

WYMAGANIA EDUKACYJNE dla klasy I

Ogólne wymagania edukacyjne

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o skomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła podjmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki stara się odczytać rozmaite sensy dzieła stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki odczytuje rozmaite sensy dzieła dokonuje interpretacji porównawczej
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> buduje wypowiedzi o wysokim stopniu złożoności stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki ma świadomość własnej kompetencji językowej

OCENĘ CELUJĄCĄ może otrzymać uczeń, który spełnia wszystkie wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto w wypowiedziach ustnych i pisemnych odwołuje się do treści pozaprogramowych (wykazując się szczególną wiedzą, umiejętnościami, erudycją, oryginalnym i twórczym ujęciem tematu itp.). Ocena celująca przewidziana jest również dla laureatów olimpiad języka polskiego, konkursów przedmiotowych lub uczniów podejmujących własne, udane próby literackie.

Szczegółowe wymagania edukacyjne

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; ZR – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; [na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego](#)

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
						konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
	ZP	ZR				Uczeń			
1. Lekcja organizacyjna (ZP i ZR)	1	1	podręcznik do języka polskiego <i>Nowe lustra świata</i> cz. 1		<ul style="list-style-type: none"> zaplanowanie pracy rocznej podanie listy lektur zapoznanie z podręcznikiem 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady organizacji lekcji na języku polskim korzysta z materiałów zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady organizacji lekcji na języku polskim w zakresie podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady organizacji lekcji na języku polskim w zakresie rozszerzonym korzysta z materiałów zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady organizacji lekcji na języku polskim w zakresie rozszerzonym korzysta z materiałów zamieszczonych w podręczniku
2. Twoja cywilizacja ma wiele korzeni – różnorodność tekstów kultury (ZP)	1		podręcznik, s. 10–11 (materiał literacki i infograficzny)	kultura, natura, kultura masowa, kultura wysoka (elitarna), tekst kultury	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniowanie pojęcia kultury jako całości kształtu materialnego i duchowego dorobku ludzkości 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie tekstu kultury wskazuje przykłady różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie kultury samodzielnie wskazuje przykłady różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozróżnić jej odmiany (np. kulturę masową i elitarną, narodową, regionalną, religijną) 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia różne odmiany kultury (np. kulturę masową i elitarną, narodową, regionalną, religijną) i wskazuje przykłady
3. <i>Gilgamesz</i> – człowiek zbuntowany wobec własnego losu	2	1	podręcznik, s. 20–25 • <i>Gilgamesz</i> (fr.)	literatura oralna, epos, heksametr,	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie, czym jest czas w kulturze rozpoznanie 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi objaśnić sens fragmentu sumeryjskiego eposu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi objaśnić sens fragmentu sumeryjskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki między różnymi aspektami utworu: 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje dzieło literackie z innymi tekstami kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
(ZP i ZR)			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sztandar z Ur</i> (fr.) • Homer, <i>Iliada</i> (fr.) 	retardacja, topos	<p>podstawowych zasad rządzących analizą tekstu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie podobieństw i różnic w odmiennych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w różnych źródłach informacje na temat sztuki sumeryjskiej • podaje przykłady środków stylistycznych typowych do stylu homeryckiego 	<p>eposu oraz określić jego funkcję w całości utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w <i>Iliadzie</i> przykłady środków stylistycznych typowych do stylu homeryckiego 	<p>estetycznym, etycznym i poznawczym</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych tekstach kultury 	<p>(określa symboliczną funkcję liczebników w <i>Gilgameszu</i> i <i>Iliadzie</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu: estetycznym, etycznym i poznawczym
4. Motyw <i>homo viator</i> w tekstach współczesnych (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 26–29</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> • M. Eliade, <i>Chaos i Kosmos</i> (fr.) – ZR • <i>Sztuka interpretacji – liryka</i> 	<i>homo viator</i> , koło hermeneutyczne	<ul style="list-style-type: none"> • kształtowanie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic w tekstach kultury różnych epok • zwrócenie uwagi na stałe elementy analizy utworu lirycznego (np. wskazanie formy „ja” lirycznego, określenie adresata wypowiedzi, typu liryki reprezentowanej przez wiersz itp.) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>chaos</i> i <i>kosmos</i> • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać realizację motywu <i>homo viator</i> w tekstach współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • określa typ liryki w wierszu Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i zabiegi językowe wpływające na funkcję impresywną w wierszu
5. Mit jako narracja znacząca (ZP)		1	<p>podręcznik, s. 16–19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wierzenia 	mit, sacrum, profanum,	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumienie symbolicznej struktury mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia pojęciu mitu • rozróżnia i charakteryzuje typy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje charakterystyczne cechy stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić określenie, że religia Greków 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst literacki w kulturowym

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
			starożytnych: J. Campbell, <i>Potęga mitu</i> (fr.) • Z. Herbert, <i>Labirynt nad morzem</i> (fr.)	archetyp, funkcje mitu (mistyczna, kosmologiczna, socjologiczna, pedagogiczna)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie różnych rodzajów mitów zapoznanie z funkcjami mitu wg J. Campbella (mistyczna, kosmologiczna, socjologiczna, pedagogiczna) analizowanie tekstu literackiego w kulturowym kontekście podanie i odczytanie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii 	mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne, genealogiczne, eschatologiczne <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe kategorie kreacji świata przedstawionego wskazuje cztery główne funkcje mitu wg J. Campbella 	danego tekstu (rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście)	„była syntezą ziemi i nieba”	kontekście

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
6. Malarskie i literackie konkretyzacje mitu o Narcyzie (ZP i ZR)	1	1	<p>podręcznik, s. 30–33</p> <ul style="list-style-type: none"> Owidiusz, <i>Metamorfozy</i> (fr.) <p>podręcznik, s. 34–37:</p> <p>literackie teksty kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Narcyz</i> B. Leśmian, <i>Dziewczyzna przed zwierciadłem</i> – ZR <p>malarskie teksty kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> J.W. Waterhouse, <i>Echo i Narcyz</i> S. Dali, <i>Metamorfoza Narcyza</i> M.M. da Caravaggio, <i>Narcyz</i> 	topos, reinterpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odczytanie różnorodnych reinterpretacji archetypu Narcyza w malarstwie i w literaturze analizowanie plastycznej formy dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> określa formę utworu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> przeprowadza interpretację porównawczą tekstów kultury
7. Mitologiczna funkcja mediów tabloidowych;	2		podręcznik, s. 122–124 (Uważne czytanie)	tabloid, sensacjonalizm, populizm,	<ul style="list-style-type: none"> czytanie ze zrozumieniem tekstu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst zna różne metody 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różne metody notowania w celu lepszego 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega rytualność 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje zarzuty wobec dziennikarstwa tabloidowego, np.

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
Ćwiczenie czytania ze zrozumieniem (ZP)			<ul style="list-style-type: none"> J. Majewski, <i>Ponowne zaczarowanie świata. Mitologiczna funkcja mediów tabloidowych</i> (fr.) 	rytualność medialnego przekazu	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności formułowania odpowiedzi do tekstu rozwijanie umiejętności warsztatu notowania istotnych informacji 	<p>notowania w celu lepszego zapamiętywania treści (np. wypisuje tezy, zaznacza najważniejsze zagadnienia, wskazuje słowa klucze itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się tabloid wskazuje zarzuty wobec dziennikarstwa tabloidowego, np. sensacjonalizm, katastrofizm, upublicznienie prywatności, populizm, trywializowanie problemów, schlebienie odbiorcom itp. 	zapamiętywania treści	medialnego przekazu, ramówki, tematy związane ze świętami liturgicznymi, państwowymi, sezonem ogórkowym itp.	sensacjonalizm, katastrofizm, upublicznienie prywatności, populizm, trywializowanie problemów, schlebienie odbiorcom itp.
8. Metoda projektu (ZP i ZR)	1	1	podręcznik, s. 134, zad. 3.	projekt, konwencja parodystyczna, konwencja poznawcza, konwencja dydaktyczna	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać terapeutyczną rolę mediów tabloidowych dobiera materiały i wybiera metodę realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji będzie utrzymany projekt 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje projekt 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje pracę w określonym czasie

