzaż romantyczny* (fr.)  **•** A. Malczewski, *Maria* (fr.) – ZR  **•** C.D. Friedrich, *Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc*  **•** A. Stasiuk, *Jadąc do Babadag* (fr.)  **•** Sztuka interpretacji – liryka i malarstwo (A. Mickiewicz, *Bakczysaraj*; C.G. Carus, *Cmentarz w Oybin*) | sonet,  romantyczne podróże,  orientalizm,  symbolika morza,  sonet Mickiewiczowski,  szkoła ukraińska,  powieść poe-tycka,  pejzaż romantyczny | **•** wskazać kontrast obecny w *Stepach akermańskich* i w *Pielgrzymie* A. Mickiewicza  **•** przedstawić znaczenie pojęcia *orientalizm*  **•** wskazać symbolikę morza w przywołanych lirykach  **•** przedstawić motywy ojczyzny i pielgrzyma występujące w wybranych lirykach z cyklu *Sonetów krymskich*  **•** przedstawić cechy sonetu Mickiewiczowskiego  **•** przedstawić problematykę wybranych liryków z *Sonetów krymskich*  **•** streścić fragment *Marii* A. Malczewskiego  **•** wymienić poetów szkoły ukraińskiej  **•** przedstawić cechy powieści poetyckiej  **•** dokonać omówienia obrazu C.D. Friedricha *Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc*  **•** wymienić miejscowości przywołane we fragmencie tekstu *Jadąc do Babadag* i znaleźć je na mapie  **•** omówić problematykę fragmentu powieści A. Stasiuka | **•** wyjaśnić powody obecności motywów ojczyzny i pielgrzyma w przywołanych utworach z *Sonetów krymskich*  **•** określić przyczyny występowania kontrastu obecnego w *Stepach akermańskich* i w *Pielgrzymie*  **•** scharakteryzować cechy wyróżniające szkołę ukraińską w kulturze polskiego romantyzmu  **•** omówić – w kontekście fragmentów tekstu A. Kowalczykowej – cechy pejzażu w malarstwie C.D. Friedricha  **•** wskazać elementy łączące miejscowości przywołane we fragmencie powieści A. Stasiuka  **•** dostrzec związki między różnymi tekstami kultury podejmującymi problem wędrówki | **•** dostrzec konwencję literacką w *Sonetach krymskich*  **•** wyjaśnić powody nawiązań do kultury Wschodu w *Sonetach krymskich* i we fragmencie *Marii* A. Malczewskiego  **•** określić relację między pamięcią a doświadczeniem podróży w kontekście fragmentu powieści A. Stasiuka  **•** dokonać analizy i interpretacji wybranego obrazu C.D. Friedricha  **•** ocenić, który rodzaj wyprawy – mentalny czy geograficzny – jest istotniejszy dla autora *Jadąc do Babadag*  **•** porównać stosunek do przestrzeni ludzi współczesnych i żyjących w dobie romantyzmu  **•** określić sposób przedstawiania pejzażu w różnych tekstach kultury | **•** wyjaśnić powody stosowania konwencji  **•** wyjaśnić sposób funkcjonowania symboliki morza w *Sonetach krymskich* A. Mickiewicza  **•** porównać rozmaite formy sonetów pochodzących z różnych epok  **•** określić funkcje pejzażu romantycznego w kontekście fragmentów pracy A. Kowalczykowej, *Sonetów krymskich* A. Mickiewicza oraz na podstawie obrazu *Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc* C.D. Friedricha  **•** dokonać analizy porównawczej obrazu stepu w różnych utworach poetyckich  **•** wyjaśnić rolę kontemplacji w pojmowaniu natury przez romantyków  **•** dokonać porównania opisu podróży w tekstach literackich różnych epok (romantyzmie i współczesności)  **•** wyjaśnić przyczyny zmian w stosunku do przestrzeni ludzi doby romantyzmu i czasów współczesnych  **•** wyjaśnić rolę i funkcję symboliki zawartej w przywołanych tekstach kultury |
| **7.** A. Mickiewicz, *Dziady,* część III – symbolika imienia głównego bohatera;  *Z Bogiem i choćby mimo Boga*;  Drogi do wolnej ojczyzny. Przesłanie III cz. *Dziadów*  (program walki totalnej, prometeizm, mesjanizm);  Martyrologia narodu polskiego i rosyjskiego; *Dziady*, część III, jako przykład dramatu romantycznego. Synkretyzm gatunkowy;  Mickiewiczowska historiozofia;  Romantyczny moralitet;  Rola ironii w postrzeganiu i ocenie świata;  Dyskusja o zadaniach artysty  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.7)  II.1.3)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.2)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.3)  ZR  I.1.1)  II.2.2)  II.2.3)  II.2.4) | 6 | 3 | **▪** podręcznik, s. 60–69  **•** A. Mickiewicz, *Dziady*, część III  **•** B. Oleksowicz, *„Dziady”, historia, romantyzm. Studia i szkice* (fr.)  **•** E. Graczyk, *„Przeżyć dzień, napisać księgę”. A noc? A sen?* (fr.)  **•** J.Ch. Gille-Maisani*, Adam Mickiewicz. Studium psychologiczne* (fr.)  **•** K. Blechen, *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską* – ZR  **•** A. Libera, *Liryki lozańskie* (fr.) – ZR  **•** O. Tokarczuk, *Bieguni* (fr.)  **•** W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk* (fr.) – ZR | wieszcz (profeta),  towianizm,  prowidencjalizm,  prometeizm,  mesjanizm (*Polska – Chrystusem narodów*),  martyrologia,  synkretyzm gatunkowy,  dramat niesceniczny,  groteska,  ironia | **•** wyjaśnić rolę dedykacji zamieszczonej w III części *Dziadów* A. Mickiewicza  **•** odczytać symbolikę imienia głównego bohatera dramatu A. Mickiewicza  **•** zabrać głos w dyskusji  **•** wskazać symboliczne kontrasty, za pomocą których Konrad dokonuje autocharakterystyki w zakończeniu sceny więziennej (scena I, w. 485–511)  **•** znaleźć w dramacie A. Mickiewicza fragmenty potrzebne do omawiania wskazanych na lekcji problemów  **•** ustalić rolę, jaką poetom wyznaczył w dramacie A. Mickiewicz  **•** wskazać we fragmencie rozpoczynającym scenę V przykład autocharakterystyki Księdza Piotra  **•** podać przykłady okrucieństwa i przewrotności Diabłów w scenie VI *Dziadów*, części III  **•** przedstawić losy Konrada  **•** napisać list do Księdza Piotra, w którym (jako Konrad) opisze spotkanie z Oleszkiewiczem  **•** udzielić – w formie mailowej – rad Konradowi na temat sposobu, w jaki bohater powinien zachowywać się za granicą  **•** sporządzić tygodniowy plan zajęć, który przybliży przyjeżdżającym do Polski Rosjanom tradycję i kulturę regionu, oraz pokazać im codzienność polskiego nastolatka  **•** przedstawić istotę synkretyzmu gatunkowego  **•** podać cechy dramatu romantycznego  **•** zaprezentować główne założenia historyków literatury dotyczące *Dziadów,* części III  **•** wskazać rozmaite interpretacje odczytania symboliki liczby 44  **•** określić swoje wrażenia związane z obrazem *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską*  **•** porównać postawy Gustawa z tekstu A. Libery i Konrada z III części *Dziadów*  **•** przedstawić sytuację ukazaną we fragmencie powieści O. Tokarczuk  **•** określić – w odniesieniu do fragmentu powieści W. Gombrowicza – relacje między przedstawicielami władzy i kultury | **•** odnaleźć w *Przedmowie* do III części *Dziadów* fragmenty pełniące funkcję informacyjną, impresywną, poetycką i uzasadnić, która z nich odgrywa najważniejszą rolę  **•** określić rolę symbolicznych kontrastów w autocharakterystyce Konrada (scena I, w. 485–511)  **•** scharakteryzować zjawisko recepcji dzieła A. Mickiewicza przez artystów współczesnych  **•** wyjaśnić rolę autocharakterystyki Księdza Piotra we fragmencie rozpoczynającym scenę V  **•** określić rolę okrucieństwa i przewrotności Diabłów w scenie VI *Dziadów*  **•** dokonać charakterystyki Polaków w kontekście III części *Dziadów*  **•** omówić metaforyczną wartość „przestrogi” udzielonej Konradowi przez Księdza Piotra  **•** wyjaśnić przyczynę zróżnicowanego obrazu państwa rosyjskiego w III części *Dziadów* A. Mickiewicza  **•** omówić czynniki wpływające na określenie III części *Dziadów* mianem dramatu romantycznego  **•** określić terapeutyczną rolę *Dziadów*, części III,dla kolejnych pokoleń Polaków  **•** scharakteryzować opinię autora książki *Adam Mickiewicz. Studium psychologiczne* na temat symboliki liczby 44  **•** wskazać na obrazie *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską* elementy krajobrazu, za pomocą których artysta ukazał motyw granicy / przejścia  **•** przywołać – na podstawie fragmentów *Liryków lozańskich* A. Libery – cytaty i aluzje do innych dzieł literackich  **•** dostrzec ironię we fragmentach *Liryków lozańskich* A. Libery  **•** wskazać we fragmencie powieści O. Tokarczuk obiektywne i subiektywne okoliczności przedstawionej sytuacji  **•** wyjaśnić – w kontekście powieści W. Gombrowicza – dwuznaczność opozycji „geniusz – g…rz” | **•** wykorzystywać w dyskusji właściwe cytaty z tekstu III części *Dziadów* A. Mickiewicza  **•** objaśnić – w kontekście dramatu – sens porównania Boga do cara  **•** zapisać refleksje na temat pozycji społecznej poetów (artystów) w romantyzmie i współcześnie  **•** zamieścić refleksje dotyczące poetów (artystów) romantycznych i współczesnych na portalu społecznościowym  **•** uzasadnić, na czym polegała atrakcyjność przesłania *Widzenia Księdza Piotra* dla zniewolonego narodu  **•** podjąć próbę wyjaśnienia istoty atrakcyjności *Widzenia Księdza Piotra* dla ludzi czasów współczesnych  **•** wyjaśnić znaczenie prometeizmu i mesjanizmu  **•** udowodnić, że Senator rzeczywiście zasłużył na karę Diabłów  **•** określić, co jest istotą przekrojowej charakterystyki Polaków w kontekście III części *Dziadów*  **•** zinterpretować sens rany zadanej Konradowi przez „narodu nieprzyjaciół”  **•** wyjaśnić zakończenie *Ustępu Dziadów*, części III  **•** ocenić – w kontekście dramatu A. Mickiewicza – funkcję przedstawicieli „Dobra i Zła”  **•** omówić wpływ barw na wymowę obrazu *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską*  **•** omówić – na podstawie opowiadania A. Libery – funkcje przywołanych cytatów i aluzji  **•** ocenić – w odniesieniu do fragmentów *Liryków lozańskich* A. Libery – funkcję użytej ironii  **•** wyjaśnić funkcję subiektywizacji opisu we fragmencie powieści O. Tokarczuk  **•** określić – we fragmentach powieści *Bieguni* – stosunek narratorki do przeżytego doświadczenia  **•** wypowiedzieć się na temat zjawiska wykorzystywania współczesnych twórców przez polską propagandę | **•** dokonać oceny głównego bohatera na podstawie *Prologu*  **•** przedstawić w formie pisemnej powody przemiany Konrada  **•** zinterpretować – na podstawie *Pieśni zemsty* – porównanie walki o niepodległość z ludowym / literackim motywem polowania na wampira (upiora)  **•** scharakteryzować wizerunek Boga zawarty w *Wielkiej Improwizacji*  **•** wyjaśnić i uzasadnić istotę porównania Boga do cara  **•** uzasadnić na podstawie dramatu A. Mickiewicza związek między losem Polaków w XIX w. a historią Chrystusa  **•** przedstawić przebieg egzorcyzmów dokonanych przez Księdza Piotra  **•** wyjaśnić znaczenie prometeizmu i mesjanizmu, odwołując się do przykładów z dramatu A. Mickiewicza  **•** udowodnić groteskowy charakter snu Senatora  **•** porównać funkcję i rolę motywu snu w różnych tekstach kultury (np. w *Trenach* J. Kochanowskiego; *Dziadach,* części III, A. Mickiewicza)  **•** opisać różne sposoby pokazywania młodych Polaków w dramacie A. Mickiewicza  **•** ocenić postawę młodych Polaków w świetle III części *Dziadów*  **•** zinterpretować zakończenie *Ustępu w* III części *Dziadów*  **•** wskazać elementy łączące II, IV i III część *Dziadów* A. Mickiewicza  **•** wskazać i zinterpretować sceny z *Dziadów*,części III, nawiązujące do konwencji moralitetu średniowiecznego  **•** odszukać w tekście *Dziadów*, części III, bajkę lub przypowieść i zinterpretować ją zgodnie z regułami gatunku  **•** zestawić i porównać poglądy historyków literatury na temat *Dziadów*, części III  **•** uzasadnić, w jakim stopniu obraz *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską* wywołuje skojarzenia z piekłem i / lub niebem  **•** podać analogie między obrazem *Mnisi nad Zatoką Neapolitańską* a fragmentami III części *Dziadów*  **•** zestawiać i oceniać postawy bohaterów z różnych utworów literackich (np. *Liryków lozańskich* A. Libery i III części *Dziadów* A. Mickiewicza)  **•** wskazać i objaśnić – w kontekście fragmentów *Liryków lozańskich* A. Libery – przykłady polemiki z III częścią *Dziadów*  **•** porównać narodziny tożsamości w *Prologu* III części *Dziadów* i w tekście *Bieguni*  **•** ocenić, która z literackich wizji (A. Mickiewicza czy W. Gombrowicza) prezentuje bliższą prawdy koncepcję artysty jako przewodnika narodu |
| **8.** A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* – dwór i zaścianek pełne postaci… i tylko dwie kobiety;  Co poeta widzi w krajobrazie, kiedy go nie widzi?  Obraz życia szlacheckiego;  Humor i żart w epopei;  Równie dobrze można ocalić chwilę i wieczność – historia  w *Panu Tadeuszu*;  Zbiór gatunków eposem nazwany;  Idylliczność świata Mickiewiczowskiego eposu;  *Pan Tadeusz* w opinii krytyków literatury  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.1.6)  I.1.9)  I.3.4)  I.3.8)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1)  II.4.2)  III.1.3)  III.1.7)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.2.1)  I.3.2)  I.3.4)  II.2.1)  II.2.3)  II.2.4)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1) | 6 | 1 | **▪** podręcznik,  s. 70– 81  **•** A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*  **•** A. Witkowska, *Literatura romantyzmu* (fr.)  **•** J. Brzozowski, *Pan Tadeusz – bohater rzetelnie tytułowy* (fr.)  **•** T. Skubalanka, *Mickiewicz – Słowacki – Norwid* (fr.)  **•** D.T. Lebioda, *Ornitologia „Pana Tadeusza”* (fr.)  **•** J. Słowacki, *Jeżeli kiedy w tej mojej krainie*  **•** T. Różycki, *Dwanaście stacji* (fr.) – ZR  **•** J.M. Rymkiewicz, *Rozmowy polskie latem roku 1983* (fr.) – ZR  **•** N. Poussin, *Cztery pory roku. Scena zimowa albo Potop* – ZR  **•** C. Monet, *Klify w Etretat* – ZR  **▪** podręcznik, s. 28  **•** W. Szymborska, *Chwila* – ZR | szlachta zaściankowa,  toponim,  powieść walterscotowska,  epopeja narodowa,  mała ojczyzna,  nowy typ bohatera romantycznego,  „idylla ziemiańska” | **•** podać motywy skłaniające Gerwazego do opowiedzenia Hrabiemu historii rodu  **•** wymienić głównych przedstawicieli rodu Dobrzyńskich  **•** podać przykłady toponimów pojawiających się w *Panu Tadeuszu*  **•** wyjaśnić pojęcie *imioniska*  **•** przedstawić okoliczności poznania Tadeusza i Zosi  **•** objaśnić powód umieszczenia nazwiska Mickiewicz w utworze  **•** zdefiniować pojęcie *imioniska*  **•** znaleźć w epopei przykłady różnych opisów przyrody (natury)  **•** przedstawić – na podstawie eposu A. Mickiewicza – przykłady obecności komizmu  **•** scharakteryzować elementy wpływające na komiczny charakter spotkań Tadeusza z Telimeną  **•** określić – w kontekście epopei – symbolikę i funkcję przymiotnika „ostatni”  **•** wyjaśnić znaczenie imienia tytułowego bohatera utworu  **•** objaśnić rolę inwokacji i apostrofy w epopei  **•** zinterpretować rolę baśniowego zakończenia utworu  **•** streścić fragmenty wypowiedzi historyków literatury na temat *Pana Tadeusza*  **•** uzasadnić – na podstawie znajomości epopei A. Mickiewicza oraz fragmentu tekstu T. Skubalanki – obecność języka potocznego w *Panu Tadeuszu*  **•** przedstawić wydarzenia historyczne, w jakich brał udział J. Soplica  **•** ocenić tytułowego bohatera utworu  **•** określić temat wiersza *Jeżeli kiedy w tej mojej krainie…* J. Słowackiego  **•** porównać fragment poematu T. Różyckiego z początkiem *Pana Tadeusza* (księga I, w. 1–40), wskazując na podobieństwa, różnice, zapożyczenia między utworami  **•** streścić fragment *Rozmów polskich latem roku 1983* J.M. Rymkiewicza  **•** określić – na podstawie życzeń wypowiadanych przez bohatera fragmentu *Rozmów polskich latem roku 1983* – jakim człowiekiem jest pan Mareczek | **•** ocenić wpływ opowieści o historii zamku – opowiedzianej Hrabiemu przez Gerwazego – na sposób postrzegania rodziny przez ostatniego z rodu Horeszków  **•** scharakteryzować domostwo M. Dobrzyńskiego i rozważyć, w jakim stopniu ten opis jest pomocny w charakterystyce gospodarza  **•** przedstawić wrażenie Tadeusza przy pierwszym spotkaniu z Telimeną  **•** określić sposoby i cele polowania Telimeny na mężczyzn  **•** określić rolę toponimów w kontekście epopei  **•** omówić wpływ opisów przyrody na akcję utworu  **•** zdefiniować komizm jako kategorię estetyczną  **•** wyjaśnić związek między humorem pojawiającym się w utworze a optymistyczną wymową epopei A. Mickiewicza  **•** przywołać i wyjaśnić elementy historyczne zamieszczone w apostrofie do kniei litewskiej (księga IV, w. 1–41)  **•** wskazać nawiązania historyczne pojawiające się w rozmowie o tabace (księga IV, od w. 291)  **•** wybrać jedno ze zdarzeń opisanych w poemacie i wskazać relacje między tym epizodem a towarzyszącym mu opisem przyrody  **•** podać najważniejsze problemy zasygnalizowane we fragmentach tekstu A. Witkowskiej  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do drugiego fragmentu opracowania A. Witkowskiej – powody określenia J. Soplicy „wcieleniem losu narodowego”  **•** ocenić słuszność opinii J. Brzozowskiego przekonującego, że A. Mickiewicz trafnie uczynił T. Soplicę postacią tytułową  **•** wykorzystać w dyskusji o roli przyrody w *Panu Tadeuszu* opinię D.T. Lebiody  **•** wypowiedzieć się – w odniesieniu do wiersza *Jeżeli kiedy w tej mojej krainie…* oraz biografii A. Mickiewicza – na temat doświadczeń emigracyjnych poetów romantycznych  **•** opisać Odrę ukazaną we fragmentach *Dwunastu stacji* T. Różyckiego zgodnie z punktem widzenia artysty  **•** wskazać – na podstawie *Rozmów polskich latem roku 1983* – cele postawione pisarstwu przez bohatera | **•** wskazać i wyjaśnić różnice w opowieściach Klucznika i J. Soplicy wspominających przeszłość  **•** określić funkcję przywołania przez narratora rzymskich bogów i bóstw w opisie domostwa M. Dobrzyńskiego  **•** nazwać i wyjaśnić chwyt literacki zastosowany przez poetę w opisie spotkań Tadeusza z bohaterkami epopei  **•** podać – w odniesieniu do epopei – jaki ideał kobiety obowiązywał w środowisku szlacheckim na początku XIX w.  **•** dokonać analizy zabiegów artystycznych zastosowanych przez A. Mickiewicza w opisie matecznika (księga IV)  **•** scharakteryzować Hrabiego, uwzględniając cechy komiczne tego bohatera  **•** przywołać i uzasadnić opinię narratora o Jankielu  **•** podać cechy bajki na podstawie opowieści Wojskiego o przyjaźni Doweyki i Domeyki  **•** uzasadnić – na podstawie pierwszego fragmentu *Literatury romantyzmu* A. Witkowskiej oraz na podstawie znajomości całości *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza – idylliczny charakter dzieła romantycznego  **•** przywołać opinię J. Brzozowskiego na temat Tadeusza i – na tej podstawie oraz własnego zdania – określić, czy romantyczny twórca trafnie uczynił młodego Soplicę postacią tytułową swego dzieła  **•** dokonać analizy wybranego opisu przyrody zamieszczonego w epopei  **•** ocenić, w jakiej mierze doświadczenia emigracyjne zawarte w wierszu *Jeżeli kiedy w tej mojej krainie* są reprezentatywne dla pokolenia emigrantów romantycznych / dla wszystkich, którzy opuścili ojczyznę  **•** przedstawić swoją rodzinną miejscowość i uzasadnić – na podstawie fragmentu *Dwunastu stacji* – czy zasługuje ona na medal „Miasta Stu Banków i Jednej Księgarni”  **•** ocenić – na podstawie fragmentów *Rozmów polskich latem roku 1983* oraz znajomości *Pana Tadeusza* – w jakiej mierze „prawda” i „konkret” służą literaturze, a w jakiej ją ograniczają | **•** scharakteryzować stosunek Klucznika do J. Soplicy, biorąc pod uwagę przemianę Gerwazego  **•** założyć na Face-booku profil miłośników wybranego bohatera lub bohaterów epopei A. Mickiewicza  **•** opisać postaci kobiece z *Pana Tadeusza* z perspektywy Hrabiego  **•** dokonać charakterystyki Zosi, uwzględniając jej stanowisko na temat uwłaszczenia chłopów (księga XII)  **•** dokonać porównania Telimeny i Zosi jako reprezentantek szlacheckiego ideału kobiety  **•** ustosunkować się do opinii narratora o ostatnim Horeszce  **•** dokonać porównania opisu bitwy na zamku w *Panu Tadeuszu*, z opisami walki mnichów w *Monachomachii* I. Krasickiego  **•** określić funkcję konwencji gatunkowej zastosowanej przez A. Mickiewicza we fragmencie ukazującym opis bitwy na zamku (księga V)  **•** wyjaśnić zmianę opinii A. Mickiewicza na temat roli Boga w kształtowaniu się historii  **•** przedstawić – w odniesieniu do różnych dzieł artysty – sposób rozumienia przez A. Mickiewicza słowa *patriotyzm*  **•** przeczytać wiersz *Chwila* W. Szymborskiej i na tej podstawie oraz w odniesieniu do *Pana Tadeusza* rozważyć możliwość zatrzymania czasu w dziele literackim  **•** wskazać i uzasadnić obecność nawiązań do poematu heroicznego i / lub heroikomicznego zarówno w *Panu Tadeuszu*, jak i w *Monachomachii*  **•** przedstawić i ocenić powody fascynacji Hrabiego światem egzotyki, grozy, niezwykłości  **•** porównać swój osąd na temat zainteresowania Hrabiego opowieściami rodem z dzieł W. Scotta z opiniami innych bohaterów eposu A. Mickiewicza  **•** przywołać opinię A. Witkowskiej na temat postaci J. Soplicy i na tej podstawie (oraz w odniesieniu do znajomości epopei A. Mickiewicza) wyjaśnić powody nazwania tej postaci nowym typem bohatera romantycznego  **•** ustosunkować się do spostrzeżeń J. Brzozowskiego na temat wpływu T. Soplicy na charakter epopei  **•** określić – w odniesieniu do wypowiedzi T. Skubalanki – rolę stylizacji językowej w epopei A. Mickiewicza  **•** omówić związek między obrazem przyrody w *Panu Tadeuszu* a „filtrem tęsknoty”, o którym pisze D.T. Lebioda  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do eposu A. Mickiewicza oraz wiersza *Jeżeli kiedy w tej mojej krainie* – na czym polega „magia” małej ojczyzny  **•** wyjaśnić funkcję ironii zastosowanej przez T. Różyckiego w opisie Opola i jego okolic  **•** ocenić stopień zakorzenienia A. Mickiewicza na Litwie i T. Różyckiego na Opolszczyźnie  **•** dokonać analizy obrazu *Cztery pory roku. Scena zimowa albo Potop* N. Poussina oraz dzieła *Klify w Etretat* C. Moneta  **•** uzasadnić w kontekście *Rozmów polskich latem roku 1983* sens obietnicy Psuja (diabła) złożonej panu Mareczkowi  **•** ocenić, w jakim stopniu pan Mareczek jest bohaterem romantycznym |
| **9.** A. Mickiewicz, liryki lozańskie– motywy akwatyczne;  Wpływ natury na stan ducha człowieka;  Rozrachunek z poezją A. Mickiewicza;  Refleksja o powrocie w rodzinne strony. Emigracja Miłosza  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.3.1)  I.3.4)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  III.1.7)  ZR  I.1.1)  II.2.1)  II.2.3)  II.3.1)  II.3.2)  II.4.1) | 2 | 1 | **▪** podręcznik,  s. 82–85  **•** A. Mickiewicz, liryki lozańskie  **•** ([*Polały się łzy me czyste, rzęsiste…*]; [*Nad wodą wielką i czystą…*])  **•** B. Prus, *Lalka* (fr.)  **•** C. Miłosz, *Do leszczyny* – ZR | symbolika wody,  motywy akwatyczne | **•** wyjaśnić określenie J. Przybosia, że utwór [*Polały się łzy me czyste, rzęsiste…*] można nazwać „wierszem – płaczem”  **•** ustosunkować się do stwierdzenia, że „łzy czyste” mogą mieć moc oczyszczającą i wpłynąć na dalsze życie człowieka  **•** opisać pejzaż opisany w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]  **•** wymienić zarzuty stawiane poezji A. Mickiewicza przez S. Wokulskiego  **•** scharakteryzować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu *Do leszczyny* C. Miłosza, wskazując na formę podmiotu lirycznego | **•** wskazać środki stylistyczne i językowe w wierszu [*Polały się łzy me czyste, rzęsiste…*] oraz określić ich rolę w tym liryku  **•** porównać zarzuty stawiane liryce A. Mickiewicza przez Wokulskiego z oskarżeniem, jakie wygłosił pod adresem poezji Gustaw z IV części *Dziadów*  **•** określić, kim jest podmiot liryczny w wierszu *Do leszczyny*  **•** wskazać główny temat wiersza C. Miłosza | **•** wskazać i uzasadnić obecność elementów biograficznych w wierszu [*Polały się łzy me czyste, rzęsiste…*]  **•** przedstawić zadania, jakie stawia sobie podmiot liryczny wiersza [*Nad wodą wielką i czystą...*]  **•** przedstawić – na podstawie fragmentów *Lalki* B. Prusa – kim są tajemniczy „oni”, sprawcy cierpień A. Mickiewicza  **•** wyjaśnić funkcję przywołania postaci Heraklita w wierszu *Do leszczyny* | **•** porównać i określić funkcję motywów akwatycznych w przywołanych wierszach oraz *Sonetach krymskich* A. Mickiewicza  **•** określić – na podstawie przywołanych liryków – relacje między obrazami natury a  stanami ducha bohatera lirycznego  **•** ocenić zasadność wykorzystania symboliki wody w *Panu Tadeuszu*  **•** scharakteryzować i ocenić w kontekście fragmentów *Lalki* postępowanie S. Wokulskiego  **•** ocenić, w jakiej mierze tekst wiersza *Do leszczyny* mógłby napisać A. Mickiewicz, jeśli dane by mu było wrócić na Litwę |
| **10.** J. Słowacki, wybór poezji – poetycki portret nocy;  Motyw genezyjski;  Miłość romantyczna *w* interpretacji współczesnych;  Kochankowie w malarstwie romantycznym;  Jaka jest miłość? Refleksje współczesnych;  Biografia Juliusza Słowackiego – historia podróżnika;  Motyw tułaczki i wędrowca w romantycznej prozie;  Rozczarowanie czy zadowolenie?  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.3.2)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.4.1)  III.1.7)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  II.2.1)  II.3.2)  II.4.1)  III.1.1) | 3 | 2 | **▪** podręcznik,  s. 86–97  **•** J. Słowacki, wybór poezji (*Sonet*; [*Gdy noc głęboka…*]; *Rozłączenie*)  **•** M. Piwińska*, Miłość romantyczna* (fr.)  **•** biografia J. Słowackiego (infografika)  **•** E. Delacroix, *Romeo i Julia*  **•** C.D. Friedrich, *Na żaglowcu*  **•** S. Chwin, *Esther* (fr.) – ZR  **•** M.B. Kielar, *Pokusa* – ZR  **•** J Słowacki, *Hymn*  **•** I. Ajwazowski, *Morze*  **•** R. Przybylski, *Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód* (fr.)  **•** F.R. de Chateaubriand, *Opis podróży z Paryża do Jerozolimy* (fr.) – ZR  **•** S. Barańczak, *Widokówka z tego świata* – ZR  **▪** podręcznik, s. 196 (Antologia wybranych tekstów)  **•** C.K. Norwid, *Pielgrzym* – ZR | motyw  genezyjski,  miłość romantyczna,  motyw tułaczki,  motyw wędrowca,  konwencja romantyczna | **•** zapoznać się z biografią poety  **•** rozpoznać bohatera wiersza *Sonet*  **•** określić osobę mówiącą w *Sonecie* J. Słowackiego, zwracając uwagę na to, czy jest ona tożsama z bohaterem tego utworu  **•** scharakteryzować „portret nocy” ukazanej w liryku [*Gdy noc głęboka…*]  **•** zrekonstruować okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu *Rozłączenie* i określić adresata utworu  **•** zaproponować – w odniesieniu do fragmentów tekstu M. Piwińskiej – kilka określeń bliskoznacznych do przymiotnika *romantyczna*  **•** przedstawić sytuację ukazaną na obrazie *Romeo i Julia* oraz w dziele *Na żaglowcu*  **•** określić i przedstawić wrażenia wywołane obcowaniem z obrazami  **•** określić – w odniesieniu do fragmentów *Esther* S. Chwina – sposób postrzegania miłości przez bohatera utworu  **•** wypowiedzieć się – na podstawie lektury *Esther* oraz własnych obserwacji – na temat warunków koniecznych do zaistnienia miłości szczęśliwej  **•** wykorzystać biografię J. Słowackiego do interpretacji *Hymnu*  **•** podać przyczyny smutku bohatera *Hymnu* J. Słowackiego, wskazując na te elementy pejzażu ukazanego w utworze, które szczególnie zasmucają osobę mówiącą w wierszu  **•** podać – w odniesieniu do *Morza* I. Ajwazowskiego – elementy obrazu najbardziej przyciągające uwagę odbiorcy  **•** streścić problematykę fragmentów tekstu R. Przybylskiego  **•** wskazać podobieństwa i różnice w opisie pejzażu morskiego we fragmencie *Opisu podróży z Paryża do Jerozolimy* oraz wierszu *Widokówka z tego świata*  **•** scharakteryzować świat ukazany w liryku S. Barańczaka | **•** przedstawić biografię J. Słowackiego, zwracając uwagę na ważne momenty w życiu i twórczości poety  **•** określić sytuację bohatera *Sonetu*, określając położenie, emocje osoby mówiącej  **•** przedstawić – w odniesieniu do utworu [*Gdy noc głęboka…*] – funkcjonowanie motywu lotu, wskazać, kogo i czego on dotyczy  **•** scharakteryzować stan ducha postaci mówiącej w wierszu *Rozłączenie*  **•** spojrzeć na wiersze J. Słowackiego w perspektywie tekstu M. Piwińskiej i na tej podstawie wskazać aspekty miłości pojawiające się w przywołanych lirykach  **•** przedstawić uczucia postaci na obrazie  **•** przedstawić i uzasadnić rodzaj emocji postaci ukazanych na obrazie *Romeo i Julia* oraz w dziele *Na żaglowcu*  **•** określić – w odniesieniu do *Esther* S. Chwina – rodzaj (typ) miłości, której doświadcza bohater tego utworu  **•** rozstrzygnąć – na podstawie wniosków wynikających z fragmentów *Esthe*r – czy miłość szczęśliwa może być miłością romantyczną  **•** scharakteryzować scenerię otaczającą postać mówiącą w *Hymnie* J. Słowackiego  **•** zastąpić – obecne w tekście *Hymnu* – pojęcie smutku innymi określeniami (trafnie oddającymi sytuację duchową osoby mówiącej)  **•** opisać – w odniesieniu do *Morza* – działania oraz stan ducha postaci ukazanych przez malarza  **•** podać przyczyny różnic w ukazaniu pejzażu morskiego w *Opisie podróży z Paryża do Jerozolimy* oraz w *Hymnie* J. Słowackiego  **•** określić stosunek osoby mówiącej w wierszu S. Barańczaka do ukazanego świata | **•** wyjaśnić – na podstawie wiersza [*Gdy noc głęboka…*] – symboliczne znaczenie motywu lotu  **•** określić tematykę wiersza [*Gdy noc głęboka…*] i uzasadnić swoje spostrzeżenia  **•** wyjaśnić, z czego wynika wiedza osoby mówiącej w liryku *Rozłączenie*  **•** wyjaśnić i uzasadnić, kim jest lub kim może być „ty” liryczne w *Rozłączeniu*  **•** scharakteryzować relację osób, o których mowa w *Rozłączeniu*  **•** zinterpretować motyw przekraczania granic w kontekście fragmentów *Miłości romantycznej* M. Piwińskiej  **•** wykorzystać elementy kompozycji *Romea i Julii* oraz *Na żaglowcu* do zinterpretowania tych tekstów kultury  **•** przywołać różne postaci miłości przedstawione w literaturze renesansowej, barokowej, oświeceniowej  **•** dokonać – w kontekście komentarza M. Piwińskiej – analizy *Romea i Julii* oraz dzieła *Na żaglowcu* i na tej podstawie wybrać obraz, który można uznać za symboliczne przedstawienie miłości romantycznej  **•** scharakteryzować – na podstawie komentarza M. Piwińskiej i / lub wierszy romantyków – realizację motywu miłości romantycznej w *Esther* S. Chwina  **•** przedstawić obraz miłości zaprezentowany w *Pokusie* M.B. Kielar  **•** wskazać środki artystyczne wykorzystane w *Hymnie* przez J. Słowackiego do zbudowania obrazu poetyckiego  **•** określić wymowę *Hymnu*  **•** wyjaśnić funkcję gry światła i cienia w scenerii przedstawionej przez I. Ajwazowskiego  **•** porównać sposób ujęcia tych samych motywów (np. pielgrzyma, morza, ojczyzny, obczyzny itp.) w *Hymnie* J. Słowackiego oraz *Sonetach krymskich* A. Mickiewicza  **•** określić w *Widokówce z tego świata* relację między osobą mówiącą i adresatem | **•** zinterpretować porównanie użyte w drugiej części *Sonetu* i uzasadnić swoje zdanie  **•** wyjaśnić – na podstawie utworu [*Gdy noc głęboka…*] – symboliczne znaczenie motywu lotu i poprzeć swoją interpretację właściwymi argumentami oraz cytatami z wiersza  **•** zinterpretować środki poetyckie wykorzystane w wierszu *Rozłączenie*  **•** porównać osoby mówiące w poznanych wierszach J. Słowackiego  **•** dokonać analizy porównawczej *Romea i Julii*, *Na żaglowcu* oraz przywołanych wierszy J. Słowackiego  **•** porównać odmiany miłości ukazane na  obrazie E. Delacroix C.D. Friedricha z obrazem miłości ukazanym w innych tekstach kultury romantycznej  **•** wskazać w poprzednich epokach utwory o tematyce miłosnej, mogące stanowić inspirację dla romantyków  **•** skomentować koncepcję miłości ukazaną w *Esther* oraz *Pokusie*, odnosząc się do własnych spostrzeżeń  **•** wyjaśnić przyczyny stanu ducha bohatera w *Hymnie*, podając odpowiednie cytaty i argumenty  **•** wyjaśnić głębsze znaczenie motywu wędrowania w *Hymnie*, odwołując się do fragmentów tekstu R. Przybylskiego  **•** dokonać analizy i interpretacji obrazu *Morze* I. Ajwazowskiego  **•** wskazać – na podstawie fragmentów *Opisu podróży do Jerozolimy*, *Hymnu* i *Sonetów* *krymskich* – charakterystyczne cechy romantycznego przedstawienia krajobrazu  **•** przedstawić znaczenie motywu wędrówki w *Pielgrzymie* C.K. Norwida  **•** dokonać analizy porównawczej *Hymnu* J. Słowackiego oraz *Widokówki z tego świata* S. Barańczaka |