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem 				
9. Filozofia sposobem interpretowania świata (ZP i ZR)	2	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 38–43 Platon, <i>Państwo</i> (fr.) Plotyn, <i>Enneady</i> (fr.) – ZR *podręcznik, s. 163 (Antologia wybranych tekstów) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) 	filozofia, Akademia, Likejon, kanon wartości duchowych, platonizm, neoplatonizm, kalokagatia, retoryka, erystyka, diatryba	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie znajomości procesów wyodrębnienia się szkół filozoficznych w Grecji zapoznanie się z symboliką Platońskiej jaskini w odniesieniu do kategorii idei i materii, prawdy i fałszu zwrócenie uwagi na wartości wynikające z Platońskiej idei Dobra wskazanie na związek pomiędzy etyką a estetyką 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> rozumie pojęcie <i>demokracja</i> potrafi omówić historię powstania greckich szkół filozoficznych, takich jak: Akademia i Likejon określa znaczenie słowa <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Platona zna i potrafi wyjaśnić symbolikę Platońskiej jaskini w odniesieniu do kategorii idei i materii, prawdy oraz fałszu wskazuje wartości, które wg Platona 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście związek pomiędzy etyką a estetyką wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym potrafi dokonać jego logicznego streszczenia wykorzystuje w interpretacji tekstu kultury poznane konteksty dostreaga związek języka z wartościami wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do założeń filozofii Sokratesa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na związek pomiędzy filozofią Plotyna a naukami Platona (neoplatonizm) wskazuje Plotyńskie rodzaje piękna (cielesne i duchowe) potrafi wskazać różnice pomiędzy retoryką a erystyką rozpoznaje organizację wypowiedzi (wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągnięcia sugestywności) 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
	Uczeń								
						wynikają z idei Dobra			
10. Realizacje klasycznego kanonu piękna w kulturze śródziemno-morskiej i epoce współczesnej (ZP i ZR)	1	1	podręcznik, s. 44–47 <ul style="list-style-type: none"> M. Jastrun, <i>Mit śródziemno-morski</i> (fr.) reprodukcje klasycznej rzeźby greckiej, np. Poliklet, <i>Doryforos</i>, i współczesnych nawiązań do klasycznego kanonu piękna, np. I. Mitoraj, <i>Eros bendato</i> 	kanon piękna, <i>mimesis</i> , złoty podział (tzw. boska proporcja), zasada kontrastu	<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie się z klasyczną teorią piękna w odniesieniu do przykładów kultury starożytnej rozpoznanie odniesienia do klasycznych wzorców w kulturze współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pojęcie <i>mimesis</i> wyjaśnia, czym jest kanon omawia, co charakteryzuje antyczny wzorzec piękna dostrzega obecne w tekstach kultury wartości uniwersalne (np. kult ciała w epoce antycznej i współczesnej) 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje porównania Erosa w ujęciu I. Mitoraja z tradycyjnym ujęciem tego mitycznego boga 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia dzieła najbardziej znanych rzeźbiarzy greckich (np. Fidiasza, Polikleta, Praksytelesa) charakteryzuje zasadę boskiej proporcji w dziełach starożytnych Greków 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną wg podstawowych zasad retoryki wskazuje związek pomiędzy tekstem M. Jastruna a klasycznym kanonem piękna
11. Miłość i śmierć jako temat rozważań w antyku i epoce nowożytnej (ZP i ZR)	1	1	podręcznik, s. 48–53 <ul style="list-style-type: none"> Wergiliusz, <i>Georgiki</i> (fr.) Safona, [<i>Gdy spoczniesz kiedyś w grobie...</i>] R.M. Rilke, <i>Sonet XIII</i> z cyklu <i>Sonet do Orfeusza</i> – ZR 	mecenas, mitologizacja, strofa saficka, katabaza, orfizm, metempsychoza	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie różnorodnych konkretyzacji mitu orfickiego w dziełach różnych epok dokonanie refleksji nad zależnością między motywem miłości i śmierci w tekstach kultury analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przyczyny samotności Orfeusza na podstawie fragmentów <i>Georgik</i> wykorzystuje zabiegi retoryczne do formułowania prośb w imieniu Orfeusza wskazuje i nazywa środki poetyckie charakteryzujące krainę podziemi potrafi wskazać różnicę pomiędzy pojęciami: <i>mitologizacja</i> i <i>demitologizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa środki poetyckie charakteryzujące krainę podziemi określa środki wpływające na funkcję ekspresywną tekstu o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i scharakteryzować typ strofy safickiej wie, czym charakteryzują się orfizm i katabaza 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zinterpretować symbolikę „szklanki dźwiękliwej” w sonecie R.M. Rilkego wyjaśnia, pod jakimi warunkami można zaliczyć tekst Rilkego do twórczości orfickiej

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						<ul style="list-style-type: none"> zna i potrafi wymienić główne gatunki greckiej liryki antycznej wskazuje głównych poetów antycznej Grecji, np. Safonę, Anakreonta, Tyrtajosa, Simonidesa z Keos, Pindara 			
12. Realizacja mitu orfickiego w tekstach kultury współczesnej (ZP i ZR)	1	1	<p>podręcznik, s. 54–57</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kofta, <i>Wolanie Eurydyki</i> – ZR J. Malczewski, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> – ZR J. Trznadel, <i>Spojrzenie na Eurydykę</i> (fr.) <p>* podręcznik, s. 164–165 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> Z. Herbert, <i>H.E.O</i> 	symbolizm, <i>camera obscura</i>	<ul style="list-style-type: none"> zwrócenie uwagi na ponadczasowość mitu orfickiego podjęcie refleksji nad zależnością między motywem miłości i śmierci w tekstach kultury analizowanie i interpretowanie różnych tekstów kultury współczesnej w kontekście mitu orfickiego doskonalenie umiejętności czytania wieloznacznych obrazów literackich i ikonograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje konwencję literacką tekstu J. Trznadla porównuje tekst <i>Spojrzenie na Eurydykę</i> z mitem o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje jawne oraz ukryte związki między tymi tekstami kultury 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekstach współczesnych aluzje literackie i symbole kulturowe, znaki tradycji antycznej odczytuje symbolikę kolorów na obrazach J. Malczewskiego oraz w tekście J. Kofty szuka w internecie muzycznych realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać sposób, w jaki Malczewski reinterpretuje mit o Orfeuszu i Eurydyce
13. Sofokles, <i>Antygona</i> (ZP)	2		Sofokles, <i>Antygona</i> – lektura do przeczytania	zasada trzech jedności, <i>decorum</i> , <i>katharsis</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> rozumienie pojęć oraz terminów: zasada trzech jedności, <i>decorum</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść <i>Antygony</i> Sofoklesa potrafi streścić dramat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia historię narodzin sztuki aktorskiej w antycznej Grecji 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia oraz terminy: zasada trzech jedności, <i>decorum</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje pojęcia oraz terminy: zasada trzech jedności, <i>decorum</i>, <i>katharsis</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
			w całości podręcznik, s. 58–63	prologos, parodos, stasimony, epejsodiony, exodos, teatr antyczny, maska tragiczna	<i>katharsis</i> <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie znajomości historii narodzin teatru i dramatu greckiego i rzymskiego zapoznanie z elementami architektury teatru antycznego kształtowanie znajomości kultury aktorskiej w starożytnej Grecji i Rzymie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście <i>Antygony</i> elementy wewnętrznej struktury dramatu antycznego zna elementy architektury teatru greckiego zna okoliczności narodzin i powstania teatru i dramatu w Grecji oraz Rzymie zna i potrafi wskazać atrybuty wyglądu aktora w antycznej Grecji 	i Rzymie	<i>katharsis</i>	
14. Sofokles, <i>Antygona</i> – wokół świata wartości bohaterów tragedii antycznej (ZP i ZR)	2	1	Sofokles, <i>Antygona</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 58–67 <ul style="list-style-type: none"> Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Antygona</i> (fr.) – ZR *podręcznik, s. 134, zad. 2. (Metoda projektu) *podręcznik, s. 137, zad. 10. (Umiem – poznaję więcej)	tragizm, ironia tragiczna, <i>decorum</i> , fatum, <i>hybris</i> , <i>hamatria</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozumienie pojęć oraz terminów: tragizm, ironia tragiczna, fatum, <i>hybris</i>, <i>hamatria</i> kształtowanie umiejętności odbioru tekstu na poziomie aksjologicznym rozwijanie zdolności nazywania wartości, odczytywania intencji mówiących, portretowania bohaterów kształtowanie umiejętności redagowania 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia oraz terminy: tragizm, ironia tragiczna, fatum, <i>hybris</i>, <i>hamatria</i> określa funkcje chóru w dramacie wskazuje charakterystyczne cechy stylu tekstu rozpoznaje środki językowe i ich funkcje w tekście rozzróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek języka z wartościami potrafi budować dłuższą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> zna i streszcza mit o rodzie Labdakidów wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcję stylu <i>decorum</i> w <i>Antygonie</i> wskazuje zależności między tekstem literackim i <i>Poetyką</i> Arystotelesa

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					dłuższej wypowiedzi pisemnej				
15. Poezja Horacego wyrazem stoickich i epikurejskich fascynacji autora (ZR)		2	podręcznik, s. 68–75 <ul style="list-style-type: none"> • Horacy, <i>Ody</i> • J. Kochanowski, <i>Pieśń XX</i> • É. Manet, <i>Śniadanie na trawie</i> • K. Wierzyński, <i>Szumi w mej głowie</i> • Z. Herbert, <i>Do Marka Aurelego</i> 	epikureizm, stoicyzm, horacjanizm, złoty środek, oda <i>exegi monumentum, non omnis moriar,</i> impresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego w kontekście filozoficznym • rozpoznawanie ody jako formy gatunkowej • kształtowanie umiejętności pokazania funkcjonowania horacjanizmu w <i>Pieśni XX</i> J. Kochanowskiego oraz na obrazie É. Maneta <i>Śniadanie na trawie</i> • wskazywanie w tekstach współczesnych nawiązań do dzieł Horacego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna fakty z biografii Horacego • zna cechy ody • wskazuje problematykę utworów Horacego • wskazuje nawiązania do stoicyzmu i epikureizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje odę jako formę gatunkową • określa problematykę utworów Horacego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna fakty z biografii Horacego i potrafi je zastosować we właściwym kontekście • rozpoznaje odę jako formę gatunkową z uwzględnieniem kreacji podmiotu lirycznego, adresata, typu liryki • określa problematykę utworów Horacego w kontekście stoicyzmu i epikureizmu • określa relację pomiędzy człowiekiem antyku a naturą • porównuje i potrafi zestawiać teksty o odmiennej formie, podobnych znaczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • zna fakty z biografii Horacego i potrafi je zastosować we właściwym kontekście • rozpoznaje odę jako formę gatunkową z uwzględnieniem kreacji podmiotu lirycznego, adresata, typu liryki • określa problematykę utworów Horacego w kontekście stoicyzmu i epikureizmu • określa relację pomiędzy człowiekiem antyku a naturą • funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte informacje do wskazania tradycji horacjańskiej w późniejszych tekstach kultury (określa jej różnorodne odczytania) • porównuje i potrafi zestawiać teksty o odmiennej formie,

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
									<ul style="list-style-type: none"> podobnych znaczeniach korzysta z dostępnych źródeł wiedzy i określa okoliczności powstania dzieła Maneta
<p>16. Powtórzenie wiadomości o antyku, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i ZR)</p>	2	2	<p>podręcznik, s. 130–132 (Nie tylko do lekcji)</p> <ul style="list-style-type: none"> Głosy o epoce M. Jastrun, <i>Mit śródziemnomorski</i> (fr.) <i>Grecy smutni i piękni</i>. Rozmowa z Zygmuntem Kubiakiem, autorem <i>Mitologii Greków i Rzymian</i> (fr.) <p>Mapa myśli</p> <p>podręcznik, s. 135–138 (Umiem – poznaję więcej)</p> <p>podręcznik, s. 139–160 (wypowiedzi pisemne, wypowiedź ustna)</p>		<ul style="list-style-type: none"> określenie wpływu sztuki antycznej na współczesność dostrzeżenie w utworach antycznych wartości uniwersalnych przygotowanie do części pisemnej egzaminu maturalnego (testy i rozprawki) poznanie specyfiki wypowiedzi monologowej i zasad tworzenia konspektów 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje oceny postaw Greków, Rzymian i bohaterów mitologicznych wskazuje na wartości i antywartości grecko-rzymskiej kultury antycznej nazywa zabiegi artystyczne, dzięki którym Jastrun tworzy obraz arkadyjski oraz obraz antycznej Grecji sprawdza wiadomości o antyku (forma krzyżówki) powtarza wiadomości z antyku z zakresu podstawowego wyróżnia w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia wyjaśnia sens wyrażeń zastosowanych w tekście odróżnia opinie od 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki odczytuje sens omawianego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach antycznych powtarza wiadomości z antyku z zakresu rozszerzonego rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekście oraz określa ich funkcje przeredagowuje fragmenty tekstu streszcza, parafrazuje cudzy tekst opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonywanie uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminowanie niejednoznaczności) 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje teksty, wskazuje ich cechy wspólne i różnice dostrzega i komentuje estetyczną wartość utworu literackiego

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						<ul style="list-style-type: none"> informacji • tworzy dłuższy tekst pisany zgodnie z podstawowymi zasadami jego organizacji • wymienia etapy pracy nad wypowiedzią monologową • objaśnia zasady planowania, komponowania i wygłaszania wypowiedzi monologowej 		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi) • konstruuje i wygłasza ustną wypowiedź argumentacyjną na określony temat • ocenia poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną swojej wypowiedzi • publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o warstwę dźwiękową 	
17. Związki frazeologiczne i ich typy (ZP)	1		podręcznik, s. 125–126	frazeologia, frazeologizm, zwrot, wyrażenie, fraza, związki frazeologiczne stałe, związki frazeologiczne łączliwe, związki frazeologiczne luźne	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności charakteryzowania związków frazeologicznych • zapoznanie z typologią i źródłami związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała znajomość i rozumienie pojęcia związków frazeologicznych • zna typologię związków frazeologicznych • podaje źródła frazeologizmów • przypisuje określone frazeologizmy wskazanym cechom człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wybrane frazeologizmy biblijne i mitologiczne w przemówieniu przygotowanym samodzielnie 		
18. Liryczna rozmowa człowieka z Bogiem – Księga Psalmów (ZP i ZR)	2	1	podręcznik, s. 76–79 <ul style="list-style-type: none"> • Biblia – księga ksiąg 	styl biblijny, styl hieratyczny, werset, paralelizm	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnianie etymologii nazw: Biblia – Testament • dokonanie podziału 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia etymologię nazw: Biblia – Testament • dokonuje podziału 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje i interpretuje umowność lirycznego obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia różne sposoby nawiązania do tradycji biblijnej w malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje zdobyte informacje (np. historyczne) do pogłębienia analizy

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
			<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 80–85 Psalm 69 Psalm 127 Psalm 130 Psalm 148 H. ter Brugghen, <i>Król Dawid grający na harfie</i> T. Nowak, <i>Psalm zabandażowany</i> – ZR <p>podręcznik, s. 136–137 (Umiem – poznaję więcej)</p>	składniowy, podział ksiąg biblijnych, psalm, parafraza	<ul style="list-style-type: none"> ksiąg biblijnych określenie związku pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem wskazanie najbardziej znanych przekładów Biblii odczytywanie biblijnego tekstu w kontekście teologicznym (np. judaistycznej koncepcji Boga), egzystencjalnym (psalmy jako przykład tekstów obrazujących podstawowe pytania człowieka dotyczące jego kondycji w świecie), estetycznym (jako przykład stylu biblijnego) wskazanie elementów ekspresji malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> ksiąg biblijnych określa związki pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem wskazuje najbardziej znane przekłady Biblii dokonyuje charakterystyki psychologicznej postaci wypowiadających się w psalmach omawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów rozpoznaje pozaliterackie funkcje utworu kształtuje słownictwo nazywające emocje wskazuje elementy ekspresji malarskiej w dziele Brugghena 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy stylu biblijnego i nawiązania do tej stylistyki w późniejszych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> i literaturze najnowszej (nawiązanie na poziomie znaczeń i stylistycznej formy) wyjaśnia związek gatunkiem psalmu a treścią utworu T. Nowaka interpretuje sens metafory „psalm zabandażowany” 	<ul style="list-style-type: none"> i interpretacji utworu biblijnego oraz współczesnego odczytuje symbolikę kolorów w budowaniu sytuacji lirycznej wskazuje w wierszu T. Nowaka nawiązania do Biblii i kultury ludowej
19. Pieśń nad Pieśniami – hebrajski wzór pieśni erotycznej; Współczesne inspiracje tekstem Pieśni nad Pieśniami	2	1	<p>podręcznik, s. 86–91</p> <ul style="list-style-type: none"> Pieśń nad Pieśniami (fr.) W. Russell-Flint, <i>Pieśń nad Pieśniami</i> 	allegoria, symbol, werset, synkretyzm	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności odbioru symbolicznych, sugestywnych obrazów poetyckich określanie kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czemu służy nagromadzenie komplementów w wypowiedziach Oblubieńca i Oblubienicy wskazuje i wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symboliczną wymowę Pieśni nad Pieśniami ocenia, w jakiej mierze dzieło Russella-Flinta 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki, za pomocą których Z. Kubiak definiuje poetyckość Biblii wskazuje w utworze Kubiaka cechy stylu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje aluzje literackie i kulturowe symbole charakterystyczne dla kultury hebrajskiej rozpoznaje i charakteryzuje styl

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
(ZP i ZR)			<ul style="list-style-type: none"> Z. Kubiak, <i>Poezja Biblii</i> (fr.) – ZR 		<p>czasu, przestrzeni, sytuacji lirycznej i funkcji, jaką pełnią te kategorie w odczytaniu znaczeń tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie biblijnej topiki wiążącej się z pieśnią miłosną analizowanie sytuacji komunikacyjnej (intencji osób mówiących, funkcji środków stylistycznych) 	<p>zabiegi, dzięki którym w poemacie została stworzona atmosfera zmysłowości</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i interpretuje rolę synekdochy w utworze porównuje rolę chóru w Pieśni nad Pieśniami i znanym dramacie antycznym 	<p>odzwierciedla atmosferę zmysłowości pomiędzy kochankami</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje do samodzielnej interpretacji (ustnej lub pisemnej) kluczowe słowa wykorzystuje w interpretacji konteksty kulturowe 		<p>utworu</p>
20. Trudna nauka pokory dawniej i dziś; Wobec cierpienia niezawinionego w Księdze Hioba (ZP i ZR)	2	1	<p>podręcznik, s. 92–99</p> <ul style="list-style-type: none"> Księga Hioba (fr.) T. Różewicz, <i>Widziałem Go</i> – ZR G. Traversi, <i>Hiob wyszydzany przez żonę</i> N. Frye, <i>Wielki Kod. Biblia i literatura</i> (fr.) L. Kołakowski, <i>Job, czyli Antynomie cnoty</i> (fr.) – ZR 	<p>teofania, hiobowa wieść, ironia, ironia losu, dialektyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> refleksja nad uniwersalnym problemem cierpienia niezawinionego filozoficzna i literacka konkretyzacja tego problemu w kulturze współczesnej kształtowanie umiejętności analizy tego samego problemu w różnych ujęciach 	<ul style="list-style-type: none"> czyta i rozumie fragmenty Księgi Hioba określa funkcję, jaką pełni motyw teofanii w Księdze Hioba porównuje postawę Hioba i Gilgamesza wobec wyroków boskich wymienia główne elementy kompozycyjne Księgi Hioba oraz wyjaśnia, czemu służy taka struktura dzieła zbiera argumenty uzasadniające, czy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie złożoność problemu cierpienia niezawinionego umie konfrontować różnorodne ujęcia odnajduje zależności między tekstem starożytnym i współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcję, jaką pełni nawiązanie do Księgi Hioba we współczesnej kulturze wyjaśnia, czemu służy w wierszu T. Różewicza przejście od liryki bezpośredniej do pośredniej wymienia, zamieszczone w <i>Widziałem Go</i>, aluzje do opisu Męki Pańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje relację Bóg – człowiek w kontekście tekstu N. Frye’a potrafi linearnie streścić filozoficzne założenia tekstu L. Kołakowskiego