| **11**. J. Słowacki, *Kordian* – Weltschmerz bohatera romantycznego;  Podróż inicjacyjna Kordiana;  Winkelriedyzm i autodestrukcja;  *Kordian* jako utwór polityczny. Surowa ocena narodu i jego przewodników;  Nowatorstwo *Kordiana* jako gatunku dramatycznego;  Cierpienie z miłości;  Sceniczne adaptacje *Kordiana*;  Weltschmerz w kulturze współczesnej  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.4)  I.1.5)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.5)  III.1.2) | 6 |  | **▪** podręcznik,  s. 98–103  **•** J. Słowacki, *Kordian*  **•** C.D. Friedrich, *Wędrowiec nad chmurami*  **•** J.W. Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fr.)  **•** D. Trullo, dzieło z cyklu *Weltschmerz*, 2010  **•** plakat do filmu *Mój Weltschmerz*, reż. T. Sikora, 2010, fot. Ł. Filipowski | *homo viator*,  podróż inicjacyjna,  winkelriedyzm,  Weltschmerz | **•** określić – na podstawie monologów tytułowego bohatera, jego rozmów z Grzegorzem i Laurą – jakim człowiekiem był piętnastoletni Kordian  **•** scharakteryzować dwudziestoletniego Kordiana na podstawie jego doświadczeń z aktu II  **•** przeczytać uważnie monolog bohatera na szczycie Mont Blanc i przywołać właściwe cytaty, które odnoszą się do odczuć Kordiana związanych z pobytem w tym miejscu  **•** opisać sytuację ukazaną na obrazie *Wędrowiec nad chmurami*  **•** objaśnić pojęcia *winkelriedyzm*, *autodestrukcja* i powiązać je z tytułowym bohaterem dramatu J. Słowackiego  **•** zestawić sytuację polityczną Polski w XIX i XX w.  **•** podać fakty historyczne dotyczące powstania listopadowego  **•** opisać jednego ze współczesnych polityków, unikając – wzorem autora *Kordiana* – nazywania go wprost  **•** przywołać cechy dramatu szekspirowskiego i wskazać, w jakiej mierze *Kordian* czerpie z doświadczeń teatru elżbietańskiego  **•** wymienić cechy Kordiana typowe dla bohatera romantycznego  **•** przedstawić cechy bohatera werterowskiego  **•** scharakteryzować w formie pisemnej – na podstawie fragmentów *Cierpień młodego Wertera* – miłość tytułowego bohatera powieści epistolarnej J.W. Goethego  **•** znaleźć w dziele J.W. Goethego środki stylistyczne określające miłość tytułowego bohatera do Loty  **•** wypowiedzieć się – po obejrzeniu różnych adaptacji scenicznych *Kordiana* – na temat kreacji bohatera i scenografii  **•** zapoznać się przynajmniej z jedną współczesną realizacją motywu Weltschmerzu i dokonać oceny wybranego przez siebie tekstu kultury | **•** wskazać czynniki determinujące Kordiana zarówno w młodości, jak i w wieku dorosłym  **•** przywołać opinię Kordiana o modlitwach innych ludzi  **•** porównać pejzaż – przedstawiony na obrazie *Wędrowiec nad chmurami* – ze scenerią monologu Kordiana na Mont Blanc  **•** omówić mesjanistyczne wyobrażenie o roli Polski w czasach romantyzmu  **•** przedstawić wodzów powstania na podstawie sceny *Przygotowanie*  **•** zaproponować sposób poprawy wizerunku Polski i Polaków, zarówno w oczach rodaków, jak i innych narodów  **•** wskazać w *Makbecie* i *Kordianie* podobne sceny  **•** przedstawić przemianę Kordiana i jej wpływ na charakter dramatu  **•** odwołać się do fragmentów *Cierpień młodego Wertera* i wskazać zewnętrzne oraz wewnętrzne przeszkody spełnienia miłości tytułowego bohatera  **•** zdefiniować zjawisko współczesnego Weltschmerzu | **•** ocenić czyny Kordiana i podejmowane przez niego decyzje życiowe  **•** przedstawić, w jakim stopniu kolorystyka *Wędrowca nad chmurami* oddaje atmosferę sceny ukazanej na obrazie oraz stan ducha namalowanej postaci  **•** porównać stosunek do ludzi Kordiana i Konrada z III części *Dziadów*  **•** przypomnieć, jakie miejsce w historii przypisywali Polsce Sarmaci, a jakie – romantycy  **•** wyjaśnić rolę postaci fantastycznych i sił piekielnych w *Kordianie*  **•** przedstawić cechy idealnego przywódcy narodu  **•** uzasadnić podobieństwo w konstrukcji *Kordiana* i III części *Dziadów*  **•** wyjaśnić rolę środków stylistycznych i interpunkcji we fragmencie *Cierpień młodego Wertera*  **•** dokonać oceny kondycji współczesnego świata i człowieka, wskazując na choroby naszego wieku | **•** przedstawić propozycję podróży inicjacyjnej Kordiana żyjącego w XXI w.  **•** porównać podróż Kordiana w poszukiwaniu sensu życia z wędrówkami innych postaci literackich (np. bohaterów *Gilgameszu*, *Odysei*, *Boskiej Komedii* itp.)  **•** porównać bohatera dzieła C.D. Friedricha z literackim obrazem bohaterów romantycznych  **•** przedstawić dylematy młodego Kordiana z I części dramatu oraz problemy współczesnych nastolatków, wskazując podobieństwa i różnice  **•** przedstawić swoją ocenę współczesnych Polaków i elit politycznych  **•** określić stanowisko J. Słowackiego na temat posłannictwa narodowego Polaków  **•** zestawić opinię autora *Kordiana* z poglądami A. Mickiewicza  **•** porównać sposób walki o niepodległość w *Kordianie* i w III części *Dziadów*  **•** dokonać charakterystyki porównawczej Kordiana, Wertera, Konrada i Gustawa z IV części *Dziadów*  **•** wyjaśnić popularność zjawiska Weltschmerzu w kulturze współczesnej  **•** dokonać własnej głosowej interpretacji monologu na Mont Blanc  **•** porównać koncepcje inscenizacyjne *Kordiana z* własnym odczytaniem sensu dramatu J. Słowackiego  **•** wykonać w dowolnej technice pracę realizującą motyw Weltschmerzu |
| **12.** „Małość i wielkość” artystów romantycznych – *Rękawiczki Chopina i Słowackiego* M. Bizana  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.4)  I.1.5)  II.1.2)  II.2.1)  II.3.1)  III.1.7) | 1 |  | **▪** podręcznik, s. 142–144  **•** M. Bizan, *Rękawiczki Chopina i Słowackiego* (fr.) | parafraza,  oksymoron, metonimia,  epifora | **•** czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstu współczesnego, wykorzystując poznane wcześniej sposoby ułatwiające uważny i krytyczny odbiór  **•** wyliczyć – na podstawie pierwszego akapitu – podobieństwa, które dostrzegł M. Bizan w biografii F. Chopina i J. Słowackiego  **•** podać przykłady uzasadniające przywiązanie tytułowych bohaterów artykułu do wyglądu | **•** rozróżnić parafrazę, oksymoron, metonimię, epiforę  **•** zinterpretować – w kontekście fragmentów tekstu M. Bizana – rolę i funkcję białych rękawiczek w życiu obu artystów romantycznych | **•** wyjaśnić symboliczne znaczenie białych rękawiczek w kulturze romantyzmu  **•** poszukać w biografii J. Słowackiego informacji o momencie zwrotnym, zmieniającym podejście artysty do świata „glansowanych rękawiczek” | **•** porównać stosunek F. Chopina i A. Mickiewicza do rękawiczek  **•** określić funkcję pytań rozpoczynających akapity 2., 4. i 8.  **•** odszukać i uzasadnić podobieństwo w budowie tytułu i pierwszego zdania artykułu M. Bizana  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów tekstu M. Bizana – analogie między F. Chopinem a J. Słowackim |
| **13.** Adiustacja tekstu  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.4)  I.1.5)  II.1.2)  II.2.1)  II.2.4)  II.3.1)  III.1.7) | 1 |  | **▪** podręcznik,  s. 142–145  **•** M. Bizan, *Rękawiczki Chopina i Słowackiego* (fr.) | adiustacja tekstu,  znaki korektorskie,  przypisy (rzeczowe, słownikowe, bibliograficzne)  bibliografia,  indeksy,  typografia | **•** sporządzić – w odniesieniu do tekstu M. Bizana – przypisy biograficzne dotyczące F. Chopina i A. Orłowskiego  **•** wyjaśnić pojęcie adiustacji tekstu | **•** charakteryzować różne typy przypisów  **•** wyjaśnić pojęcie typografii  **•** sporządzić różne rodzaje przypisów | **•** opracować bibliografię dotyczącą życia i twórczości F. Chopina | **•** dokonać adiustacji tekstu na temat mody romantycznej |
| **14.** J. Słowacki, *Beniowski* (fr.) –Maurycy Beniowski bohaterem romantycznym;  Romantyczne pojmowanie motywu *homo viator*;  Cechy gatunkowe poematu dygresyjnego;  Ironia romantyczna i jej funkcje w dziele literackim;  Filmowa historia „miłości od pierwszego wejrzenia”;  Ciekawość świata jako inspiracja do wędrówki i… fabuły  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.4)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.1)  II.2.4)  III.1.4)  III.1.7)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  II.2.2)  II.2.3)  II.2.4)  II.3.1)  II.4.1) | 1 | 4 | **▪** podręcznik,  s. 104–115  **•** J. Słowacki, *Beniowski* (fr.) – ZR  **•** A. Mickiewicz, *To lubię* – ZR  **•** *Marysia i Napoleon*, reż. L. Buczkowski, 1966 – ZR  **•** J.M. Rymkiewicz, *Juliusz Słowacki pyta o godzinę* (fr.) – ZR  **•** J. Bosak, *Próba rekonstrukcji I* – ZR  **•** R. Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fr.)  **•** *Świat według Herodota*, ilustracja z książki W. Wägnera | dygresja,  poemat dygresyjny,  *homo viator*,  ironia romantyczna | **•** streścić – na podstawie zamieszczonych fragmentów pieśni – losy M. Beniowskiego i ocenić stopień trudności tego zadania  **•** wskazać w poemacie fragmenty o charakterze ironicznym  **•** wyjaśnić – w kontekście ballady *To lubię* – czym jest „straszna martwica” ujrzana przez narratora  **•** odnieść się do biografii A. Mickiewicza i wyjaśnić powody nadania bohaterce ballady imienia Maryla  **•** zebrać, odnosząc się do wybranych źródeł, informacje o związku M. Walewskiej i Bonapartego  **•** sporządzić prywatną listę „Wielkich Duchów” wpływających na związek ucznia z rodzimą kulturą  **•** streścić fragment *Podróży z Herodotem*  **•** opisać – na podstawie fragmentów książki R. Kapuścińskiego – okoliczności zetknięcia się autora z dziełem Herodota | **•** określić rolę narratora w przywołanych fragmentach *Beniowskiego*  **•** wyjaśnić, na czym polega ironia w poemacie  **•** scharakteryzować M. Beniowskiego jako bohatera romantycznego  **•** przedstawić okoliczności ukazania się zjawy w balladzie *To lubię* A. Mickiewicza  **•** przedstawić, na czym polega komizm filmu *Marysia i Napoleon*  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów tekstu J.M. Rymkiewicza – na czym polega „rozmowa z Duchami”  **•** porównać – w odniesieniu do książki R. Kapuścińskiego – sposób mierzenia się pisarzy z nieznanym, nowym albo obcym | **•** określić główny temat *Beniowskiego* i wyjaśnić rolę dygresji w poemacie  **•** wybrać spośród znanych literackich wzorców wędrówki ten, który patronuje historii M. Beniowskiego, oraz uzasadnić swój wybór  **•** wskazać – inne niż *Beniowski* – dzieła romantyczne wykorzystujące motyw podróży  **•** przedstawić okoliczności ukazania się zjawy i omówić ich wpływ na zachowanie narratora ballady *To lubię*  **•** zinterpretować sens słów „to lubię” z perspektywy narratora i bohaterki *To lubię* A. Mickiewicza  **•** porównać losy współczesnych i historycznych bohaterów filmu *Marysia i Napoleon*, wskazując na różnice oraz podobieństwa między nimi  **•** dokonać porównania funkcjonowania motywu „rozmowy z Duchami” we fragmentach tekstu J.M. Rymkiewicza i w *Dziadach* A. Mickiewicza  **•** przypomnieć wiadomości o Sarmatach, a następnie wytłumaczyć, z czego wynikało przeświadczenie R. Kapuścińskiego, że on i jego kolega są spokrewnieni ze Scytami  **•** wyjaśnić – na podstawie fragmentów książki R. Kapuścińskiego – „odkrycie” Herodota | **•** określić wpływ aluzji literackich na przesłanie poematu J. Słowackiego  **•** porównać sposób przedstawienia romantycznej podróży w *Sonetach krymskich* A. Mickiewicza i w *Beniowskim* J. Słowackiego, uzasadnić swoje stanowisko  **•** wskazać, jakie cele postawił J. Słowacki swojemu dziełu  **•** określić funkcję ironii romantycznej w balladzie *To lubię*  **•** zredagować pracę na temat stereotypów ukazanych w filmie *Marysia i Napoleon*  **•** podać – w odniesieniu do fragmentów *Beniowskiego* oraz tekstu J.M. Rymkiewicza – z jakimi „Wielkimi Duchami” rozmawiał w poemacie J. Słowacki  **•** powołać się na opinię J.M. Rymkiewicza i uzasadnić powód krytycznego odbioru poematu J. Słowackiego przez poetów romantycznych  **•** omówić i uzasadnić nowatorstwo językowe i stylistyczne *Beniowskiego*  **•** odwołać się do fragmentów *Podróży z Herodotem* i na tej podstawie udzielić rad wyruszającemu w podróż M. Beniowskiemu  **•** ocenić słuszność przekonania R. Kapuścińskiego, że podróżowanie (poznawanie nowego) to metafora życia  **•** wziąć udział w dyskusji – rozwijać umiejętność budowania samodzielnej wypowiedzi argumentacyjnej według podstawowych zasad logiki i retoryki |