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena				
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
										Uczeń
						<p>dzieło Traversiego jest malarską ilustracją, czy może reinterpretacją Księgi Hioba</p> <p>tego samego zjawiska</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytywać symboliczną konwencję biblijnego tekstu 				
21. Motywy wanitatywne nie tylko w Biblii (ZP)	2		<p>podręcznik s. 100–105</p> <ul style="list-style-type: none"> • Księga Koheleta (fr.) • E. Munch, <i>Łoże śmierci (Gorączka)</i> • C. Miłosz, <i>Piosenka</i> • A. Kamieńska, <i>Twarze Księgi (fr.)</i> • H. Holbein młodszy, <i>Ambasadorowie</i> • P. Cézanne, <i>Młody mężczyzna z czaszką</i> 	<p><i>vanitas</i>, paradoks, anamorfoza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumienie toposu <i>vanitas</i> • kształtowanie umiejętności odczytywania rekwizytów związanych z motywem marności w malarstwie i literaturze epok późniejszych • kształtowanie myślenia symbolicznego, a także wskazywania i określania podobieństw oraz różnic między tekstami • wzbogacanie słownictwa (pojęciowo związanego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta i rozumie fragmenty Księgi Koheleta • operuje słownictwem z kręgu tematycznego, związanego bezpośrednio i pośrednio z topiką wanitatywną • wskazuje w Księdze Koheleta elementy symboliczne • opisuje sposób, w jaki E. Munch przedstawia na obrazie sferę życia i śmierci • wskazuje w <i>Piosence</i> C. Miłosza motywy bliskie Księdze Koheleta • omawia pojęcia, które w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie fragmenty Księgi Koheleta • opisuje sposób funkcjonowania topiki wanitatywnej w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób funkcjonowania topiki wanitatywnej w różnych tekstach kultury • wyjaśnia sposób, w jaki A. Kamieńska interpretuje kondycję artysty w kontekście Księgi Koheleta 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje poznane konteksty biblijne przy odczytaniu sensów obrazu lub utworu lirycznego 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					z tematem)	Miłosza najbardziej przypominają biblijną marność <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w dziełach malarskich elementy przemijania czasu i rzeczy 			
22. Kiedyś nadejdzie koniec świata, czyli człowiek wobec Sądu Ostatecznego – Apokalipsa (ZP i ZR)	2	1	podręcznik, s. 106–113 <ul style="list-style-type: none"> Apokalipsa św. Jana (fr.) Koran (fr.) – ZR J. Lebenstein, <i>Jeźdźcy Apokalipsy</i> M. Deskur, <i>Nowe Jeruzalem</i> – ZR Z. Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> – ZR A. Świderkówna, <i>Biblia a człowiek współczesny</i> (fr.) 	apokalipsa, Alfa i Omega, czterech jeźdźców Apokalipsy, Jezus	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnienie i zrozumienie pojęcia <i>apokalipsa</i> odczytywanie stałych związków frazeologicznych, wiążących się z tekstem Apokalipsy św. Jana kształtowanie umiejętności wskazywania topiki apokaliptycznej w wybranym tekście kultury rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji utworu, który wiąże się z motywem Sądu Ostatecznego 	<ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem dostosowanym do tematu określa za pomocą środków stylistyczno-językowych obrazy katastroficzne zawarte w Apokalipsie określa charakter Apokalipsy jako księgi optymistycznej i katastroficznej, podając konkretne argumenty nazywa postaci na litografii J. Lebensteina i wyjaśnia sposób, w jaki artysta ukazał dramatyzm sceny biblijnej wymienia sposoby interpretacji Apokalipsy przez A. Świderkównę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady odniesień do Apokalipsy w samodzielnie konstruowanej wypowiedzi ustnej lub pisemnej omawia rolę wiedzy historycznej w kontekście Apokalipsy na podstawie tekstu Świderkówny 	<ul style="list-style-type: none"> zna i wymienia inne, poza Biblią, księgi święte, np. Koran, Talmud tłumaczy, jak ma wyglądać dzień Sądu Ostatecznego wg Koranu ocenia i tłumaczy, dlaczego święte księgi powinny być znane przez różnowierców i ateistów wskazuje elementy w <i>Nowym Jeruzalem</i>, które podkreślają boskość, oraz te uwypuklające człowieczeństwo Jezusa podaje księgi biblijne, do których odnosi się Z. Herbert w <i>Sprawozdaniu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa, na czym polega nawiązanie do tradycji przedstawiania Jezusa, a na czym nowatorstwo dzieła M. Deskur potrafi wartościować, oceniać tekst kultury w samodzielnych wypowiedziach pisemnych lub ustnych odczytuje kontekst historyczny, estetyczny, etyczny, który wiąże się z wprowadzeniem motywu we współczesnym dziele sztuki

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
							<ul style="list-style-type: none"> z raju • wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Herberta, uwzględniając biblijne wyobrażenie raju • wskazuje i interpretuje jawne i ukryte odniesienia do topiki apokaliptycznej we współczesnych tekstach kultury 		
23. M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> – Mistrzów trzech czy tylko jeden?; Diabelska demaskacja świata (ZP i ZR)	2	1	<p>M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 114–121</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.W. Goethe, <i>Faust</i> (fr.) – ZR • T. Różewicz, <i>Unde malum?</i> – ZR • C. Miłosz, <i>Unde malum?</i> – ZR 	<p>powieść w powieści, <i>Faust</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kształtowanie umiejętności odczytywania i rozumienia powieści • linearne porządkowanie informacji • kształtowanie umiejętności redakcji tekstu, pozyskiwania informacji i funkcjonalnego ich wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: <i>stwórca, twórca, odtwórca</i>, wskazując na różnice między nimi • wypisuje z powieści nawiązania biblijne • wskazuje zabiegi artystyczne, dzięki którym Bułhakow uzyskał paralelną warstwę wydarzeń rozgrywających się w Moskwie • wie, jaki jest sens wprowadzenia przez Bułhakowa powieści w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, jaki jest sens wprowadzenia przez Bułhakowa powieści w powieści • buduje samodzielny komentarz do pozyskanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • umie budować samodzielny komentarz z odwołaniem do analizowanego tekstu • wskazuje i wyjaśnia, do której księgi biblijnej nawiązał J.W. Goethe w <i>Fauście</i> • charakteryzuje Fausta na podstawie wypowiedzi Mefistofelesa • porównuje obraz szatana przedstawiony w <i>Mistrzu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje rozważania poetyckie C. Miłosza i T. Różewicza na temat obecności zła w świecie • wyjaśnia podobieństwa i różnice w rozumieniu zła przez M. Bułhakowa i T. Różewicza 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena				
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
										Uczeń
						<ul style="list-style-type: none"> ustala, kogo i dlaczego w powieści można nazwać mistrzem potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje wyjaśnia etymologiczne i kulturowe znaczenie imion postaci diabelskich potrafi wartościować postawy etyczne, obrazowane w utworze charakteryzuje bohatera literackiego (wskazuje przemianę bohatera) 		<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie kontekst historyczny powieści komentuje wybory moralne i postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła zła w świecie rozważa, dlaczego T. Różewicz podważa koncepcję pochodzenia zła w świecie zawartą w wierszu C. Miłosza 	
24. Czy istnieje wolność w świecie zniewolonym? (ZP i ZR)	1	1	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 114–121	totalitaryzm, wolność, zniewolenie, realizm		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki artystyczne, za pomocą których Bułhakow uzyskał realizm przedstawienia systemu totalitarnego w Moskwie I poł. XX w. przedstawia sądy moskwian o Wolandzie 	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie zasady funkcjonowania systemu totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje refleksję etyczną dotyczącą problemu wolności i zniewolenia 		
25. W poszukiwaniu gatunkowych źródeł –	1	1	• M. Bułhakow, <i>Mistrz</i>	groteska, apokryf	• kształtowanie umiejętności	• wskazuje elementy konwencji	• wyjaśnia, w jakim celu Bułhakow	• rozumie i komentuje funkcję	• opisuje inne dzieła malarskie – poza	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
między apokryfem a groteską (ZP i ZR)			<i>i Małgorzata</i> – lektura do przeczytania w całości <ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 114–121 H. Bosch, <i>Kuszenie św. Antoniego</i> – ZR 		odczytywania aluzji, ironii, rozumienia groteskowej konwencji <ul style="list-style-type: none"> określanie funkcji, jaką konwencja groteski pełni w tekście 	groteskowej w powieści	posłużył się groteską, by scharakteryzować życie w Moskwie w I poł. XX w.	konwencji groteskowej <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego obraz Boscha można nazwać malarską groteską odnajduje w dostępnych źródłach inne dzieła przedstawiające motyw kuszenia św. Antoniego 	obrazem Boscha – i wyjaśnia, w jaki sposób współlistnieją w nim elementy dobra i zła, pokusy i obrony przed nią
26. Funkcje języka i teoria aktów mowy (ZP)	1		podręcznik, s. 126–129	teoria aktu mowy, funkcja informacyjna, funkcja impresywna, funkcja ekspresywna, funkcja poetycka, funkcja performatywna, funkcja fatyczna, lokucja, perlokucja, illokucja	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie i określenie funkcji języka wskazanie i wyjaśnienie aspektów mowy (lokucja, perlokucja, illokucja) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy typowe dla poszczególnych funkcji językowych w tekście wie, jakie są części składowe aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi scharakteryzować części składowe aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> określenie funkcji języka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie teksty o określonej funkcji
27. Podsumowanie wiadomości o Biblii, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych	2	2	podręcznik, s. 135–138 (Umiem – poznaję więcej) podręcznik, s. 139–160 (wypowiedzi)		<ul style="list-style-type: none"> powtórzenie i utrwalenie wiadomości o Biblii z wykorzystaniem rozmaitych form sprawdzania wiedzy (np. tabela, mapa) 	<ul style="list-style-type: none"> powtarza wiadomości o Biblii dla zakresu podstawowego odczytuje sens omawianego tekstu wyróżnia w tekście argumenty, kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy pracy nad wypowiedzią monologową objaśnia zasady dotyczące planowania, 	<ul style="list-style-type: none"> powtarza wiadomości o Biblii dla zakresu rozszerzonego rozpoznaje środki językowe zastosowane w 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje i wygłasza ustną wypowiedź argumentacyjną na określony temat ocenia poprawność językową, stylistyczną i