| **15.** Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia* – „Ale ty nie jesteś pięknością” – historia dramatu rodzinnego;  „Ale i ty cierpisz” – o artyście niespełnionym;  „Ktokolwiek jesteś, powiedz mi, w co wierzysz” – hrabia Henryk jako przywódca;  „Jestem swobodną, jako ty, niewiastą wolną” – obraz i rola kobiet w dramacie Z. Krasińskiego;  „Do pieśni – do pieśni. / Kto ją zacznie, kto jej dokończy?” – funkcja poezji romantycznej w *Nie-Boskiej komedii* i innych dziełach epoki;  O twórczości Z. Krasińskiego;  Artysta przekracza przepaście. Konfrontacja realności i świata pozazmysłowego w dramacie Z. Krasińskiego i na obrazie M. Kołpanowicza;  Miłość nie zna przestróg, alezna… przeszkody  (ZR) | ZR  I.1.1)  I.1.2)  II.2.2)  II.2.3)  II.3.1)  III.1.2) |  | 5 | **▪** podręcznik,  s. 116–121  **•** Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia* – ZR  **•** M. Bieńczyk, *Czarny człowiek* (fr.) – ZR  **•** M. Janion, *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość* (fr.) – ZR  **•** M. Kołpanowicz, *Miasto nad przepaścią* – ZR  **•** Z. Sudolski, *Krasiński, opowieść biograficzna* (fr.) – ZR  **•** B. Leśmian, *Dwoje ludzieńków* – ZR  **•** M. Świetlicki, *Casablanka* – ZR | „apologia poety”,  mity romantyzmu | **•** określić, w jakich okolicznościach hrabia Henryk składa przysięgę wierności w I części dramatu  **•** wskazać konsekwencje wynikające z niedotrzymania przysięgi przez Męża  **•** wyszukać w tekście dramatu fragmenty utworu, w których hrabia Henryk usprawiedliwia swoje postępowanie albo przedstawia własne marzenia  **•** określić reakcje innych bohaterów dramatu na zachowanie hrabiego  **•** wyszukać w IV części dzieła Z. Krasińskiego fragmenty zawierające samoocenę Męża  **•** wskazać postaci kobiece w dramacie i dokonać ich charakterystyki  **•** wymienić najważniejsze fakty w biografii Z. Krasińskiego  **•** zapoznać się z opiniami historyków literatury na temat twórczości Z. Krasińskiego  **•** wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu M. Bieńczyka – jak można interpretować zachowanie hrabiego Henryka nad przepaścią  **•** określić uczucia, jakie wywołuje obraz *Miasto nad przepaścią*  **•** wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu B. Leśmiana  **•** sprawdzić w internecie, kim są postaci przywołane w *Casablance* M. Świetlickiego  **•** określić temat wiersza M. Świetlickiego | **•** wskazać sposoby ratowania małżeństwa przez Żonę i ocenić skuteczność działań kobiety  **•** scharakteryzować hrabiego Henryka z perspektywy Żony i Orcia  **•** wyjaśnić przyczyny niepowodzeń bohatera  **•** opisać i ocenić relacje między hrabią Henrykiem a Orciem  **•** zinterpretować skok hrabiego w przepaść (cz. IV) w kontekście wcześniejszej rezygnacji z tego czynu (cz. I)  **•** przedstawić i wyjaśnić stereotypowe role przypisane kobietom w dramacie Z. Krasińskiego  **•** napisać charakterystykę głównego bohatera *Nie-Boskiej komedii z* punktu widzenia jednego z jego podwładnych albo przeciwników ideowych  **•** wskazać różnice i podobieństwa między Gustawem z IV części *Dziadów* a hrabią Henrykiem  **•** scharakteryzować obraz artysty i romantycznej miłości w odniesieniu do dramatu Z. Krasińskiego oraz fragmentów tekstów współczesnych badaczy literatury  **•** przedstawić treść obrazu *Miasto nad przepaścią*  **•** określić i uzasadnić wymowę wiersza B. Leśmiana  **•** wskazać związek między wzorcami kultury współczesnej a życiem emocjonalnym osoby mówiącej w *Casablance* M. Świetlickiego | **•** wyjaśnić motywy postępowania hrabiego Henryka  **•** opisać emocje głównego bohatera *Nie-Boskiej komedii*, jakie towarzyszyły mu nad przepaścią i po powrocie do domu  **•** wyjaśnić przyczyny zmian w uczuciach i postawach hrabiego Henryka  **•** wziąć udział w dyskusji o współczesnych stereotypach na temat kobiet  **•** zestawić działania i postawę Gustawa z IV części *Dziadów* oraz hrabiego Henryka z dramatu Z. Krasińskiego oraz ocenić, który z bohaterów postępuje bardziej moralnie  **•** przedstawić – na podstawie fragmentu tekstu M. Janion – w jaki sposób Z. Krasiński zdemaskował „ideał romantycznej kochanki”  **•** opisać uchwycone na obrazie M. Kołpanowicza relacje między tym, co ludzkie, a tym, co „nieludzkie”  **•** prześledzić miłosne losy bohaterów wiersza B. Leśmiana oraz wybranego dramatu romantycznego (*Nie-Boskiej komedii* i / lub IV części *Dziadów*)  **•** wskazać podobieństwa i różnice między bohaterami utworu B. Leśmiana a postaciami z wybranego dramatu romantycznego  **•** uzasadnić związek między wzorcami kultury współczesnej a życiem emocjonalnym osoby mówiącej w *Casablance* M. Świetlickiego | **•** dokonać charakterystyki hrabiego Henryka z punktu widzenia różnych postaci dramatu  **•** dokonać oceny zachowania i postaw różnych bohaterów *Nie-Boskiej komedii*  **•** wskazać i uzasadnić powód zmian zachodzących w relacjach hrabiego Henryka z innymi postaciami dramatu  **•** porównać wpływ mocy nadprzyrodzonej na zachowanie Gustawa z IV części *Dziadów* oraz hrabiego Henryka  **•** określić – na podstawie IV części *Dziadów* oraz *Nie-Boskiej komedii* – wpływ poezji na zachowania miłosne bohaterów  **•** wskazać scenę z udziałem hrabiego Henryka nad przepaścią, którą mógłby ilustrować obraz M. Kołpanowicza, i uzasadnić wybór  **•** ocenić, który ze współczesnych historyków literatury jest w sądach o głównym bohaterze *Nie-Boskiej komedii* najbardziej obiektywny, a który – najbardziej krytyczny  **•** porównać i uzasadnić, jak zmieni się interpretacja wiersza *Dwoje ludzieńków* w kontekście przesłania IV części *Dziadów* oraz dramatu Z. Krasińskiego  **•** określić związek między zdjęciem ukazującym M. Monroe i H. Bogarta a obrazem „rodziców” osoby mówiącej w wierszu M. Świetlickiego  **•** zestawić różne teksty kultury i podać uzasadnienie swego zdania |
| **16.** Synkretyzm rodzajowy a konwencja literacka  (ZP) | ZP  II.1.3)  II.2.2)  II.2.4)  II.3.4) | 2 |  | **▪** podręcznik,  s. 146–150  **•** A. Mickiewicz, *Świteź* (fr.), *Lilie* (fr.), *To lubię* (fr.), *Dziady*, część II (fr.), *Dziady*, część III, *Ustęp* (fr.)  **•** Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia* (fr.)  **•** J. Słowacki, *Kordian* (fr.) | synkretyzm rodzajowy,  konwencja literacka, piśmiennictwo,  tekst użytkowy | **•** zdefiniować pojęcia: *synkretyzm rodzajowy*, *konwencja literacka*, *piśmiennictwo*, *tekst użytkowy*  **•** odróżnić literaturę piękną od tekstów użytkowych  **•** określić rodzaj tematyki tekstów literackich i użytkowych, wskazać ograniczenia, jakim podlegają  **•** określić przynależność gatunkową przywołanych tekstów romantycznych  **•** streścić balladę *Król olch*  **•** wskazać adresata w zamieszczonej w *Kordianie* opowieści o Janku, co psom szył buty | **•** napisać tekst literacki w określonej konwencji  **•** wskazać podobieństwa w przywołanych fragmentach tekstów A. Mickiewicza  **•** przedstawić elementy dramatyczne w *Romantyczności* A. Mickiewicza  **•** wskazać cechy gatunkowe opowieści o Janku, co psom szył buty, zamieszczonej w *Kordianie* | **•** zredagować tekst w wybranej konwencji i podporządkować go określonym celom  **•** określić w kontekście fragmentu *Nie-Boskiej komedii* wpływ epitetów na obraz świata | **•** przygotować klasową inscenizację ballady *Romantyczność*  **•** uargumentować obecność synkretyzmu rodzajowego w wybranym dziele doby romantyzmu  **•** dokonać analizy wypowiedzi Księdza Piotra z *Dziadów*, części III, i uzasadnić obecność elementów epickich w tym fragmencie  **•** wyjaśnić dosłowny i alegoryczny sens opowieści Księdza Piotra z *Dziadów*, części III |
| **17.** C.K. Norwid, wybór poezji – kim są postaci mówiące w wybranych wierszach z cyklu *Vade-mecum*?  Egzystencja człowieka w ujęciu C.K. Norwida;  Analogie do poezji C.K. Norwida na obrazie *Pokusa fortuny* J. Malczewskiego;  *Vade-mecum* – nowatorstwo tomiku poetyckiego;  Fundament życia estetycznego. Rozważania o antywartościach;  Prawda o naturze ludzkiej;  O pośmiertnych losach wybitnych jednostek;  O potrzebie wybrańców  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.7)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  III.1.3)  III.1.7)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  II.2.3)  II.3.2) | 3 | 2 | **▪** podręcznik, s. 122–133  **•** C.K. Norwid, wybór poezji (V. *Harmonia*, VII. *Addio!*, XIII. *Larwa*, XXX. *Fatum*)  **•** J. Malczewski*, Pokusa fortuny*  **•** S. Kierkegaard,*Albo–albo* (fr.) – ZR  **•** L. Staff, *Świat*, *Most* – ZR  **•** J. Tischner, *O* *człowieku. Wybór pism filozoficznych* (fr.)  **•** C.K. Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*  **•** Platon, *Obrona Sokratesa* (fr. ) – ZR  **•** J.L. David, *Śmierć Sokratesa* – ZR  **•** *Herbert nieznany*. *Rozmowy* (fr.)  **•** *1492: Wyprawa do raju*, reż. Ridley Scott, 1992  podręcznik, s. 196  **•** (Antologia wybranych tekstów)  **•** C.K. Norwid, *Bema pamięci żałobny-rapsod*  **•** C.K. Norwid, *Pielgrzym* | *Vade-mecum*,  „poeta myśli” | **•** zidentyfikować postaci mówiące w wierszach z cyklu *Vade-mecum*  **•** określić tematykę wierszy z cyklu *Vade-mecum*  **•** charakteryzować bohaterów lirycznych w przywołanych wierszach C.K. Norwida  **•** określić sytuację człowieka w przywołanych wierszach z cyklu *Vade-mecum*, wybierając właściwe określenia z ramki  **•** wskazać przynajmniej jeden zabieg kompozycyjny zastosowany w wybranym wierszu C.K. Norwida  **•** podać przykłady uzasadniające słuszność nazwania C.K. Norwida mianem „poety myśli”  **•** objaśnić – w odniesieniu do fragmentów *Albo–albo* – na co artyście szkoda życia  **•** opisać świat otaczający bohatera lirycznego wierszy L. Staffa  **•** przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu J. Tischnera – główne spostrzeżenia autora na temat natury ludzkiej  **•** posługiwać się informacjami zawartymi w  przypisach podczas tworzenia pełniejszej charakterystyki bohaterów lirycznych wiersza *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*  **•** sformułować sentencję ilustrującą sposób odczytania przesłania wiersza *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*  **•** przedstawić opis sytuacji ukazanej na obrazie *Śmierć Sokratesa*  **•** odszukać w tekście *Obrony Sokratesa* fragmenty, w których tytułowy bohater formułuje oskarżenia skierowane przeciwko niemu ze strony nieżyczliwych mu Ateńczyków  **•** spisać w punktach oskarżenia wymierzone przeciwko Sokratesowi  **•** odszukać i uzasadnić – na podstawie rozmowy A. Michnika ze Z. Herbertem – słowa, które mogłyby się odnosić do postaw ujawnianych przez postaci z wiersza *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…* | **•** wskazać i uzasadnić obecność różnych form gatunkowych w przywołanych wierszach C.K. Norwida  **•** zinterpretować mimikę, gesty postaci z obrazu *Pokusa fortuny*  **•** wymienić i zinterpretować elementy symboliczne w wierszach C.K. Norwida  **•** wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu duńskiego filozofa – co jest fundamentem „życia etycznego”  **•** ocenić świat ukazany w wierszach L. Staffa, potwierdzając swoją opinię właściwymi cytatami z tekstów  **•** podać przykłady innych tekstów kultury wykazujących podobne rozumienie natury człowieka jak to, o którym mowa we fragmencie rozważań J. Tischnera  **•** wskazać i zinterpretować wpływ motywu pojawiającego się w I części *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...* naobraz każdego z bohaterów lirycznych tego utworu  **•** dokonać porównania wiersza *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…* z *Bema pamięci żałobny-rapsod* i scharakteryzować los wybitnych jednostek  **•** zapoznać się z wierszem *Pielgrzym* i wskazać motywy typowe dla poezji romantycznej  **•** scharakteryzować postaci ukazane na obrazie *Śmierć Sokratesa*  **•** streścić – na podstawie dzieła Platona – odpowiedź Sokratesa na stawiane mu zarzuty  **•** przedstawić zabiegi retoryczne pojawiające się w wypowiedziach Sokratesa  **•** wskazać przykłady wierszy C.K. Norwida, w których pojawia się motyw dwoistości natury ludzkiej | **•** określić tematykę utworów pochodzących z cyklu *Vade-mecum*  **•** zinterpretować symbolikę postaci chimery na obrazie J. Malczewskiego  **•** przedstawić – na przykładzie przynajmniej jednego wiersza C.K. Norwida – wizję życia (postawę życiową) bliską artyście  **•** porównać poglądy duńskiego filozofa i C.K. Norwida na temat antywartości oraz ich roli w życiu człowieka  **•** sformułować własną interpretację wybranego wiersza z cyklu *Vade-mecum*  **•** omówić rolę pytań retorycznych w wierszu *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*  **•** wskazać w wierszu *Bema pamięci żałobny-rapsod* nawiązania do tradycji rycerskiej  **•** odczytać symbolikę postaw, mimiki przyjmowanych przez bohaterów obrazu *Śmierć Sokratesa*  **•** określić – w odniesieniu do dzieła Platona – rolę i funkcję zabiegów retorycznych  **•** zinterpretować – na podstawie rozmowy A. Michnika ze Z. Herbertem – sens określeń „wybrańcy – wariaci” w stosunku do takich postaci jak Sokrates  **•** zinterpretować wyraz twarzy i pozę aktora grającego Kolumba w filmie *1492: Wyprawa do raju* | **•** zinterpretować pojęcia Prawdy z wiersza *Addio!* i Rozpaczy z utworu *Larwa*  **•** wyjaśnić, w jakim stopniu dzieło J. Malczewskiego koresponduje z ideami wyrażonymi w *Fatum*  **•** porównać refleksje C.K. Norwida na temat egzystencji człowieka z wizją ludzkiego losu charakterystyczną dla renesansu (np. autorstwa G. Pico della Mirandoli) i baroku (np. z rozważaniami D. Naborowskiego, filozofią B. Pascala)  **•** przedstawić epokę kulturową stanowiącą największą inspirację dla C.K. Norwida  **•** określić – odwołując się do konkretnych tekstów – podobieństwa i różnice między wierszami C.K. Norwida a romantyczną liryką A. Mickiewicza oraz J. Słowackiego  **•** sformułować wniosek płynący z rozważań S. Kierkegaarda  **•** przedstawić podobieństwa między spostrzeżeniami duńskiego filozofa na temat egzystencji człowieka a refleksjami zawartymi w poezji C.K. Norwida  **•** porównać wizję życia wykreowaną w wierszach L. Staffa z obrazem świata w poezji C.K. Norwida i poglądami S. Kierkegaarda  **•** napisać pracę – w odniesieniu do różnych tekstów kultury i własnych doświadczeń życiowych – na temat egzystencji współczesnego człowieka  **•** dokonać analizy porównawczej *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…* z wierszem *Bema pamięci żałobny-rapsod*  **•** przedstawić interpretację obrazu *Śmierć Sokratesa*  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do *Obrony Sokratesa* oraz wierszy C.K. Norwida – powody brutalnego traktowania jednostek wybitnych przez współczesny im świat  **•** uzasadnić, w jakim stopniu przedstawioną przez Z. Herberta wizję świata i ludzkiej egzystencji można określić mianem romantycznej  **•** wyrazić – na podstawie kadru z filmu R. Scotta – opinię na temat kreacji aktorskiej G. Depardieu |
| **18.** Językowy obraz świata  (ZP) | ZP  I.3.1)  I.3.2)  II.1.1)  II.2.2)  II.4.1)  III.1.7) | 1 |  | **▪** podręcznik,  s. 151–155  **•** J. Bartmiński, *Językowe podstawy obrazu świata* (fr.)  **•** A. Mickiewicz, *Świteź* (fr.), *Dziady*, część IV (fr.), *Dziady*, część III (fr.), *Pan Tadeusz* (fr.)  **•** C.K. Norwid, *Moja piosnka* [II] (fr.)  podręcznik, s. 194 (Antologia wybranych tekstów)  **•** A. Mickiewicz, *Oda do młodości* (fr.) | językowy obraz świata,  stereotypy,  etnocentryzm,  idiom | **•** wyjaśnić pojęcia: *stereotyp językowy*, *idiom*, *etnocentryzm*  **•** przywołać znane przysłowia i powiedzenia ze słowem *dom* i na ich podstawie sformułować wniosek na temat obrazu domu w świadomości językowej Polaków  **•** wyjaśnić – na podstawie informacji o językowym obrazie świata oraz fragmentu ballady *Świteź* – powód przemienienia kobiet w „białawe kwiecie”  **•** przedstawić konsekwencje wynikające z braku komentarza odautorskiego na temat pochodzenia kwiatów w balladzie *Świteź*  **•** scharakteryzować – w  odniesieniu do fragmentu epopei A. Mickiewicza – sposób wypowiadania się Zosi i Hrabiego  **•** wskazać we fragmencie wiersza C.K. Norwida elementy nacechowane emocjonalnie | **•** wyjaśnić znaczenie rozmaitych sformułowań / idiomów występujących w języku codziennym  **•** połączyć w odpowiadające sobie znaczeniowo pary: obcojęzyczne idiomy i ich polskie odpowiedniki  **•** wytłumaczyć – w kontekście wiedzy o językowym obrazie świata – brak pozytywnych znaczeniowo przysłów o macosze  **•** wskazać – w przywołanych fragmentach utworów romantycznych – przykłady ekspresyjności języka | **•** ocenić sugestywność i trafność powiedzeń (zarówno obcojęzycznych idiomów, jak i ich polskich odpowiedników)  **•** wykazać słuszność opinii J. Bartmińskiego, odnosząc się do obserwacji czasów współczesnych  **•** wykorzystać wiadomości o językowym obrazie świata i na tej podstawie ocenić postawę Hrabiego wobec rzeczywistości  **•** ocenić wpływ sposobu wypowiadania się Zosi i Hrabiego na obraz świata ukazanego we fragmencie *Pana Tadeusza*  **•** wykorzystać wiedzę o językowym obrazie świata i na tej podstawie uzasadnić konieczność pobytu Kordiana na Mont Blanc jako nieodłącznego elementu w odrodzeniu duchowym tytułowego bohatera dramatu J. Słowackiego  **•** wskazać – w odniesieniu do wiersza C.K. Norwida – zwyczaje kultywowane współcześnie | **•** przedstawić, wykorzystując wiedzę o językowym obrazie świata, elementy świata przedstawionego w utworach A. Mickiewicza  **•** sformułować – na podstawie fragmentów *Ody do młodości* oraz *Dziadów*, części III – wniosek dotyczący obrazowania w utworach A. Mickiewicza  **•** opisać – w odniesieniu do wiedzy o językowym obrazie świata – stan ducha Kordiana podczas jego pobytu na Mont Blanc  **•** ocenić zmianę zachodzącą w sposobie witania się współczesnych Polaków |
| **19.** S. Mrożek, *Tango* – konwencja utworu w zwierciadle tradycji;  Teatr absurdu;  *Tango* zwierciadłem rodzinnego mikrokosmosu;  Dramat lustrem sytuacji egzystencjalnej człowieka;  Czym jest sztuka?  Kontestacja lat 60. XX w.;  Mniejszość kontra masa;  Współczesna interpretacja dramatu Mrożka  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.3.8)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.2)  II.2.4)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1)  II.4.3)  III.1.3)  III.1.7)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  I.3.4)  II.2.1)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1) | 5 | 1 | **▪** podręcznik,  s. 134–141  **•** S. Mrożek, *Tango*  **•** L.B. Jennings, *Termin „groteska”* (fr.)  **•** A. Pągowski, *Tango*, plakat do spektaklu  **•** J. Ortega y Gasset, *Bunt mas* (fr.) – ZR  **•** T. Dołęga-Mostowicz, *Kariera Nikodema Dyzmy* (fr.) – ZR  **•** \**Kariera Nikodema Dyzmy*, reż. J. Rybkowski, 1980 – ZR  **•** A. Kyzioł, „*Tango” w fajnym świecie* (fr.) | groteska,  teatr absurdu,  kontestacja,  kontrkultura | **•** określić (chociaż w przybliżeniu) miejsce i czas zdarzeń ukazanych w dramacie S. Mrożka  **•** przedstawić, co zaskakuje (dziwi) w świecie przedstawionym w *Tangu*  **•** wyjaśnić znaczenie groteski i pojęcie teatru absurdu  **•** wskazać przedstawicieli różnych pokoleń w dramacie S. Mrożka  **•** określić relacje między przedstawicielami różnych generacji w *Tangu*  **•** wyjaśnić przyczynę konfliktu w rodzinie Stomila  **•** przedstawić własną interpretację tytułu dramatu  **•** streścić komentarz na temat zjawisk zachodzących w latach 60. XX w.  **•** przedstawić – na podstawie właściwych cytatów – wypowiedzi bohaterów *Tanga* na temat sztuki, także tej, którą można nazwać sztuką życia  **•** podać definicję masy oraz mniejszości według J. Ortegi y Gasseta  **•** sformułować – w odniesieniu do fragmentów tekstu *Tango w fajnym świecie* – refleksje na temat współczesnej interpretacji sztuki S. Mrożka  **•** zaproponować scenografię, kostiumy, oprawę muzyczną do wybranych fragmentów *Tanga* S. Mrożka | **•** podać – na podstawie didaskaliów zawartych w dramacie i wyrazów z ramki – cechy charakteryzujące świat przedstawiony w *Tangu*  **•** odszukać w tekście dramatu fragmenty utrzymane w konwencji groteski i absurdu  **•** scharakteryzować poszczególnych krewnych Stomila, wskazując fakty odróżniające tych bohaterów od typowej rodziny  **•** opisać sytuację ukazaną na plakacie A. Pągowskiego  **•** podać – w odniesieniu do określeń z ramki – cechy wyróżniające określonych bohaterów  **•** określić wpływ tanga tańczonego w finale sztuki na charakter całego dramatu  **•** znaleźć w dramacie nawiązania do sytuacji społecznej lat 60. XX w.  **•** wskazać – wśród bohaterów *Tanga* – zwolenników nadciągającej kontrkultury i kontestacji  **•** zaprezentować poglądy hiszpańskiego filozofa na temat awansu i triumfu mas, podać właściwe cytaty  **•** przeczytać fragment *Kariery Nikodema Dyzmy* i na tej podstawie wskazać, który z bohaterów *Tanga* mógłby wypowiedzieć podobne słowa  **•** wskazać sceny, dialogi, wypowiedzi z *Tanga* mające charakter ponadczasowy  **•** zaproponować obsadę do inscenizacji scenicznej dramatu S. Mrożka oraz wizję gry aktorskiej | **•** określić zagadnienia i tematy poruszane w dramacie i odwołać się do odpowiednich fragmentów  **•** określić funkcję konwencji groteskowej zastosowanej przez S. Mrożka  **•** zinterpretować kompozycję plakatu A. Pągowskiego  **•** wyjaśnić sformułowanie *dramat rodzinny* i określić zasadność tego określenia wobec problemów ukazanych w *Tangu*  **•** podać przykłady niedojrzałości Artura oraz jej przyczyny wynikające z uwarunkowań rodzinnych  **•** przywołać i skomentować odpowiednie fragmenty sztuki S. Mrożka mówiące o przyczynach konfliktu w rodzinie Stomila  **•** przedstawić, przeciwko czemu i z jakiego powodu buntuje się Artur  **•** wskazać w utworze przykłady kontrkultury  **•** określić wymowę sztuki Mrożka  **•** wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu hiszpańskiego filozofa – związek między zjawiskami opisanymi przez J. Ortegę y Gasseta a problemami ukazanymi w *Tangu*  **•** przedstawić – w odniesieniu do tekstu. A. Kyzioł – dlaczego Artura można uznać za karykaturę bohatera romantycznego | **•** zanalizować sposób ukazywania świata przedstawionego w dramacie  **•** uzasadnić słuszność zastępowania pojęcia groteski mianem świata na opak  **•** ocenić – w kontekście *Tanga* – interpretację groteski w ujęciu L.B. Jenningsa  **•** zinterpretować symbolikę kolorów na plakacie A. Pągowskiego  **•** wskazać elementy groteski i absurdu obecne w pracy A. Pągowskiego  **•** przedstawić i ocenić motywy działania Artura  **•** uzasadnić realność i aktualność konfliktu ukazanego w *Tangu*  **•** ocenić stopień zadowolenia / niezadowolenia z życia poszczególnych bohaterów *Tanga*  **•** podać i uzasadnić elementy łączące Artura z bohaterami romantycznymi  **•** scharakteryzować – na podstawie opinii J. Błońskiego – obraz cywilizacji ukazany w *Tangu*  **•** wskazać w dziele S. Mrożka nawiązania do sytuacji politycznej  **•** określić – w odniesieniu do sztuki S. Mrożka, opinii myślicieli, własnych przekonań – kryteria, jakie powinni spełniać sztuka i artysta  **•** zredagować – w odniesieniu do spostrzeżeń hiszpańskiego filozofa – wypowiedź na temat relacji między mniejszością a masą  **•** omówić – na podstawie *Tanga*, fragmentów powieści T. Dołęgi-Mostowicza oraz filmu *Kariera Nikodema Dyzmy* – problem funkcjonowania mas i elit w społeczeństwie  **•** wskazać i uzasadnić obecność wymienionych elementów recenzji w tekście A. Kyzioł |
| **20.\*** „Promujemy czytanie”. Lekcje głośnego czytania  (ZR) | ZR  I.1.1) |  | 1 | lekcja głośnego czytania arcydzieł romantycznych (np. A. Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*; J. Słowacki, *Fantazy*; C.K. Norwid, *Promethidion*; W. Scott, *Rob Roy*; G.G. Byron, *Giaur*) |  | **•** poprawnie przeczytać tekst | **•** czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | **•** czytać uważnie, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze | **•** czytać, interpretując głosem tekst |
| **21.** Praca klasowa z omówieniem  (ZP) | ZP  III.1.1)  III.1.2)  III.1.3)  III.1.6)  III.2.1) | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| **22.** Mój projekt (np. *Romantyzm po mojemu*; *Od „Króla Olch” do „Rusałki”*; *Dramat układasz*?... *Tak!*)  (ZR)  UWAGA:  Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego.  Przedstawione zagadnienie *Mój projekt* przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty. | ZR  I.2.1)  I.2.2)  II.2.1)  II.2.3)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  III.1.1)  III.1.2) |  | 3 | **▪** podręcznik, s. 162 |  | **•** przygotować – na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji  **•** zebrać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych osób  **•** rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych  Uwaga:  W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych. | **•** wnosić pewne pomysły do realizacji projektu | **•** przygotować projekt  **•** dobrać materiały i wybrać metodę realizacji  **•** ustalić, w jakiej konwencji będzie utrzymany projekt  **•** przygotować pracę w określonym czasie  **•** wykorzystać do skonstruowania projektu konteksty filozoficzne, religijne, kulturowe, literackie, artystyczne  **•** operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu  **•** wpływać na decyzje grupy | **•** przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy oraz pomysłowy zdobytą wiedzę i umiejętności  **•** dzielić się – podczas prezentacji projektu – zdobytą wiedzą w sposób ciekawy i atrakcyjny dla odbiorców  **•** być – podczas pracy w grupie – inicjatorem działań i pomysłodawcą (odgrywać rolę lidera), inspirować grupę do działania |
| **23.** Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych  (ZP i \*ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.2.1)  I.2.2)  I.2.3)  I.2.4)  I.3.1)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.3)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  II.4.2)  II.4.3)  III.1.1)  III.1.2)  III.1.3)  III.1.4)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.2.1)  I.3.2)  II.2.1)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1) | 1 | \*1 | **▪** podręcznik, s. 156–161  (Nie tylko do lekcji)  **•** mapa myśli  **▪** podręcznik, s. 163–166  **•** Umiem – poznaję więcej |  | **•** podać daty graniczne romantyzmu w Polsce i w Europie Zachodniej oraz wiążące się z nimi wydarzenia  **•** wymienić przynajmniej pięć cech dramatu romantycznego  **•** wskazać gatunki literackie uprawiane w epoce romantyzmu  **•** podać imiona kobiet, w których byli zakochani wybrani bohaterowie romantyczni  **•** wybrać przedmioty (spośród zamieszczonych w ramce), które łączą Kordiana z innymi postaciami dramatu J. Słowackiego  **•** utworzyć przymiotniki od podanych rzeczowników | **•** zdefiniować gatunki uprawiane w epoce romantyzmu  **•** rozpoznać prawdę i fałsz w tekście dotyczącym bohaterów *Pana Tadeusza*  **•** ułożyć zdania o treści nawiązującej do epoki romantyzmu | **•** wykonać poprawnie zadanie z krzyżówką dotyczącą kultury romantyzmu  **•** podać – na podstawie wskazanych cytatów – tytuł utworu i jego autora  **•** przedstawić ulubione dzieło romantyczne | **•** podać tytuł utworu, określić zawartą w nim ideę narodowowyzwoleńczą, podać jej sens oraz wskazać postać związaną z tą ideą  **•** określić źródło wskazanych cytatów oraz zinterpretować znaczenie przywołanych fragmentów z dzieł romantycznych  **•** przedstawić ulubione dzieło romantyczne i uzasadnić swój wybór  **•** wskazać różne sposoby wartościowania w tekstach romantycznych  **•** dostrzec i skomentować estetyczną wartość utworu literackiego |
| **24**. Pozytywizm – wiek przemysłu, wiek nauki**;**  Pozytywizm polski – ramy czasowe epoki, konsekwencje klęski powstania styczniowego;  Program polskich pozytywistów (praca u podstaw, praca organiczna, równouprawnienie mniejszości narodowych, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet)  (ZP) | ZP  I.2.1)  I.2.3)  II.2.2)  III.1.2)  III.1.3)  III.1.5)  III.1.7) | 2 |  | **▪** podręcznik, s. 198–207 (materiał literacki i infograficzny)  **•** A. Świętochowski, *August Comte i Herbert Spencer* (fr.)  **•** E. Orzeszkowa, *O*  *„Historii cywilizacji angielskiej” przez Henryka Tomasza Buckle’a* (fr.)  **•** A. Pilecki, *Stanowisko poezji wobec pozytywnego kierunku naszej umysłowości* (fr.)  **•** A. Świętochowski, *Zabawnie i smutno* (fr.)  **•** Program polskich pozytywistów (infografika): M. Tymowski, J. Kieniewicz, J. Holzer, *Historia Polski* – fr. | racjonalizm,  darwinizm,  utylitaryzm,  darwinizm (ewolucjonizm),  realizm,  naturalizm,  organicyzm,  scjentyzm,  Szkoła Główna Handlowa,  rusyfikacja,  germanizacja,  uwłaszczenie chłopów,  stańczycy,  kult pracy,  praca organiczna,  praca u podstaw,  równouprawnienie mniejszości narodowych,  asymilacja Żydów,  emancypacja kobiet | **•** dokonać periodyzacji epoki pozytywizmu w Polsce i Europie Zachodniej  **•** wymienić przykłady wynalazków dokonanych w epoce pozytywizmu i wskazać sfery życia, które w tej epoce unowocześniono  **•** wskazać najważniejszych twórców epoki w dziedzinie literatury, filozofii, nauki  **•** omówić konsekwencje klęski postania styczniowego | **•** uporządkować, korzystając z osi czasu, wydarzenia oraz ważne zjawiska historyczno-społeczne epoki  **•** wymienić wydarzenia historyczne wpływające na rozwój i charakter pozytywizmu  **•** wyjaśnić podstawowe pojęcia związane z epoką i powiązać je z konkretnymi postaciami doby pozytywizmu (np. J.S. Millem, A.G. Bellem, W. Roentgenem itp.)  **•** wskazać idee obowiązujące w drugiej połowie XIX w.  **•** przedstawić główne postulaty programu polskich pozytywistów  **•** wymienić nazwiska przedstawicieli pozytywizmu warszawskiego  **•** streścić założenia pojawiające się we fragmentach tekstów publicystycznych | **•** wskazać wśród idei obowiązujących w drugiej połowie XIX w. te, które są aktualne w czasach współczesnych  **•** sformułować – w odniesieniu do informacji o poglądach Ch. Darwina – własną teorię ewolucjonizmu  **•** omówić wpływ ważnych zjawisk społeczno-kulturowych na charakter polskiego pozytywizmu  **•** przedstawić okoliczności powstania inteligencji w społeczeństwie polskim  **•** wskazać i omówić – na podstawie przywołanych fragmentów tekstów publicystycznych – postulaty i dążenia polskich pozytywistów | **•** wyjaśnić, które z idei właściwych wcześniejszym epokom mogły zyskać popularność w drugiej połowie XIX w.  **•** zaprezentować – w formie krótkiego tekstu (np. przemówienia) – reakcję filozofów wcześniejszych epok na teorię Ch. Darwina  **•** obejrzeć dodatki do „Przeglądu Tygodniowego” z lat 1884 i 1890 i na tej podstawie określić sferę zainteresowań publicystów pozytywistycznych  **•** wymienić przedstawicieli Szkoły Głównej Handlowej i określić rolę tej placówki w kreowaniu obrazu epoki |