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
(ZP i ZR)			pisemne, wypowiedź ustna)		<p>myśli)</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do części pisemnej egzaminu maturalnego (testy i rozprawki) poznanie specyfiki wypowiedzi monologowej i zasad tworzenia konspektów 	<p>pojęcia i twierdzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens wyrażen zastosowanych w tekście odróżnia opinie od informacji tworzy dłuższy tekst pisany zgodnie z podstawowymi zasadami jego organizacji tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki 	<p>komponowania i wygłaszania wypowiedzi monologowej</p>	<p>tekście oraz określa ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> przeredagowuje fragmenty tekstu streszcza, parafrazuje cudzy tekst porównuje teksty, wskazuje ich cechy wspólne i różnice opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonywanie uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminowanie niejednoznaczności wypowiedzi) publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o warstwę dźwiękową 	<p>kompozycyjną swojej wypowiedzi</p>
28. Praca klasowa z omówieniem (ZP i ZR)	3	3							
29. W cieniu gotyckich katedr (ZP)	2		podręcznik, s. 170–179 (materiał literacki i infograficzny)	teocentyzm, uniwersalizm, wieki średnie, języki narodowe, <i>artes liberales</i> , feudalizm, krucjata, styl gotycki,	<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie z najważniejszymi informacjami na temat średniowiecza w zakresie filozofii, religii, życia społecznego, 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje charakterystyki najważniejszych aspektów czasów średniowiecza przypomina, poznane w gimnazjum, losy tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek pomiędzy kulturą a religią dokonyje periodyzacji średniowiecza w Europie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz potrafi wskazać przykłady reprezentatywne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wpływ chrześcijaństwa na obraz średniowiecznej Europy

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
				styl romański, dualizm, anonimowość	kulturalnego	<i>Pieśni o Rolandzie</i>	Zachodniej i w Polsce	dla tych nurtów	
30. Dante Alighieri, <i>Boska Komedia</i> . Wędrowka jako droga do doskonalenia i poznania; Symboliczny sens wędrowki Dantego po zaświatach (ZR)		1	podręcznik, s. 177, 180–189 <ul style="list-style-type: none"> D. Alighieri, <i>Boska Komedia</i> (fr.) średniowieczna ikonografia dotycząca Sądu Ostatecznego 	symbolika liczb, <i>Boska Komedia</i> <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalne korzystanie z wiedzy dotyczącej motywu wędrowania umiejętność rozpoznawania symbolicznych przedstawień zaświatów i określania ich sensów w odniesieniu do ludzkiego losu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia tytuł <i>Boska Komedia</i> określa cel wędrowki bohaterów mitologicznych, biblijnych i innych 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina sobie wędrowki znanych bohaterów mitologicznych, biblijnych i innych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związki języka z obrazem świata potrafi wskazać kulturowe wyobrażenia takich kategorii, jak np. grzech, kara, los człowieka, i wiążąc je z określoną tradycją kulturową określa symboliczny sens wędrowki po zaświatach omawia związek pomiędzy motywem miłości nieszczęśliwej a wędrowką Dantego po zaświatach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i uzasadnia, które z wędrowek opisanych w różnych tekstach kultury miały sens przenośny 	
31. <i>Boska Komedia</i> a nauka św. Tomasza (ZR)		1	podręcznik, s. 180–189 <ul style="list-style-type: none"> D. Alighieri, <i>Boska Komedia</i> (fr.) Św. Tomasz, <i>Summa teologiczna</i> (fr.) 	scholastyka, tomizm <ul style="list-style-type: none"> rozumienie średniowiecznych wyobrażeń kary i winy w kontekście koncepcji św. Tomasza 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia tomizm, scholastyka 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie hierarchii, kluczowe dla myśli średniowiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie rozmyślań św. Tomasza wyjaśnia pojęcie hierarchii, kluczowe dla myśli średniowiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza wykres zależności między wszystkimi stworzeniami opisanymi przez św. Tomasza 	
32. Motyw piekła w sztuce średniowiecza (ZR)		1	podręcznik, s. 187 <ul style="list-style-type: none"> obraz piekła 	porównanie ikonicznych i literackich wyobrażeń piekła w kontekście	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje ikonoczne i literackie wyobrażenia piekła 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje ikonoczne i literackie wyobrażenia piekła 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje konwencję średniowiecznego przedstawiania 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symbolikę wagi przedstawionej 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					wizji Dantego		w kontekście wizji Dantego	<ul style="list-style-type: none"> świata w ikonografii wskazuje na rolę postaci diabła w plastycznych wyobrażeniach Sądu Ostatecznego 	na portalu katedry Notre Dame
33. Piekło we współczesności (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 188–189</p> <ul style="list-style-type: none"> U. Eco, <i>Imię róży</i> (fr.) Z. Herbert, <i>Co myśli Pan Cogito o piekle</i> 		<ul style="list-style-type: none"> wykorzystanie w interpretacji współczesnych tekstów kultury wiedzy dotyczącej <i>Boskiej Komедii</i> rozpoznawanie aluzji literackiej (określanie jej funkcji w tekście współczesnym) 		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, co trzeba zrobić, aby zasłużyć na „artystyczne” piekło 	<ul style="list-style-type: none"> doskonali zdolność analizowania utworu (określa funkcje środków artystycznych, sposób przedstawienia rzeczywistości w średniowiecznym i współczesnym utworze literackim) określa rolę groteski w kreowaniu obrazu piekła w dziele U. Eco odczytuje metaforyczny sens utworu Z. Herberta ocenia, co trzeba zrobić, aby zasłużyć na „artystyczne” piekło 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo porównuje i zestawia różne teksty kultury wyjaśnia, co może oznaczać w realnym świecie „izolacja od piekielnego życia”
34. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> . Prawa miłości według współczesnych nastolatków, św. Augustyna i średniowiecznej legendy		1	<p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> – lektura do przeczytania w całości</p> <p>podręcznik, s. 190–197</p> <ul style="list-style-type: none"> św. Augustyn, 	miłość dworna, miłość rycerska, trubadur, <i>chanson de geste</i> , średniowieczne	<ul style="list-style-type: none"> rozumienie różnych koncepcji miłości w kulturze średniowiecza (miłości dwornej, rycerskiej, koncepcji św. Augustyna) 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje i rekonstruuje znaczące wydarzenia w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> wskazuje cechy stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wzorce kulturowe miłości, rycerskości charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie Tristana i Izoldy z perspektywy hierarchii wartości prezentowanej przez Augustyna dokonyuje oceny 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej przywołanych dzieł: poematu średniowiecznego i obrazu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
(ZP)			<p><i>Wyznania</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> R. Magritte, <i>Kochankowie</i> *podręcznik, s. 272–274 (Antologia wybranych tekstów) 	<p>eposy rycerskie, augustynizm, iluminacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności odnajdywania wzorców miłości dwornej i rycerskiej w rekonstrukcji J. Bédiera rozwijanie zdolności porównywania i zestawiania średniowiecznego wzorca miłości z jego dzisiejszym odpowiednikiem 	<p>charakterystyczne dla utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa i różnice w ujęciu obrazu kochanków w średniowiecznym poemacie i obrazie R. Magritte'a 	<p>dla tekstu i epoki</p>	<p>małżeńskiego złączenia mężczyzny i kobiety w ujęciu św. Augustyna</p>	<p><i>Kochankowie</i></p>
<p>35. Moralność człowieka średniowiecza a obecnie obowiązujące zasady etyczne; Rola kobiety w wiekach średnich wobec realiów epoki; Sposób wyrażania miłości w sztuce średniowiecznej i współczesnej (ZP)</p>	1		<p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 190–197 (materiał literacki i infograficzny)</p> <p>*podręcznik, s. 272–274 (Antologia wybranych tekstów)</p>	<p>pozycja kobiety w średniowieczu</p>	<ul style="list-style-type: none"> porównanie kulturowych wzorców kobiecości refleksja nad kulturową rolą kobiety w średniowieczu wyjaśnianie i rozumienie linearnego tekstu, znaczących elementów konstrukcji fabuły, atrybutów znaczących w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wzorce kulturowe kobiecości charakterystyczne dla tekstu i epoki odczytuje i rekonstruuje znaczące wydarzenia w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę kobiet w kontekście lektury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ kobiet na swój los w świetle <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje literackie i ikonograficzne wyobrażenie kobiety i relacji kobieta – mężczyzna w epoce średniowiecza
<p>36. Etos rycerski; Gra z tradycją rycerską w literaturze post-modernistycznej</p>	1	1	<p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> – lektura do przeczytania w całości;</p>	<p>etos rycerski, literatura postmodernistyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówienie etosu rycerskiego odczytanie wzorców kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> przeprowadza analizę tekstu, wskazując na wpływ wzorców kultury dworskiej na 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje analogie między ikonograficznym i literackim 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie ponowoczesną grę z konwencjami i tradycją 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i analizuje (np. w tekście I. Calvino) te elementy, których