| **25.** G. Flaubert, *Pani Bovary* – współczesny czytelnik w lustrze XIX-wiecznego arcydzieła;  *Tak chciało przeznaczenie* – czy historia Emmy musiała się tak potoczyć?  „Pani Bovary to ja!” Jak oceniać bohaterkę?  Bowaryzm, czyli o sile romantycznych marzeń;  Arcydzieło realizmu?  Zabiegi pisarskie Flauberta;  Tajemnica powieści i autorskiego komentarza;  Los jednostki uwikłanej w marzenia;  Namiętność jako forma miłości;  Współczesny żywot *Pani Bovary*  (ZR) | ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  II.2.1)  II.2.3)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.2) |  | 6 | **▪** podręcznik, s. 208–219  **•** G. Flaubert, *Pani Bovary* – ZR  **•** J.B.C. Corot, *Kobieta w błękicie* – ZR  **•** J. Tomkowski, *Woalka pani Bovary* (fr.) – ZR  **•** W. Nabokow, *Pani Bovary* (fr.) – ZR  **•** M. Dąbrowska, *Noce i dnie* (fr.) – ZR  **•** D. de Rougemont, *Mity o miłości* (fr.) – ZR  **•** K.M. Sieniawski, *Pani Bovary* – ZR  **•**  J. Erol, plakat do filmu *Pani Bovary to ja*, reż. Z. Kamiński, 1977 – ZR  **•** \**Pani Bovary*, reż. C. Chabrol, 1997; *Pani Bovary*, reż. T Fywell, 2000 – ZR  **•** realizm i naturalizm (infografika) | bowaryzm,  zabiegi pisarskie Flauberta (warstwowość, kontrapunkt),  powieść społeczno-obyczajowa,  realizm,  naturalizm | **•** wymienić te elementy powieści G. Flauberta (np. postaci, zdarzenia, miejsca itp.), które najbardziej zapadły w pamięć  **•** uzasadnić, w jakiej mierze losy Emmy można interpretować jako realizację wyroków przeznaczenia  **•** odszukać w tekście powieści fragmenty mówiące o sposobie traktowania bohaterów literackich i ich historii przez E. Bovary  **•** streścić opinie badaczy literatury na temat E. Bovary  **•** dokonać podziału bohaterów powieści i wskazać wśród nich wzbudzających sympatię oraz antypatycznych  **•** napisać charakterystykę tytułowej bohaterki powieści  **•** wybrać dowolny fragment utworu i na jego podstawie zwrócić uwagę na obecność oraz funkcję opisu, opowiadania, monologów, dialogów itp.  **•** ustalić, kto jest narratorem całej powieści  **•** podać przykłady metafor i porównań obecnych w dziele G. Flauberta  **•** przedstawić postaci i zdarzenia z *Pani Bovary* typowe dla połowy XIX w.  **•** scharakteryzować główną bohaterkę *Nocy i dni*, zwracając uwagę na cenione przez nią wartości oraz stosunek do innych ludzi (zwł. męża)  **•** streścić fragment tekstu D. de Rougemonta  **•** określić temat wiersza *Pani Bovary*  **•** podać definicje realizmu i naturalizmu  **•** wymienić główne wyznaczniki dzieła realistycznego i naturalistycznego | **•** przywołać (omówić lub zacytować) fragmenty sprawiające trudność w odbiorze albo te, które stanowiły łatwą lekturę  **•** wskazać kluczowy moment w biografii Emmy  **•** opisać obraz *Kobieta w błękicie*  **•** uzasadnić – na podstawie fragmentów tekstów badaczy – dlaczego E. Bovary można określić mianem bohaterki romantycznej  **•** określić sposób postrzegania tytułowej postaci przez narratora  **•** zaprezentować stosunek do głównej bohaterki powieści i potwierdzić swoje stanowisko właściwymi przykładami (cytatami) z tekstu  **•** zanalizować sposób budowania świata przedstawionego przez G. Flauberta  **•** zinterpretować fragmenty *Pani Bovary* zawierające metafory i porównania  **•** przywołać i skomentować odpowiednie cytaty potwierdzające przynależność narratora do świata przedstawionego w powieści lub zaprzeczające temu  **•** podać przykłady elementów symbolicznych w powieści G. Flauberta  **•** przedstawić – na podstawie informacji zawartych w infografice – w jakim stopniu *Pani Bovary* spełnia wymogi powieści naturalistycznej oraz realistycznej  **•** wskazać – na podstawie fragmentów *Nocy i dni* – podobieństwa między Barbarą Niechcic a Emmą Bovary  **•** odpowiedzieć na pytania postawione w ostatnim akapicie tekstu D. de Rougemonta  **•** przedstawić swoje refleksje na temat postaci na plakacie J.  Erola | **•** określić i uzasadnić różnorodność wrażeń czytelniczych po lekturze *Pani Bovary*  **•** ukazać rolę literatury w życiu Emmy  **•** przedstawić propozycje innego zakończenia historii Emmy  **•** wymienić lektury E. Bovary  **•** przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu J. Tomkowskiego – swoją opinię na temat porównania E. Bovary do Don Kichota  **•** wskazać w powieści G. Flauberta przykłady kontrapunktu i warstwowości  **•** ocenić, w jakim stopniu występowanie różnorodnych środków artystycznych wpływa na realistyczny wymiar powieści  **•** charakteryzować społeczność Yonville przedstawioną w *Pani Bovary*  **•** porównać postaci Barbary Niechcic i Emmy Bovary  **•** wskazać w tekście *Nocy i dni* przykłady mowy pozornie zależnej  **•** wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów *Nocy i dni* – na czym polega marzycielska natura Barbary  **•** podać przykłady innych tekstów kultury poruszających temat miłości zakazanej  **•** scharakteryzować postać mówiącą w wierszu K.M. Sieniawskiego | **•** ocenić i uzasadnić swoje refleksje po przeczytaniu ostatniego zdania powieści G. Flauberta  **•** ustosunkować się do słów W. Nabokowa na temat Emmy  **•** wyjaśnić, z jakich powodów Emma może zyskiwać lub tracić na tle innych postaci z powieści  **•** przedstawić efekt zastosowania w *Pani Bovary* techniki kontrapunktu i warstwowości  **•** przedstawić interpretację symboliki wybranych motywów z powieści G. Flauberta  **•** ustosunkować się – na podstawie fragmentów tekstu W. Nabokowa – do opinii badacza na temat obecności realizmu w *Pani Bovary*  **•** wskazać elementy podobieństwa między E. Bovary a postaciami z dzieł romantycznych  **•** określić – na podstawie wybranych cytatów z powieści – stosunek do społeczności Yonville  **•** uzasadnić – w odniesieniu do fragmentów *Nocy i dni* – funkcję wprowadzenia do powieści mowy pozornie zależnej  **•** podać przykłady innych – poza powieścią M. Dąbrowskiej – tekstów kultury podejmujących temat jednostki uwikłanej w marzenia  **•** porównać funkcję motywu miłości zakazanej – w dziele G. Flauberta, we fragmentach *Mitów o miłości* oraz w innych tekstach kultury  **•** wyjaśnić istotę realizmu i naturalizmu, przywołując odpowiednie przykłady z epoki pozytywistycznej |
| **26.** F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* – próby usprawiedliwienia zła;  Granice wolności. Zbrodnia jako ich ostateczne naruszenie;  Równość i nierówność ludzi wobec siebie;  Poświęcenie drogą do etycznego odrodzenia?  Nowy typ prozy psychologicznej (powieść psychologiczna o podłożu filozoficznym);  O *Zbrodni i karze* – opinie badaczy;  Dialog z powieścią Dostojewskiego według artystów współczesnych  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.5)  II.1.2)  II.3.2)  II.4.2)  II.4.3)  III.1.3) | 6 |  | **▪** podręcznik, s. 220-227  **•** F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*  **•** H. Holbein młodszy, *Ciało Chrystusa w grobie*  **•** L. Grossman, *Dostojewski* (fr.)  **•** D. Szmarinow, *Sonia w pokoju umierającego Marmieładowa*, ilustracja do powieści  **•** D. Kułakowska, *Dostojewski* – *dialektyka niewiary* (fr.)  **•** B. Urbankowski*, Dostojewski: dramat humanizmów* (fr.)  **•** H. Brzoza, *Dostojewski – myśl a forma* (fr.)  **•** W. Wierieszczagin, *Apoteoza wojny*  **•** *Zbrodnia i kara*, film animowany, reż. P. Dumała, 2000  **•** K. Żeromski (Karcer), *Zbrodnia i kara*  **•** komiks inspirowany *Zbrodnią i karą* F. Dostojewskiego | powieść psychologiczna,  polifoniczność,  powieść polifoniczna | **•** wymienić powody zamordowania A. Iwanowny przez R. Raskolnikowa  **•** przywołać problematykę snów Raskolnikowa i Swidrygajłowa  **•** określić, na czym polegało zło wyrządzone przez wybrane postaci z powieści F. Dostojewskiego  **•** opisać najbiedniejsze dzielnice Petersburga  **•** scharakteryzować sytuację ukazaną na ilustracji D. Szmarinowa  **•** opisać okoliczności wejścia Soni na drogę nierządu  **•** wskazać cechy Soni zjednujące jej sympatię innych  **•** podać definicję polifoniczności  **•** określić główne założenia zawarte w tekstach współczesnych badaczy twórczości F. Dostojewskiego  **•** wskazać symboliczne przedmioty w filmie *Zbrodnia i kara*  **•** scharakteryzować postaci występujące w filmie P. Dumały  **•** wymienić przeciwności wskazane w tekście piosenki Karcera  **•** wykazać podobieństwo między bohaterem komiksu – Raskolem – a znanymi postaciami popkultury | **•** przedstawić w punktach tezy artykułu Raskolnikowa  **•** wskazać środki malarskie użyte przez H. Holbeina w celu zaprezentowania cierpienia Chrystusa  **•** określić funkcję marzeń sennych w *Zbrodni i karze*  **•** napisać alternatywną historię Raskolnikowa, w której bohater nigdy nie spotkałby Marmieładowa  **•** opisać pokój Rodiona i ocenić wpływ tej przestrzeni na charakter bohatera  **•** porównać ubiór Raskolnikowa ze strojami innych postaci i na tej podstawie określić status społeczny bohatera  **•** zinterpretować i uzasadnić określenie Soni mianem świętej grzesznicy  **•** wskazać w *Zbrodni i karze* obecność elementów realistycznych i naturalistycznych  **•** wykazać, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną  **•** opisać obraz *Apoteoza wojny*  **•** przedstawić „niedojrzałe idee” Raskolnikowa, które – zdaniem D. Kułakowskiej – nie pozwalają bohaterowi uwierzyć w Boga  **•** wymienić symbole pojawiające się w filmie P. Dumały i określić ich funkcje  **•** wyjaśnić przyczynę ograniczenia przez P. Dumałę liczby postaci występujących w filmie  **•** scharakteryzować wpływ przeciwności ukazanych w piosence *Zbrodnia i kara* na wymowę utworu  **•** ocenić zalety i wady komiksowego przedstawienia dziejów Raskolnikowa | **•** określić związek między artykułem bohatera a jego czynem  **•** przedstawić elementy symboliczne w dziele H. Holbeina  **•** wskazać różnice i podobieństwa w zachowaniu wskazanych bohaterów powieści (np. Soni i Duni)  **•** zaproponować inne rozwiązanie losów dzieci K. Iwanowny, gdyby Marmieładow nie przybył do Petersburga w ślad za Dunią  **•** ocenić prawdopodobieństwo ślubu Łużyna i Duni, gdyby Rodion nie popełnił zbrodni  **•** opisać okoliczności przemiany wewnętrznej Raskolnikowa  **•** scharakteryzować relacje między Łużynem a Dunią lub Sonią, wskazując powody jego arogancji  **•** wskazać przeciwieństwa wymienione przez L. Grossmana  **•** przedstawić okoliczności motywujące Sonię do przeczytania Rodionowi fragmentu Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza  **•** wyjaśnić rolę światłocienia w kreacji obrazu bohaterki na ilustracji D. Szmarinowa  **•** zanalizować uczucia i motywacje wybranych bohaterów powieści  **•** opisać zabiegi psychologiczne P. Pietrowicza wobec R. Raskolnikowa  **•** wykazać związek między ateizmem Raskolnikowa – o czym pisze D. Kułakowska – a ideą Boga sprawującego opiekę nad światem (co przedstawia w swej pracy B. Urbankowski)  **•** opisać relację między treścią obrazu W. Wierieszczagina a tytułem jego dzieła  **•** wskazać – w filmie P. Dumały – środki filmowe pozwalające reżyserowi oddać klimat naturalizmu obecnego w powieści  **•** przygotować komiks dotyczący epizodu z życia bohaterów *Zbrodni i kary* | **•** wyjaśnić uniwersalność przesłania obrazu H. Holbeina  **•** uzupełnić tabelę informacjami o bohaterach powieści  **•** ocenić poglądy Rodiona na temat zabijania  **•** napisać – w odniesieniu do powieści F. Dostojewskiego – pracę na temat funkcjonowania dobra i zła w świecie  **•** ocenić – na przykładzie Raskolnikowa – zasadność określenia zła mianem choroby duszy  **•** wyjaśnić – w kontekście pracy L. Grossmana – związek między osobistym dramatem Rodiona a obrazem Petersburga  **•** określić zjawiska społeczne skrytykowane przez pisarza na przykładzie postaci Lebieziatnikowa  **•** przywołać i skomentować tezę Raskolnikowa na temat nierówności ludzi  **•** ocenić sens wyjazdu Soni na katorgę z Rodionem  **•** określić – w odniesieniu do poglądów głoszonych przez Sonię – ideały reprezentowane przez autora *Zbrodni i kary*  **•** wyjaśnić – na podstawie filmu P. Dumały – zabieg pominięcia dialogów  **•** napisać dialog do jednej ze scen filmu, zachowując zgodność z wymową dzieła P. Dumały  **•** ocenić wpływ ostatniej sceny filmu *Zbrodnia i kara* na przesłanie tego obrazu  **•** uzasadnić – w odniesieniu do piosenki Karcera oraz własnych doświadczeń – z czego wynika niebezpieczeństwo współczesnego humanizmu  **•** ocenić, w jakiej mierze piosenka *Zbrodnia i kara* jest inspirowana przesłaniem wynikającym z powieści F. Dostojewskiego |
| **27.\*** F. Dostojewski, *Łagodna* – „teraz” i „kiedyś” – plany czasowe opowieści;  „Kto z nas dwojga zaczął wtedy?” – historia związku;  „Kim byłem ja” – zagadka osobowości bohatera;  „Kim była ona” – zagadka decyzji bohaterki;  Opowieść o miłości?  Kobieta w czasach pozytywizmu;  *Łagodna* na scenie i na ekranie;  Współczesna „łagodna”  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.2.2)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.4)  II.3.1)  II.4.3)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  II.2.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1) | 4 | 3 | **▪** podręcznik, s. 228–235  **•** F. Dostojewski, *Łagodna*  **•** T. Gadacz, *O* *umiejętności życia* (fr.)  **•** E. Orzeszkowa, *Kilka słów o kobietach* (fr.) – ZR  **•** *Łagodna*, reż. R. Bresson, 1969 – ZR  **•** *Łagodna, jasaszii onna,* reż. D. Kunowski, 2011 – ZR  **•** S. Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* (fr.) – ZR | adaptacja,  feminizm,  sufrażystki | **•** określić formę gatunkową *Łagodnej*, powołując się na strukturę utworu  **•** określić relację między właścicielem lombardu a dziewczyną  **•** scharakteryzować wizję małżeństwa stworzoną przez bohatera  **•** wybrać określenia – spośród podanych w ramce – odnoszące się do osobowości bohatera  **•** przypomnieć przebieg zdarzenia w teatrze i jego konsekwencje prowadzące do zrezygnowania ze służby wojskowej przez bohatera  **•** uzasadnić – podając właściwe cytaty z *Łagodnej* – z czyjej perspektywy poznajemy dziewczynę  **•** ocenić relację właściciela lombardu z dziewczyną  **•** dokonać streszczenia fragmentu tekstu *O umiejętności życia*  **•** odnaleźć w tekście E. Orzeszkowej informacje o sytuacji społecznej kobiet w czasach pozytywizmu  **•** ocenić – na podstawie obserwacji współczesności – uniwersalność spostrzeżeń zawartych w *Kilku słowach* o *kobietach*  **•** wybrać – na podstawie dowolnej adaptacji utworu F. Dostojewskiego – scenę, która wywarła na uczniu największe wrażenie  **•** scharakteryzować obraz kobiet na podstawie fragmentów tekstu S. Chutnik | **•** powiedzieć, w jakim stopniu utwór spełnia zapowiedzi autora ze wstępu  **•** scharakteryzować typ relacji między bohaterami  **•** zinterpretować sens sceny z rewolwerem i określić jej wpływ na charakter związku bohatera i jego młodej żony  **•** określić odbiorcę przemowy bohatera  **•** ocenić związek między odejściem bohatera ze służby wojskowej a wpływem tego zdarzenia na jego psychikę  **•** przedstawić rolę wyznaczoną dziewczynie przez męża  **•** wskazać zdarzenia i zachowania bohaterki najpełniej charakteryzujące jej cechy  **•** przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu T. Gadacza – przykłady wzajemnej afirmacji bohaterów  **•** wyszukać opinie i postulaty autorki *Kilku słów o kobietach* mogące odnosić się do bohaterki *Łagodnej*  **•** przywołać odpowiednie cytaty z tekstu E. Orzeszkowej, uzasadniające ponadczasowość *Kilku słów o kobietach*  **•** ocenić – na podstawie wybranej adaptacji filmowej *Łagodnej* – która ze współczesnych wizji jest najbliższa opowiadaniu F. Dostojewskiego  **•** dokonać porównania Marii z tekstu S. Chutnik i otaczającej tę postać rzeczywistości z bohaterką *Łagodnej* i jej światem  **•** wyszukać we fragmentach *Kieszonkowego atlasu kobiet* słowa i sformułowania nacechowane emocjonalnie | **•** zaproponować kilka określeń charakteryzujących utwór F. Dostojewskiego  **•** określić motywy działania właściciela lombardu  **•** wyjaśnić wpływ sceny z rewolwerem na konstrukcję całego utworu  **•** przedstawić sposób traktowania żony przez bohatera  **•** wymienić i uzasadnić powody przyjęcia przez dziewczynę małżeńskiej propozycji właściciela lombardu  **•** przedstawić charakterystykę psychologiczną bohaterki, przywołać właściwe cytaty z tekstu  **•** porównać opinię E. Orzeszkowej na temat sytuacji kobiet w XIX w. z sytuacją bohaterki *Łagodnej*  **•** wskazać – wśród współczesnych adaptacji *Łagodnej* – przykład tekstu kultury mającego charakter uniwersalny  **•** określić funkcję mężczyzn w tekście S. Chutnik  **•** scharakteryzować – w kontekście *Kieszonkowego atlasu kobiet* – rolę narratora i jego sposób wypowiedzi  **•** określić w tekście S. Chutnik funkcję sformułowań nacechowanych emocjonalnie | **•** określić plany czasowe opowieści  **•** ocenić relację mężczyzny ze spotkania, podczas którego zaproponował ślub szesnastoletniej dziewczynie  **•** zinterpretować sens określeń *surowość* i *system*  **•** charakteryzować bohatera, uzasadniając swój osąd przykładami oraz cytatami z utworu  **•** zaproponować sposób czytania utworu pozwalający na bezstronność w ocenie charakteru bohaterki  **•** wyjaśnić związek między obrazem Matki Boskiej a decyzją dziewczyny  **•** wskazać, który z tytułów – *Łagodna* czy *Potulna* – jest bardziej trafny  **•** napisać komentarz zawierający od czucia czytelnicze odnoszące się do *Łagodnej* i fragmentów tekstu T. Gadacza  **•** porównać i uzasadnić sytuacje życiowe i postępowanie E. Bovary i bohaterki *Łagodnej*  **•** ocenić zgodność zaprezentowanych fotografii z klimatem utworu F. Dostojewskiego  **•** dokonać charakterystyki porównawczej Marii z tekstu S. Chutnik z bohaterką *Łagodnej*  **•** wykazać i uzasadnić feministyczny charakter tekstu S. Chutnik |
| **28.** M. Konopnicka, *Mendel Gdański* – dlaczego „umarło serce” Mendla?  Literatura tendencyjna;  Mniejszość żydowska w pozytywizmie. Pogromy;  Triumf małych form literackich. Nowela;  Mistrzowie małej formy;  Literatura i malarstwo pozytywizmu wobec kwestii żydowskiej;  Współczesność wobec kwestii żydowskiej  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.3.2)  II.4.2)  III.1.1)  III.1.4) | 3 |  | **▪** podręcznik, s. 236–243  **•** M. Konopnicka, *Mendel Gdański*  **•** A. Świętochowski, *Utylitaryzm w literaturze* (fr.)  **•** Mistrzowie małej formy (infografika)  **•** E. Orzeszkowa, o *Żydach i kwestii żydowskiej* (fr.)  **•** A. Gierymski, *Żydówka z cytrynami* (*Pomarańczarka*)  **•** A. Gierymski, *Święto Trąbek*  **•** M. Okoński, *Antysemityzm? Czas na głos piłkarzy* (fr.)  **•** T. Różewicz, *recycling* (fr.)  **•** Z. Libera, *Lego. Obóz koncentracyjny* | literatura tendencyjna,  tendencyjność,  nowela,  nowelistyka | **•** zrekonstruować czas i miejsce wydarzeń w *Mendlu Gdańskim*, odnosząc się do informacji zawartych w tekście oraz źródeł historycznych  **•** wskazać w tekście M. Konopnickiej sformułowania i stwierdzenia wyrażające nastawienie narratora do tytułowego bohatera  **•** wskazać cechy charakteryzujące literaturę tendencyjną  **•** zdefiniować pojęcie pogromu  **•** scharakteryzować kompozycję *Mendla Gdańskiego*  **•** wymienić mistrzów małych form literackich oraz ich dzieła  **•** wskazać w tekście *O* *Żydach i kwestii żydowskiej* fragmenty mówiące o przyczynach niechęci do przedstawicieli tej mniejszości narodowej  **•** przedstawić refleksje na temat fragmentów tekstu M. Okońskiego  **•** scharakteryzować zjawiska poruszone we fragmentach poematu T. Różewicza | **•** opisać wizerunek Mendla  **•** scharakteryzować stosunek narratora do tytułowego bohatera utworu  **•** określić główną ideę utworu M. Konopnickiej  **•** przedstawić sytuację społeczną Żydów w Polsce w drugiej połowie XIX w.  **•** porównać kompozycję noweli i opowiadania  **•** zdefiniować pojęcie małej formy epickiej  **•** przedstawić postulaty E. Orzeszkowej zawarte w tekście o *Żydach i kwestii żydowskiej*  **•** określić – w odniesieniu do tekstu E. Orzeszkowej – obiekt krytyki pisarki  **•** zestawić problemy w tekście M. Okońskiego ze sprawami poruszonymi przez M. Konopnicką w *Mendlu Gdańskim*  **•** określić – na podstawie fragmentów poematu T. Różewicza – stosunek współczesnego świata do narodu żydowskiego | **•** wyjaśnić symboliczne znaczenie dymu unoszącego się z fajki Mendla  **•** przedstawić – na podstawie utworu M. Konopnickiej – przyczyny wrogości wobec Żydów i uzasadnić, w jakiej mierze argumenty odnoszą się do faktów, a w jakiej do opinii  **•** wyjaśnić – z perspektywy Mendla – znaczenie słowa *ludzie*  **•** sformułować – na podstawie *Mendla Gdańskiego* – kilka zdań utrzymanych w stylistyce apelu, nakłaniających do działania  **•** wskazać w utworze fragmenty zawierające mowę pozornie zależną  **•** wskazać związki między obrazem Polaków i Żydów w utworze M. Konopnickiej a sytuacją historyczną w Polsce (w drugiej połowie XIX w.)  **•** określić rodzaj zmian koniecznych do przekształcenia *Mendla w* powieść  **•** wyjaśnić powody popularności małych form epickich  **•** porównać spostrzeżenia E. Orzeszkowej z poglądami zegarmistrza i potocznymi opiniami wyrażonymi w rozmowie z Mend- lem  **•** scharakteryzować postaci i sytuacje ukazane na obrazach A. Gierymskiego  **•** określić i uzasadnić – w odniesieniu do tekstu *O* *Żydach i kwestii żydowskiej* oraz *Antysemityzm? Czas na głos piłkarzy* – czy przywołane utwory przynależą do tekstów artystycznych czy publicystycznych  **•** zinterpretować – w kontekście fragmentów poematu T. Różewicza – słowa K. Wyki | **•** przedstawić kontrargumenty Mendla i określić ich charakter  **•** przedstawić w formie pisemnej wnioski wynikające z rozmowy Mendla i zegarmistrza  **•** wyjaśnić symbolikę sceny ukazującej Mendla stojącego z chłopcem naprzeciw tłumu  **•** napisać tekst mowy (odezwy) wyrażającej postawę Mendla wobec agresywnego tłumu  **•** zanalizować sposób wypowiedzi Mendla  **•** wyjaśnić – w kontekście utworu M. Konopnickiej – funkcję mowy pozornie zależnej  **•** ocenić – na podstawie *Mendla Gdańskiego* – stosunek Polaków do Żydów  **•** przedstawić w punktach – na podstawie tekstu *O* *Żydach i kwestii żydowskiej* –postulaty pisarki i odnieść je do programu pozytywistów  **•** odczytać z obrazów A. Gierymskiego nastawienie wobec Żydów i ich kultury  **•** dokonać analizy środków artystycznych wykorzystanych w dziełach malarskich A. Gierymskiego i wskazać ich wpływ na obraz Żydów ukazanych w tych tekstach kultury  **•** zredagować krótki utwór literacki / publicystyczny apelujący do sumienia czytelnika i skłaniający go do działania  **•** określić rolę cytatu w *recyclingu* T. Różewicza  **•** przedstawić swoje stanowisko – w odniesieniu do tekstów kultury współczesnej (np. pracy Z. Libery) – w sprawie podejścia współczesnego pokolenia do kwestii żydowskiej |
| **29.** B. Prus, *Kroniki tygodniowe* – sztuka „realna” i „idealna”;  Akademizm;  Poetycka próba zdefiniowania sztuki;  Triumf prasy. Publicystyka pozytywizmu;  Felieton jako forma publicystyczna;  Odmiany publicystyki pozytywistycznej;  Świat w naturalistycznej odsłonie;  Kicz – daleki krewny idealizmu?  Zjawiska kulturowej współczesności w felietonistyce  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.4)  I.1.5)  I.3.1)  I.3.4)  I.3.8)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.3.1)  II.4.1)  III.1.6)  III.1.7)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  II.2.1)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  II.4.1) | 3 | 1 | **▪** podręcznik, s. 244–253  **•** B. Prus, *Kroniki tygodniowe* (fr.)  **•** A.W. Bouguereau, *Narodziny Wenus*  **•** A. Wiertz, *Gwałt na Belgijce*  **•** H. Siemiradzki, *Dirce* *chrześcijańska*  **•** Asnyk, *Nie mów*  **•** H. Markiewicz, *Pozytywizm* (fr.)  **•** H. Sienkiewicz, *O* *naturalizmie w powieści* (fr.)  **•** É. Zola, *Germinal* (fr.) – ZR  **•** A. Bursa, *Sylogizm prostacki*  **•** okładka płyty *In the Court of the Crimson King*, awangardowej grupy rockowej King Crimson  **•** J. Duda-Gracz, *Kolejka 2*  **•** B. Kołcz, *Kicz* (fr.)  **•** plakat do filmu *Resident Evil*, reż. P.W.S. Anderson, 2010  **•** F. Kahlo, *Moi dziadkowie, moi rodzice i ja*  **•** J. Klata, *Dziewczyna z Kentucky pyta, jak żyć* | akademizm,  felieton,  publicystyka,  estetyka szoku,  kicz | **•** objaśnić – w kontekście fragmentów *Kronik tygodniowych* – rozumienie sztuki przez B. Prusa  **•** zaprezentować zastosowane przez B. Prusa określenia dotyczące sztuki „idealnej” i „realnej”  **•** zdefiniować pojęcie akademizmu  **•** przedstawić sytuację ukazaną na obrazie H. Siemiradzkiego  **•** scharakteryzować postawę filozoficzną osoby mówiącej w *Nie mów* A. Asnyka  **•** wskazać – na podstawie fragmentów tekstu H. Markiewicza – czynniki wpływające na rozwój publicystyki w drugiej połowie XIX w.  **•** przedstawić cechy gatunkowe felietonu  **•** przedstawić – w odniesieniu do fragmentów tekstu H. Sienkiewicza – co, zdaniem pisarza, zachwyca, a co odrzuca w technice naturalistycznej  **•** zaprezentować wrażenia czytelnicze po lekturze fragmentów *Germinal*, wskazać elementy zaskakujące i poruszające współczesnego czytelnika  **•** uzasadnić dziedzictwo naturalizmu okresu pozytywizmu w wierszu A. Bursy oraz na reprodukcjach dzieł plastycznych  **•** zdefiniować – na podstawie definicji B. Kołcza – pojęcie kiczu  **•** określić problem poruszony przez J. Klatę | **•** określić – w kontekście fragmentów *Kronik tygodniowych* – cechy charakterystyczne sztuki „idealnej” i „realnej”  **•** zacytować odpowiednie fragmenty z *Kronik tygodniowych*, w których ujawnia się stosunek pisarza do współczesnych sobie krytyków sztuki  **•** wskazać na obrazie H. Siemiradzkiego elementy kwalifikujące dzieło jako przykład akademizmu  **•** określić – na podstawie wiersza A. Asnyka – rodzaj sztuki bliższy osobie mówiącej w utworze  **•** wskazać i scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentu tekstu H. Markiewicza – odmiany publicystyki pozytywistycznej  **•** porównać poglądy B. Prusa i H. Sienkiewicza na temat sztuki  **•** wskazać we fragmentach felietonu B. Prusa i w komentarzu H. Sienkiewicza zabiegi językowe charakterystyczne dla publicystyki  **•** wskazać we fragmencie *Germinalu* wyrazy i sformułowania wartościujące  **•** określić rolę słownictwa wartościującego w kreacji obrazu świata  **•** określić przyczyny popularności estetyki szoku we współczesnej kulturze  **•** podać przykłady obecności kiczu w kulturze współczesnej  **•** przyporządkować tekst J. Klaty do właściwej odmiany tematycznej felietonu | **•** zakwalifikować *Narodziny Wenus* oraz *Gwałt na Belgijce* do właściwego rodzaju sztuki („idealnej” lub „realnej”)  **•** nadać tytuł fragmentowi z *Kronik tygodniowych* (zamieszczonemu w podręczniku) i uzasadnić swój wybór  **•** skorzystać z wybranych źródeł w celu wyjaśnienia tytułu obrazu H. Siemiradzkiego  **•** wskazać w wierszu A. Asnyka cytaty potwierdzające stanowisko osoby mówiącej wobec sztuki „idealnej” i „realnej”  **•** wskazać – na podstawie tekstu H. Markiewicza – przyczyny różnic między odmianami publicystyki doby pozytywizmu  **•** porównać poglądy B. Prusa i H. Sienkiewicza na temat sztuki, odwołując się do tekstów publicystycznych obu autorów  **•** określić funkcję środków językowych obecnych w felietonie B. Prusa oraz w komentarzu H. Sienkiewicza  **•** uzasadnić, w jakim stopniu opinia É. Zoli na temat naturalizmu – zawarta w *Powieści eksperymentalnej* –  potwierdza stanowisko pisarza ujawnione w *Germinalu*  **•** opisać rolę i funkcję estetyki szoku we współczesnej kulturze  **•** wskazać i uzasadnić związek między sztuką idealistyczną, akademicką, a kiczem  **•** dokonać porównania fragmentów *Kronik tygodniowych* z tekstem J. Klaty | **•** przedstawić – na podstawie fragmentów *Kronik tygodniowych* – zarzuty pisarza względem współczesnych mu krytyków sztuki  **•** zinterpretować słowa B. Prusa na temat realizmu  **•** odszukać w podręczniku dzieła literackie bądź plastyczne odnoszące się do rozumienia realizmu przez autora *Kronik tygodniowych*  **•** skomentować stanowisko B. Prusa na temat sztuki  **•** dokonać analizy i interpretacji wiersza *Nie mów*  **•** uzasadnić – w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji – czy podział prasy publicystycznej, o którym wspomina H. Markiewicz, można odnieść do współczesnego rynku prasowego  **•** ocenić – na podstawie tekstu *O* *naturalizmie w powieści* – do której odmiany publicystyki pozytywistycznej należy komentarz H. Sienkiewicza o É. Zoli  **•** ocenić, w jakim stopniu É. Zoli udało się zachować  postulowaną przez naturalistów zasadę obiektywizmu i powstrzymania się od ocen i komentarzy  **•** określić funkcję elementów drastycznych, wulgarnych, brzydkich we współczesnych tekstach kultury  **•** ocenić zjawisko kiczu, odwołując się do różnych tekstów kultury i własnych doświadczeń  **•** określić funkcję zabiegów językowych i kompozycyjnych w felietonie J. Klaty  **•** napisać felieton dotyczący problemu poruszonego w tekście J. Klaty |
| **30.** Odmiany publicystyki; Przykłady tekstów publicystycznych różnych epok  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.4)  I.3.1)  II.4.1)  III.1.2)  III.2.1) | 3 |  | **▪** podręcznik, s. 237  **•** A. Świętochowski, *Utylitaryzm w literaturze* (fr.)  **▪** podręcznik, s. 244–245  **•** B. Prus, *Kroniki tygodniowe* (fr.)  **▪** podręcznik, s. 272–279  **•** S. Witkiewicz, *Kto naprawdę jest realistą* (fr.)  **•** H. Sienkiewicz, *Listy z podróży do* *Ameryki* (fr.)  **•** S. Tarnowski, *List Sycyniusza* (fr.)  **•** A. Świętochowski, *Bolesław Prus (Aleksander Głowacki)* (fr.)  **•** R. Stec, *Po igrzyskach w Londynie. Najczarniejsze polskie lato* (fr.)  **•** M. Ogórek, *Drogie dziadki* | odmiany publicystyki (społeczna, polityczna, gospodarcza, kulturalna, sportowa),  styl publicystyczny,  gatunki dziennikarskie,  gatunki publicystyczne (felieton, reportaż, sprawozdanie, wywiad, polemika,  artykuł publicystyczny, recenzja) | **•** określić – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – odbiorców artykułu  **•** zakwalifikować tekst S. Witkiewicza do właściwej odmiany piśmiennictwa  **•** przedstawić w punktach cechy malarstwa J. Matejki wskazane przez S. Witkiewicza  **•** wskazać, do jakiego gatunku publicystycznego zbliża się tekst S. Witkiewicza  **•** przywołać sformułowania, które nadają językowi *Kronik tygodniowych* lekki, przystępny charakter  **•** wymienić odmiany tematyczne publicystyki  **•** wskazać przykłady gatunków przynależnych do publicystyki  **•** zakwalifikować zamieszczone w podręczniku teksty do określonych gatunków publicystycznych | **•** uzasadnić związek tekstu S. Witkiewicza z określoną odmianą piśmiennictwa  **•** wypisać – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – wyrazy lub sformułowania oceniające  **•** wskazać w tekście S. Witkiewicza sformułowania podkreślające subiektywizm opinii i ocen  **•** scharakteryzować stosunek narratora *Kronik tygodniowych* do opisywanej rzeczywistości  **•** określić cechy poznanych gatunków publicystycznych  **•** wskazać w tekście wyznaczniki stylu publicystycznego | **•** uzasadnić, jaki rodzaj poznania (rozumowe czy emocjonalne) jest – zdaniem S. Witkiewicza – związany z odbiorem sztuki  **•** scharakteryzować stanowisko S. Witkiewicza wobec tendencyjności sztuki  **•** wybrać z tekstu S. Witkiewicza dwa przykłady określeń oceniających i zaproponować wyrażenia o nacechowaniu przeciwnym  **•** odszukać w części VII tekstu S. Witkiewicza przykład zdania o charakterze paradoksu  **•** zinterpretować sens ostatniego akapitu w tekście S. Witkiewicza  **•** zaproponować tytuły dla trzech początkowych fragmentów tekstu S. Witkiewicza  **•** wskazać w *Kronikach tygodniowych* elementy odróżniające ten utwór od tekstu literackiego  **•** przyporządkować zamieszczone w podręczniku tytuły tekstów do odmian piśmiennictwa  **•** zakwalifikować teksty zamieszczone w podręczniku do odmian tematycznych publicystyki | **•** porównać nastawienie S. Witkiewicza wobec tendencyjności sztuki ze stanowiskiem A. Świętochowskiego w *Utylitaryzmie w literaturze*  **•** przeformułować ostatnie zdanie fragmentu VI w *Kto naprawdę jest realistą?*, niezmieniając sensu wypowiedzi  **•** wyjaśnić paradoksalność opinii przywołanej w akapicie VII tekstu S. Witkiewicza  **•** wskazać i uzasadnić stwierdzenia S. Witkiewicza o charakterze ponadczasowym lub im zaprzeczyć  **•** ułożyć – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – fikcyjny wywiad z autorem  **•** scharakteryzować styl *Kronik tygodniowych*  **•** wskazać – na podstawie zamieszczonych tekstów – fragment sprawiający trudność w przyporządkowaniu do określonej odmiany tematycznej |