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
(ZP i ZR)			podręcznik, s. 190–197 • I. Calvino, <i>Rycerz nieistniejący</i> (fr.) – ZR *podręcznik, s. 272–274 (Antologia wybranych tekstów)		typowych dla epoki • zapoznanie z fragmentami powieści post-modernistycznej • wskazanie w powieści Calvina tradycyjnego wzorca rycerza	sposób organizacji języka, fabuły, kompozycji utworu	wyobrażeniem miłości dwornej	• analizuje analogie między ikonograficznym i literackim wyobrażeniem miłości dwornej	znaczenie uległo przeobrażeniu
37. Obyczajowość średniowieczna w kontekście <i>Odległego zwierciadła</i> B.W. Tuchman (ZP)	2		podręcznik, s. 240–243 (Uważne czytanie) • B.W. Tuchman, <i>Odległe zwierciadło</i> (fr.)	szybkie poszukiwanie informacji, czytanie wolne (refleksyjne), czytanie uważne (krytyczne), wyróżniki stanu rycerskiego	• wskazanie na wagę właściwego odczytania i zrozumienia tekstu • kształtowanie umiejętności formułowania odpowiedzi na pytania postawione w tekście	• streszcza fragment utworu B. Tuchman • wymienia zjawiska średniowiecznej obyczajowości, które pozostawały w sprzeczności z ideami chrześcijaństwa	• wymienia omówione w tekście ideały i atrybuty składające się na postawę rycerską	• wskazuje przykłady sformułowań odległych od stylu naukowego	• wskazuje i nazywa typy metafory zastosowane w tekście Tuchman
38. Święty Franciszek, <i>Pochwała stworzenia</i> ; Dylemat „być” czy „mieć” dawniej i współcześnie; Franciszkanizm – natura kontra cywilizacja; <i>Pieśń słoneczna</i> wobec idei teocentryzmu (ZR)		1	podręcznik, s. 198–203 • <i>Pochwała stworzenia</i> • L. Staff, <i>Biedaczyno asycki!</i> • F. Zeffirelli, <i>Brat Słońce, siostra Księżyc</i> *podręcznik, s. 274–275 (Antologia wybranych	franciszkanizm	• rozumienie franciszkańskiej koncepcji Boga, świata i człowieka (przedstawionej w <i>Pochwale stworzenia</i>) • właściwa interpretacja pojęcia franciszkańskiej świętości i franciszkańskiej postawy • kształtowanie	• potrafi gromadzić informacje z dostępnych źródeł (np. przy omawianiu problemu podejścia do cielesności w średniowieczu i czasach współczesnych)	• tworzy samodzielną wypowiedź	• wskazuje na podobieństwa i różnice w sposobie podejścia do paradygmatu świętości franciszkańskiej • rozpoznaje we współczesnych tekstach kultury nawiązania do idei franciszkanizmu • uczy się	• konfrontuje <i>Pochwałę stworzenia</i> z innymi tekstami kultury (np. z filmem F. Zeffirellego <i>Brat Słońce, siostra Księżyc</i> oraz z freskami G. di Bondone: <i>Św. Franciszek, kazanie do ptaków; Wypędzenie demonów z Arezzo</i>)

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
			tekstów)		<ul style="list-style-type: none"> umiejętności budowania aksjologicznej refleksji w odniesieniu do własnych poglądów, postaw (wobec franciszkańskiej cnoty) odczytywanie obrazu filmowego na poziomie świata wartości reprezentowanej przez bohaterów 			wartościować, konfrontować wartości własne z wartościami franciszkańskimi	
39. Życie Franciszka na freskach Giotto di Bondone; Malarstwo średniowiecza jako odpowiednik książki dla niewykształconych ludzi (ZR)	1		<p>podręcznik, s. 198–203</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Pochwała stworzenia</i> G. di Bondone, <i>Wypędzenie demonów z Arezzo</i> G. di Bondone, <i>Św. Franciszek, kazanie do ptaków</i> <p>*podręcznik, s. 274–275 (Antologia wybranych tekstów)</p>	malarstwo religijne w średniowieczu, fresk, polichromia, malarze późnego średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> ćwiczenie umiejętności odczytywania elementów, które w alegoryczny lub symboliczny sposób odnoszą się do pojęcia świętości w obrazach Giotto zapoznanie z nazwiskami malarzy późnego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nazwiska malarzy późnego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie pojęcie iluminacji w kontekście malarstwa średniowiecznego 	<ul style="list-style-type: none"> szuka w dostępnych albumach lub galeriach internetowych reprodukcji cyklu fresków autorstwa G. di Bondone zwraca uwagę na sposób przedstawienia rzeczywistości na średniowiecznym fresku 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje <i>Pochwałę stworzenia</i> z innymi tekstami kultury (np. z obrazami G. di Bondone: <i>Św. Franciszek, kazanie do ptaków; Wypędzenie demonów z Arezzo</i>)
40. Jak kształtował się język polski; Początki	2		podręcznik, s. 244–245 podręcznik,	język praindoeuropejski, język prasłowiański,	<ul style="list-style-type: none"> omówienie procesu kształtowania się języka polskiego na 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne grupy języków wywodzących się z języka 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić proces kształtowania się 		

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
piśmiennictwa polskiego; Archaizmy (ZP)			s. 206–207	zabytki piśmiennictwa polskiego, archaizm, archaizmy: fonetyczne, fleksyjne, składniowe, leksykalne, semantyczne	<p>tę języków europejskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie początków piśmiennictwa polskiego • wskazanie cech archaizmu i jego odmian 	<p>praindoeuropejskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zabytki piśmiennictwa polskiego • wie, co to jest archaizm i jakie są jego odmiany 	języka polskiego na tle języków europejskich		
41. Rola <i>Bogurodzicy</i> jako <i>carmen patrium</i> w początkach polskiego piśmiennictwa (ZP)	1		podręcznik, s. 204–205 • <i>Bogurodzica</i>	<i>carmen patrium</i> , postać Matki Bożej	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie sensu tekstu <i>Bogurodzicy</i> • wskazywanie nadawcy, odbiorcy • określanie tematu prośby • zrozumienie pojęcia hierarchiczności obrazowanej w <i>Bogurodzicy</i> i jej ikonograficznym odpowiedniku • rozpoznanie modlitewnego, błagalnego charakteru utworu • rozpoznanie i wskazywanie archaizmów: leksykalnych, słowotwórczych, składniowych • rozwijanie umiejętności wskazania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typ adresata i nadawcy tekstu • wskazuje zastosowane w utworze (utworach) środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję zastosowanych w utworze (utworach) środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sens całego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega i interpretuje wzorce kultury średniowiecznej ujęte w <i>Bogurodzicy</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					współczesnych odpowiedników archaizmów				
42. <i>Deesis</i> w pieśni religijnej i w ikonografii; Średniowieczna i XX-wieczna poetycka modlitwa do Bogarodzicy (ZP)	1		podręcznik, s. 208–209 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Deesis</i> • K.K. Baczyński, <i>Modlitwa do Bogarodzicy</i> 	<i>Deesis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonanie analizy porównawczej utworu K.K. Baczyńskiego z <i>Bogurodzicą</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji wizerunku Matki Bożej w wierszu średniowiecznym i utworze Baczyńskiego 			<ul style="list-style-type: none"> • potrafi dokonać analizy porównawczej obu utworów
43. <i>Posłuchajcie, bracia miła</i> – motyw pasji w literaturze i sztuce; Gotyckie katedry a kult maryjny (ZP)	2		podręcznik, s. 210–219 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Posłuchajcie, bracia miła...</i> • Sztuka interpretacji – malarstwo (Fra Angelico, <i>Zwiastowanie</i>) *podręcznik, s. 275–276 • *J. da Todi, <i>Stabat Mater Dolorosa</i> (Antologia wybranych tekstów) 	pieta, plankt, <i>Stabat Mater Dolorosa</i> , sakralizacja, symbolika kolorów	<ul style="list-style-type: none"> • kształcenie umiejętności przełożenia tekstu dawnego na język współczesny • wyjaśnianie i rozumienie kluczowych elementów tekstu, odnoszących się do problemu cierpienia niezawinionego • zwrócenie uwagi na ekspresywność języka • rozumienie topiki <i>Stabat Mater Dolorosa</i> • rozwijanie umiejętności zestawiania, porównania tekstu z jego ikonocznymi odpowiednikami 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje w interpretacji utworu religijnego konteksty kulturowe i literackie • rozumie wagę motywu <i>deesis</i> w kulturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje ikonoczną i literacką wersję tego samego toposu • rozumie topikę <i>Stabat Mater Dolorosa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega związek pomiędzy sposobem mówienia a emocjami i wartościami podmiotu mówiącego • dokonuje analizy porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia oba dzieła, wskazując na podobieństwa i różnice tekstów kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					w kulturze średniowiecza <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie słownictwa ekspresywnego, obrazującego przeżycia w sytuacji granicznej 				
44. Inspiracje apokryficzne w poezji i w malarstwie współczesnym (ZR)		1	podręcznik, s. 216–217 <ul style="list-style-type: none"> Grochowiak, <i>Bellini. Pieta</i> M. Ernst, <i>Madonna karcąca Dzieciątka</i> *podręcznik, s. 250, zad. 4. (Mój projekt)	desakralizacja	<ul style="list-style-type: none"> kształcenie umiejętności różnicowania konwencji współczesnych nawiązań do motywu <i>Stabat Mater Dolorosa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega desakralizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega odmienność kompozycji <i>Piety</i> Belliniego wobec typowych przedstawień Matki Bożej ze zmarłym Jezusem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej, uwzględniając sposób przedstawienia postaci w utworach z różnych epok określa, za pomocą jakich środków wyrazu udało się M. Ernstowi podkreślić ludzki charakter relacji między Matką Bożą i Synem omawia, w jakim stopniu <i>Pieta</i> Grochowiaka stanowi poetycką interpretację XV-wiecznej <i>Piety</i> Belliniego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, w jakiej mierze idea obrazu Ernsta jest bliska wizerunkowi Matki Bożej z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> wyjaśnia, jakie są granice desakralizacji w sztuce
45. <i>Legenda o świętym Aleksym</i> – asceza w legendzie,		1	podręcznik, s. 220–227 <ul style="list-style-type: none"> <i>Legenda</i> 	legenda, hagiografia, pareneza,	<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie umiejętności linearnego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje linearnego streszczenia <i>Legendy o św. Aleksym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa z legendy elementy, które 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje informacje rekonstruuje 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje współczesne teksty kultury,

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
biografiach świętych i w oczach współczesnych; Parenetyczny charakter literatury średniowiecznej; <i>Vanitas</i> , czyli ziemskie wartości (ZR)			o <i>świętym Aleksym</i> (fr.) <ul style="list-style-type: none"> K. Iłkowińczówna, <i>Opowieść małżonki świętego Aleksiego</i> (fr.) S. Chwin, <i>Złoty pelikan</i> (fr.) 	literatura parenetyczna, asceza, wiersz średniowieczny, ikona	streszczenia <i>Legendy o św. Aleksym</i> <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności wydobycia z legendy tych elementów, które są znakiem świętości Aleksiego, oraz tych, które są aktem teofanii rozumienie ascezy jako ćwiczenia duchowego doskonalenie umiejętności wskazania tych elementów historii, które składają się na parenetyczny charakter utworu rozważenie problemu wyrzeczenia się dóbr ziemskich określanie relacji pomiędzy sferami sacrum i profanum zwrócenie uwagi na związek między etyką a wiarą w odniesieniu do wiersza K. Iłkowińczówny 		są znakiem świętości Aleksiego, oraz te, które są aktem teofanii <ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie ascezy jako ćwiczenia duchowego 	schemat legendy o świętych na podstawie historii Aleksiego <ul style="list-style-type: none"> analizuje teksty kultury, będące jawnym lub niejawnym nawiązaniem do historii Aleksiego 	wykorzystując, w budowanym samodzielnie komentarzu, poznane pojęcia, wiedzę na temat świętości w kulturze średniowiecznej
46. <i>Rozmowa mistrza</i>	1		podręcznik,	alegoria	<ul style="list-style-type: none"> oswajanie śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
						konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
	ZP	ZR							
<i>Polikarpa ze Śmiercią</i> – dydaktyzm i satyra; Alegoria w literaturze, malarstwie i teatrze średniowiecza; Fascynacja śmiercią w średniowieczu; Zmagania ze śmiercią we współczesnej poezji, malarstwie i filmie (ZR)			s. 228–233 • <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) • E. Tkaczyszyn-Dycki, XVI; • I. Bergman, <i>Siódma pieczęć</i>	w średnio-wieczu, taniec śmierci (<i>danse macabre</i>), triumf śmierci, teatr średniowieczny	przez śmiech jako kategoria kultury średniowiecznej i współczesnej • wskazywanie i wyjaśnianie znaczeń tych elementów tekstu, które wpływają na zmniejszenie grozy śmierci • prezentacja różnych strategii odnoszenia się do tematu śmierci w kulturze współczesnej	tańca śmierci	tańca śmierci • rozumie pojęcie alegorii	i wyjaśnia znaczeń tych elementów tekstu, które wpływają na zmniejszenie grozy śmierci	informacje o średniowiecznym tekście i topice wiążącej się ze śmiercią w analizie współczesnego tekstu kultury
47. A. Camus, <i>Dżuma</i> – poszukiwanie sensu istnienia w absurdalnym świecie; Humanizm heroiczny (ZP i ZR)	2	1	A. Camus, <i>Dżuma</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 234–239	humanizm heroiczny, zaraza, triumf śmierci, porte-parole	• kształtowanie umiejętności odczytania metafory zarazy • portretowanie bohaterów w kontekście aksjologicznych wyborów, etycznej problematyki buntu, wolności, a także psychologicznej przemiany	• odczytuje znaczenia umowne oraz przerośne utworu i psychologiczną, która odnosi się do postaw życiowych oraz wyborów moralnych bohaterów • dokonuje wielopłaszczyznowej analizy sytuacji fabularnej	• odczytuje znaczenia przerośne utworu • buduje refleksję etyczną	• interpretuje i analizuje głęboką strukturę tekstu • buduje komentarz z wykorzystaniem wiedzy kulturowej i filozoficznej (szczególnie tej wiążącej się z wolnością i wyborami moralnymi)	• potrafi funkcjonalnie, ze zrozumieniem złożoności zjawiska, stosować pojęcie humanizmu heroicznego w odniesieniu do wybranych bohaterów
48. <i>Dżuma</i> jako metafora zła; Powieść wobec średniowiecznych przypowieści (ZP)	1		A. Camus, <i>Dżuma</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 234–239	Moralitet	• zestawienie <i>Dżumy</i> z moralitetem średniowiecznym • wyjaśnienie sensu mota książki w odniesieniu	• podaje własną definicję metaforycznego sensu pojęcia <i>dżumy</i>	• rozumie sens mota książki w odniesieniu do całości lektury	• porównuje <i>Dżumę</i> z moralitetem, wskazując na podobieństwa i różnice	• potrafi funkcjonalnie, ze zrozumieniem złożoności zjawiska, stosować pojęcie humanizmu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe/ dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
					do całości lektury				heroicznego w odniesieniu do wybranych bohaterów
49. Powieść jako parabola zagrożeń współczesnego świata; Bohaterowie powieści Bułhakowa i Camusa – porównanie (ZP i ZR)	1	1	A. Camus, <i>Dżuma</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 234–239 • P. Bruegel, <i>Tryumf śmierci</i> – ZR • A. Böcklin, <i>Plaga</i> • E. Bryll, *** [Albertowi Camus]	powieść paraboliczna	<ul style="list-style-type: none"> • omówienie paraboliczności <i>Dżumy</i> • porównanie postaw bohaterów <i>Dżumy</i> oraz <i>Mistrza i Małgorzaty</i> • opisywanie sposobu przedstawienia ludzi na obrazie Bruegla • ocenianie, które z dzieł malarskich jest najbliższe metaforycznemu przesłaniu <i>Dżumy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, co jest najgroźniejszą dżumą XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, w jaki sposób ludzie przedstawieni na obrazie Bruegla reagują na zbliżającą się śmierć 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy, wskazując ich złożoność • ocenia i uzasadnia, który z obrazów – XVI-wieczny Bruegla czy XIX-wieczny Böcklina – jest bliższy metaforycznemu przesłaniu powieści Camusa 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje bohaterów <i>Dżumy</i> oraz <i>Mistrza i Małgorzaty</i>, wskazując na odległe związki oraz zależności
50. Powtórzenie wiadomości o średniowieczu (ZP i ZR)	2	2	podręcznik, s. 246–249 (Nie tylko do lekcji) • Głosy o epoce: • H. Samsonowicz, <i>Dziedzictwo średniowiecza. Mity i rzeczywistość</i> (fr.) • N. Davies, <i>Medium. Wieki średnie</i> (fr.) • Mapa myśli podręcznik, s. 251–252 (Umiem – poznaję		<ul style="list-style-type: none"> • określenie wpływu sztuki średniowiecznej na współczesność • dostrzeżenie wartości uniwersalnych w utworach średniowiecznych • przygotowanie do części pisemnej egzaminu maturalnego (test, interpretacja) • poznanie specyfiki wypowiedzi monologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na wartości i antywartości kultury średniowiecznej • sprawdza wiadomości ze znajomości średniowiecza, np. w formie krzyżówki, tabeli, zdania opisowego • powtarza wiadomości ze średniowiecza z zakresu podstawowego • tworzy dłuższy tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza wiadomości ze średniowiecza z zakresu rozszerzonego • streszcza, parafrazuje cudzy tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach średniowiecznych • rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekście oraz określa ich funkcje • przeredagowuje fragmenty tekstu • opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonywanie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje teksty, wskazuje ich cechy wspólne i różnice • dostrzega i komentuje estetyczną wartość utworu literackiego • ocenia poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną swojej wypowiedzi

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
			więcej) podręcznik, s. 253–270 (wypowiedzi pisemne, wypowiedź ustna)		i zasad tworzenia konspektów	<p>pisany zgodnie z podstawowymi zasadami jego organizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki • wymienia etapy pracy nad wypowiedzią monologową • objaśnia zasady dotyczące planowania, komponowania i wygłaszania wypowiedzi monologowej 		<p>uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminowanie niejednoznaczności wypowiedzi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • konstruuje i wygłasza ustną wypowiedź argumentacyjną na określony temat • publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o warstwę dźwiękową 	
51. Praca klasowa z omówieniem (ZP i ZR)									