| **31.** Bolesław Prus, *Lalka* – powieść „z wielkich pytań epoki”;  *Lalka*, czyli siła zaskoczenia;  Realizm w wydaniu Prusa;  Wątek polityczny. Polskość innego typu;  Psychologia w *Lalce*;  Pisanie o polskości w warunkach cenzury;  Kobiety w *Lalce*;  Miłość w *Lalce*;  Miasto w *Lalce*;  Humor w *Lalce*;  Współczesne strategie interpretacji powieści B. Prusa;  Sztuka miłości;  Estetyka realizmu i „obiektywizm” narratora w prozie współczesnej;  Sztuka interpretacji – epika  (ZP i ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.4)  I.1.7)  II.1.1)  II.1.2)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1)  III.1.7)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.3.2)  I.3.4)  II.2.4)  II.3.2)  III.1.1) | 6 | 2 | **▪** podręcznik, s. 254–271  **•** B. Prus, *Lalka*  **•** M. Bogucka, *Gorsza płeć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI* (fr.)  **•** W. Benjamin, *Pasaże* (fr.)  **•** *Lalka*, reż. W.J. Has, 1968  **•** O. Tokarczuk, *Lalka i perła* (fr.)  **•** E. Fromm, *O* *sztuce miłości* (fr.) – ZR  **•** Ch. Baudelaire, *Obrazki paryskie. XC. Siedmiu starców*; *XCIII. Do przechodzącej* – ZR  **•** J. Pilch, *Najpiękniejsza Kobieta Świata* (fr.)  **•** *Lalka*, serial telewizyjny, reż. R. Ber, 1977  **•** sztuka interpretacji – epika: B. Prus, *Lalka* (fr.) | mowa pozornie zależna,  cenzura,  język ezopowy,  symbolizm,  sztuka interpretacji prozy | **•** określić swoje wrażenia czytelnicze po lekturze *Lalki*  **•** sporządzić subiektywny ranking wybranych postaci z powieści B. Prusa  **•** scharakteryzować głównych bohaterów *Lalki*  **•** odszukać w tekście powieści B. Prusa fragmenty zdradzające „fotograficzne spojrzenie” autora na prezentowaną przez niego rzeczywistość  **•** spojrzeć na dzieło B. Prusa jak na dokument ilustrujący życie różnych warstw społecznych, mniejszości narodowych itp.  **•** określić przyczyny wprowadzenia do *Lalki* języka ezopowego  **•** przywołać cytaty z *Lalki* zawierające aluzje do ówczesnych wydarzeń politycznych  **•** odszukać w powieści B. Prusa fragmenty poświęcone zjawiskom psychicznym  **•** scharakteryzować – na przykładzie *Lalki* – pozycję kobiety w XIX w.  **•** scharakteryzować historię uczucia S. Wokulskiego do Izabeli  **•** wskazać w *Lalce* fragmenty opisujące Warszawę i skomentować kilka z nich  **•** wymienić elementy humoru w zamieszczonych fragmentach *Lalki*  **•** scharakteryzować bohaterów *Lalki*, których można nazwać idealistami  **•** uzasadnić związek między refleksjami E. Fromma na temat miłości a postawą S. Wokulskiego  **•** przedstawić portret miasta w wierszach Ch. Baudelaire’a  **•** streścić tekst J. Pilcha, wskazując na główne motywy utworu | **•** określić tematykę powieści B. Prusa  **•** scharakteryzować postawy wobec życia reprezentowane przez bohaterów *Lalki*  **•** ustosunkować się do opinii L. Krzywickiego na temat znaczenia *Lalki* jako dzieła o charakterze naukowym  **•** przedstawić i scharakteryzować dwa typy narracji obecne w powieści B. Prusa  **•** przedstawić problemy związane z istnieniem cenzury w dobie pozytywizmu  **•** sporządzić sylwetki psychologiczne głównych bohaterów *Lalki*, wykorzystując określenia z ramki  **•** określić, po stronie której postaci (I. Łęckiej czy S. Wokulskiego) opowiada się narrator w *Lalce*  **•** odszukać w *Lalce* wypowiedzi bohaterów na temat miłości i na tej podstawie wskazać, czyje przekonania są najbliższe uczniowi  **•** określić wymowę wizerunku Warszawy w powieści B. Prusa  **•** zinterpretować sens słów, że twórca powinien obserwować „wszystko i wszystkich z pobłażliwym spokojem”  **•** wypowiedzieć się na temat sensu powieści *Lalka* w kontekście zdarzeń kończących dzieło  **•** ocenić – na podstawie wniosków wypływających z tekstu E. Fromma – pojmowanie miłości i małżeństwa przez S. Wokulskiego  **•** porównać wizerunek Paryża w utworach Ch. Baudelaire’a z obrazem tego miasta w *Lalce* B. Prusa  **•** scharakteryzować bohaterów tekstu J. Pilcha | **•** wskazać ideały pozytywistyczne obecne w powieści B. Prusa  **•** wyjaśnić – w kontekście *Lalki* – sformułowanie *społeczny rozkład*  **•** wskazać różnych narratorów w powieści B. Prusa i porównać ich sposób prowadzenia narracji  **•** wyjaśnić sens aluzji politycznych w cytatach charakteryzujących S. Wokulskiego  **•** uzasadnić słuszność określenia *Lalki* mianem powieści psychologicznej  **•** wskazać główne postulaty zawarte w tekście M. Boguckiej  **•** przedstawić obraz Paryża w *Lalce*  **•** podać – w odniesieniu do tekstu W. Benjamina – cechy charakteryzujące *flâneura*  **•** ocenić zachowanie I. Łęckiej wobec S. Wokulskiego  **•** określić znaczenie poszczególnych postaci w powieści B. Prusa  **•** ocenić – na podstawie tekstu E. Fromma oraz *Lalki* B. Prusa – rolę kalkulacji w procesie zdobywania kobiety przez mężczyznę  **•** zestawić stany duchowe osób mówiących w wierszach  Ch. Baudelaire’a z odczuciami S. Wokulskiego na temat Paryża  **•** ocenić stopień zachowania techniki realistycznej w tekście J. Pilcha oraz w *Lalce* B. Prusa  **•** uzasadnić, co w powieści B. Prusa może stanowić atrakcyjny i użyteczny materiał dla filmu, co zaś może sprawić trudność w adaptacji | **•** wskazać bohaterów *Lalki*, których dusze są „przeorane romantyzmem”  **•** porównać postaci z *Lalki z* najsłynniejszymi bohaterami romantycznymi  **•** zredagować rozprawkę odnoszącą się do opinii O. Tokarczuk, że *Lalka* jest „powieścią o mężczyznach”  **•** określić funkcję dwóch typów narracji w *Lalce*  **•** wyjaśnić, jakie przesłanie w końcu XIX w. mogła nieść polskim czytelnikom postać S. Wokulskiego  **•** ustosunkować się do opinii J. Sosnowskiego, że *Lalka* „jest zarazem powieścią realistyczną i ponadrealistyczną”  **•** wyjaśnić, kto psychologizował ciekawiej – pisarze romantyczni, G. Flaubert, F. Dostojewski – czy B. Prus  **•** przedstawić – na podstawie tekstu M. Boguckiej – portret kobiety żyjącej w XIX w.  **•** ocenić – na podstawie fragmentów *Pasaży* – w jakim stopniu S. Wokulski odpowiada wizerunkowi *flâneura*  **•** porównać stosunek S. Wokulskiego do Paryża i Warszawy  **•** uzasadnić – w odniesieniu do powieści B. Prusa oraz tekstu O. Tokarczuk – ponadczasowość *Lalki*  **•** scharakteryzować obraz miłości w kontekście tekstu E. Fromma  **•** wskazać reprodukcje paryskich pejzaży z XIX w., które nawiązują do wizerunku Paryża z *Lalki* lub wierszy Ch. Baudelaire’a  **•** określić – na podstawie tekstu J. Pilcha – w jakim stopniu autora *Najpiękniejszej Kobiety Świata* można nazwać humorystą |
| **32.** Słownictwo neutralne i wartościujące;  Sposoby wyrażania ocen w języku;  Odmiany polszczyzny  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.4)  I.3.1)  I.3.4)  I.3.5)  I.3.6)  I.3.8)  II.4.1) | 1 |  | **▪** podręcznik, s. 278–281  **•** R. Stec, *Po igrzyskach w Londynie. Najczarniejsze polskie lato* (fr.)  **•** B. Prus, *Lalka* (fr.) | językowe sposoby wartościowania,  język ogólny,  gwary ludowe,  dialekt,  dialektyzmy (gwaryzmy),  język oficjalny,  język nieoficjalny,  gwara środowiskowa,  gwara zawodowa | **•** wymienić sposoby wyrażania ocen w języku  **•** odróżnić słownictwo neutralne i wartościujące  **•** wskazać słownictwo wartościujące w tekście R. Steca  **•** przedstawić kryterium podziału języka polskiego  **•** wymienić style funkcjonalne języka  **•** zdefiniować pojęcie dialektu i gwary  **•** wymienić typy dialektyzmów  **•** rozpoznać – na podstawie fragmentów *Lalki* – różnice w języku postaci | **•** wymienić środki językowe służące wyrażaniu ocen w języku  **•** stosować w wypowiedzi słownictwo neutralne i wartościujące  **•** odszukać w wybranym felietonie przykłady słownictwa wartościującego  **•** dokonać podziału języka oficjalnego ze względu na kryterium użycia  **•** rozpoznać w wyrażeniach pochodzących z różnych gwar ludowych typy dialektyzmów  **•** zakwalifikować wypowiedzi bohaterów – na podstawie fragmentów *Lalki* – do polszczyzny oficjalnej i nieoficjalnej | **•** określić, kiedy wyrazy neutralne mogą zyskać walor wartościujący  **•** przeredagować ostatni akapit tekstu R. Steca, nadając mu optymistyczną wymowę  **•** rozpoznać w wyrażeniach pochodzących z różnych gwar ludowych typy dialektyzmów i dołączyć do nich odpowiedniki z polszczyzny ogólnej  **•** podać przykłady gwar zawodowych lub środowiskowych  **•** scharakteryzować – na podstawie fragmentów powieści B. Prusa – język postaci | **•** wskazać style językowe, w których występują wyrazy oceniające  **•** zredagować tekst literacki w dwóch wariantach stylistycznych: w stylu naukowym i stylu potocznym  **•** ocenić sposób wzbogacania języka przez regularnych użytkowników internetu  **•** wskazać – na przykładzie *Lalki* – środki służące indywidualizacji języka postaci  **•** przekształcić język wybranego fragmentu powieści B. Prusa na polszczyznę ogólną |
| **33.\*** Mój projekt  (ZR) | ZR  I.2.1)  I.2.2)  II.2.1)  II.2.3)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.4)  III.1.1) |  | 3 | **▪** podręcznik, s. 286–287  **•** A. Gierymski, *Powiśle*  **•** S. Witkiewicz, *Aleksander Gierymski* (fr.)  **▪** podręcznik, s. 322  **•** (Antologia wybranych tekstów)  **•** J. Lipszyc, *Lalka Barbie* |  | **•** przygotować – na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji  **•** przygotować projekt i zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych osób  **•** rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych  **•** dokonać analizy obrazu *Powiśle* | **•** wnosić pewne pomysły do realizacji projektu  **•** scharakteryzować kompozycję obrazu A. Gierymskiego  **•** opracować zagadnienie dotyczące przyczyny popularności prozy pozytywistycznej  **•** napisać recenzję filmu będącego adaptacją prozy drugiej połowy XIX w. | **•** przygotować projekt  **•** dobierać materiały i wybierać metodę realizacji  **•** ustalić, w jakiej konwencji będzie utrzymany projekt  **•** przygotować pracę w określonym czasie  **•** wykorzystać do skonstruowania projektu konteksty filozoficzne, religijne, kulturowe, literackie, artystyczne  **•** operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu  **•** wpływać na decyzje grupy  **•** zinterpretować utwór J. Lipszyca | **•** przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy oraz pomysłowy zdobytą wiedzę i umiejętności  **•** dzielić się – podczas prezentacji projektu – zdobytą wiedzą w sposób ciekawy i atrakcyjny dla odbiorców  **•** być – podczas pracy w grupie – pomysłodawcą i inicjatorem działań (odgrywać rolę lidera), inspirować grupę do pracy  **•** wykonać komiks przedstawiający dalsze losy S. Wokulskiego |
| **34.** Praca klasowa z omówieniem  (ZP) | ZP  III.1.1)  III.1.2)  III.1.3)  III.1.6)  III.2.1) | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| **35.\*** „Promujemy czytanie”;  Lekcje głośnego czytania arcydzieł  (ZR) | ZR  I.1.1) |  | 1 | lekcja głośnego czytania arcydzieł pozytywizmu (np. H. de Balzac, *Ojciec Goriot*, *Stracone złudzenia*; A. Czechow, *Śmierć urzędnika*, *Kameleon, Człowiek w futerale, Sala nr 6*) |  | **•** poprawnie przeczytać test | **•** czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | **•** czytać uważnie, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze | **•** czytać, głosem interpretując tekst |
| **36.** „Mocna” i „słaba” strona pozytywizmu – ocena epoki w ujęciu współczesnych krytyków literatury  (ZP) | ZP  I.1.1)  I.1.4)  I.1.5)  II.3.1)  III.1.7) | 1 |  | **▪** podręcznik, s. 282–284 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce  **•** T. Walas, *Przedwczesny pogrzeb pozytywizmu* (fr.)  **•** J. Tomkowski, *Żadnych szans na pozytywizm?* (fr.) |  | **•** wskazać – na podstawie tekstu T. Walas – która z idei (romantyzm czy pozytywizm) jest trwalszym składnikiem polskiej tradycji  **•** wymienić – w kontekście tekstu T. Walas – idee składające się na „mocną” i „słabą” stronę pozytywizmu  **•** określić poglądy J. Tomkowskiego na temat pozytywizmu | **•** wskazać – na podstawie obserwacji rzeczywistości – przejawy różnych wersji pozytywizmu  **•** określić, dlaczego wzorzec osobowości pozytywistycznej opisany przez H. Markiewicza stał się przedmiotem polemik i krytyki  **•** określić – na podstawie tekstu J. Tomkowskiego – atrakcyjność etyki pozytywizmu | **•** wyjaśnić, w jaki sposób pozytywizm polski spopularyzował wartości mieszczańskie  **•** wskazać – na podstawie tekstu J. Tomkowskiego – te aspekty pozytywizmu, które odebrały nurtowi szanse powodzenia jako ideologii społecznej | **•** porównać komentarze teoretyków literatury na temat pozytywizmu i wskazać stanowisko bardziej krytyczne  **•** określić własne stanowisko na temat wzorca osobowości pozytywistycznej |
| **37.** Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi  (ZP i \*ZR) | ZP  I.1.1)  I.1.2)  I.1.3)  I.1.4)  I.1.5)  I.2.1)  I.2.2)  I.2.3)  I.2.4)  I.3.1)  II.1.1)  II.1.2)  II.1.3)  II.2.1)  II.2.2)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.2)  II.3.3)  II.3.4)  II.4.1)  II.4.2)  II.4.3)  III.2.1)  ZR  I.1.1)  I.1.2)  I.2.1)  I.3.2)  II.2.1)  II.2.4)  II.2.5)  II.3.1)  II.3.4)  II.4.1)  III.1.1) | 1 | \*1 | **▪** podręcznik, s. 288–290 (Nie tylko do lekcji)  **•** mapa myśli  **▪** podręcznik, s. 288–290  **•** Umiem – poznaję więcej (np. A. Czechow, *Sala nr 6*; G. Courbet, *Kamieniarze*) |  | **•** wykonać zadanie z krzyżówką  **•** wymienić kilka postaci z utworów pozytywistycznych o pogłębionych sylwetkach psychologicznych | **•** przyporządkować cechy i motywy tematyczne do odpowiednich kierunków | **•** porównać ujęcia motywu miłości w utworach romantycznych i pozytywistycznych  **•** wskazać – na podstawie fragmentu opowiadania A. Czechowa – mowę zależną i pozornie zależną  **•** przyporządkować do każdego cytatu związane z nim pojęcie | **•** uzasadnić, z jakim XIX-wiecznym kierunkiem w sztuce i literaturze jest spokrewniony fragment opowiadania A. Czechowa  **•** dokonać analizy i interpretacji obrazu G. Courbeta |

1. Spełnienie wymagań na wyższą ocenę oznacza spełnienie wymagań również na oceny niższe. [↑](#footnote-ref-1)