ODRODZENIE

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania / ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
1. Odrodzenie – przekraczanie granic czasu i przestrzeni; Wizja świata i człowieka w epoce renesansu; Przebudzenie wiary w człowieka (ZP)	2		podręcznik, s. 10–17 (materiał literacki i infograficzny) <ul style="list-style-type: none"> J. Ziomek, <i>Renesans</i> (fr.) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) Donatello, <i>Dawid</i> 	renesans, humanizm, utopia, reformacja, wielka schizma, odkrycie Ameryki, sobór trydencki	<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie podstawowych pojęć charakterystycznych dla renesansu wskazanie i omówienie zjawisk kulturowych i historycznych, które znacząco wpłynęły na kształt odrodzenia dokonanie periodyzacji renesansu w Europie Zachodniej i w Polsce prezentacja najważniejszych dzieł oraz ich twórców 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje wydarzenia oraz ważne zjawiska kulturowe epoki, korzystając z osi czasu zna wydarzenia historyczne, które wpłynęły na rozwój i charakter renesansu dokonuje periodyzacji renesansu w Europie Zachodniej i w Polsce tworzy przedmiotową bazę danych zawierającą informacje zdobywane w toku nauki 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie podstawowe pojęcia związane z epoką i potrafi powiązać je z konkretnymi postaciami w XVI w. (np. odkrycie Ameryki z K. Kolumbem, reformację z M. Lutrem) przypomina, poznane w gimnazjum, utwory J. Kochanowskiego (np. wybrane fraszki i treny) 		
2. Recepcja renesansu w epoce współczesnej	1		podręcznik, s. 102–105 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce <ul style="list-style-type: none"> <i>W historii nie ma</i> 		<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie podobieństw i różnic pomiędzy średniowieczem 	<ul style="list-style-type: none"> poznaje ocenę renesansu w ujęciu autorów 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie przyczyny deformacji dokonań 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje oceny wpływu antyku i średniowiecza na obraz epoki 	<ul style="list-style-type: none"> określa istotę „elitarności” kultury odrodzenia

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
(ZP)			okresów mniej ciekawych. Z profesorem Stefanem Swieżawskim rozmawia Wojciech Bonowicz (fr.) • A. Borowski, <i>Odnowiony obraz renesansu</i> (fr.)		<ul style="list-style-type: none"> a renesansem • podkreślenie ciągłości zjawisk kulturowych • zwrócenie uwagi na istotną rolę człowieka w kreowaniu siebie i świata w epoce renesansu oraz czasach współczesnych • wskazanie destrukcyjnej roli epoki odrodzenia w kształtowaniu obrazu antyku • zwrócenie uwagi na „elitarny” charakter epoki renesansu 	współczesnych	antyku w epokach późniejszych (zwł. renesansie)	odrodzenia	
3. O godności człowieka P. della Mirandoli jako wykładnia renesansowej koncepcji człowieka (ZP)	1		podręcznik, s. 18–21 • G. Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i> (fr.) • P.O. Kristeller, <i>Renesansowa koncepcja godności</i> (fr.)	humanizm renesansowy, <i>humanitas</i> , antropocentryzm, neoplatonizm, <i>homo faber</i> , eklektyzm	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie i zrozumienie renesansowej koncepcji Boga (<i>Deus Artifex</i>), człowieka i świata • przygotowanie do czytania renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie tekstu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie kultury • rozumie istotę renesansowej koncepcji wolności i godności 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wskazuje przykłady różnych tekstów kultury • porównuje renesansowy obraz Boga, świata, człowieka z koncepcjami epok 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozróżnić jej odmiany (np. kulturę masową i elitarną, narodową, regionalną, religijną) • dostrzega zależności między filozoficzną koncepcją G. Pico della Mirandoli a sposobem obrazowania Stwórcy

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> • Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> • L. da Vinci, <i>Studium proporcji według Witruwiusza</i> 		<p>literatury na przykładzie koncepcji G. Pico della Mirandoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównywanie renesansowego obrazu Boga, świata, człowieka z koncepcjami epok poprzednich (np. tradycją biblijną i średniowieczną) • szukanie zależności między filozoficzną koncepcją G. Pico della Mirandoli a sposobem obrazowania Stwórcy i człowieka w sztuce doby renesansu 			poprzednich (np. tradycją biblijną i średniowieczną)	i człowieka w sztuce doby renesansu
4. F. Petrarka, <i>Sonet do Laury</i> – literacki i malarski obraz kobiety w dobie renesansu (ZR)		2	<p>podręcznik, s. 22–31</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Petrarka, <i>Sonet 90</i>. [<i>Były to włosy złote, rozpuszczone</i>] • F. Petrarka, <i>Sonet 134</i>. [<i>*** Nie mam spokoju, choć wojować nie chcę</i>] 	sonet, sonet włoski, sonet francuski, sonet angielski, miłość platońska, poezja	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie formy sonetu i jego odmian • poszukiwanie związków między gatunkową formą sonetu a sposobem ujęcia tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna fakty z biografii F. Petrarki • wskazuje cechy gatunkowe sonetu • potrafi określić, kim był M. Ficino 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy gatunkowe sonetu (i jego odmian) • określa własne przeżycia wynikające 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki między etycznym i estetycznym aspektem utworu • potrafi wskazać i określić symbolikę motywów charakterystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo wykorzystuje poznane konteksty (np. neoplatońską koncepcję blasku, motyw kobiety anioła) do budowania analizy i interpretacji <i>Sonetów do Laury</i> F. Petrarki

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> F. Petrarca, <i>Sonet 267</i>. [<i>O oczy piękne, których nic nie zbudzi!</i>] Michał Anioł, <i>Jutrzenka</i> Tycjan, <i>Młoda kobieta podczas toalety</i> Tycjan, <i>Miłość niebiańska i miłość ziemską</i> P. Bordone, <i>Wenecka para miłosna</i> S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i> M. Ficino, <i>Theologia Platonica</i> (fr.) 	miłosna, neoplatonicka koncepcja blasku, <i>donna angelicata</i> (kobieta anielska), koncepcja miłości platonicznej	kobiety i motywu miłosnego w liryce F. Petrarcki <ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego z odwołaniem do neoplatonickiej koncepcji blasku analizowanie sposobu przedstawienia kobiecego ciała w malarstwie renesansowym i w liryce F. Petrarcki wskazanie i określenie symboli w poezji miłosnej F. Petrarcki porównywanie stałych motywów miłosnych w malarstwie renesansowym oraz sonetach F. Petrarcki budowanie funkcjonalnego kontekstu kulturowego 		z kontaktu z dziełem sztuki <ul style="list-style-type: none"> potrafi określić estetyczne funkcje sonetu 	h dla poezji miłosnej doby renesansu (np. motyw ognia, płomienia) <ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej dotyczącej sposobu prezentowania obrazu kobiety anioła w liryce i w malarstwie renesansowym potrafi nazwać uczucia podmiotu mówiącego w <i>Sonetach do Laury</i> w odniesieniu do kontekstu biograficznego oraz opinii innych osób tamtego czasu (np. wypowiedź Boccaccia wątpliwego w realne istnienie Laury) przygotowuje samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie wskazuje i odczytuje elementy konwencji miłosnej w <i>Sonetach do Laury</i> F. Petrarcki

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>podczas analizy <i>Sonetów do Laury</i> (np. przywołanie Beatrycze z <i>Boskiej Komedii</i> D. Alighieri)</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie motywu kobiety anioła w różnych tekstach kultury doby renesansu 			wypowiedzi, mając na uwadze ich funkcję sprawczą	
5. Sztuka renesansu. Malarstwo – rzeźba – architektura (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 26–29</p> <ul style="list-style-type: none"> L. da Vinci, <i>La Gioconda</i> R. Santi, <i>Madonna della Sedia</i> S. Botticelli, <i>Zwiastowanie</i> H. Bosch, <i>Św. Krzysztof</i> L. Ghiberti, <i>Ofiara Abrahama</i> Giambologna, <i>Merkury</i> A. del Verrocchio, <i>Dziewczyna z kwiatami</i> F. Brunelleschi, kopia katedry Santa Maria del Fiore, 	<p>konstrukcja przestrzeni w dziele sztuki, bryła, perspektywa i jej odmiany, typy planów w dziele malarskim, technika sfumato, budowla kopułowa, łuk triumfalny, portyk, tympanon, pałac miejski, łuk półkolisty,</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznanie podstawowych cech malarstwa, rzeźby i architektury doby renesansu poznanie źródeł estetyki renesansowej kształtowanie umiejętności analizy formalnej dzieła sztuki kształtowanie umiejętności funkcjonalnego wykorzystania pojęć z zakresu historii kształtowanie wrażliwości 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podstawowe cechy malarstwa, rzeźby i architektury doby renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać najświetniejsze przykłady sztuki renesansu nazywa przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w dziele malarskim zabiegi charakterystyczne dla sztuki renesansu (np. nazywa typ perspektywy/planu, charakteryzuje rodzaj kompozycji, gamę kolorystyczną) i określa funkcje tych środków w budowaniu określonego wrażenia estetycznego potrafi wskazać istotne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje konwencje stylistyczne np. w sposobie modelowania postaci w rzeźbie oraz malarstwie renesansowym dostrzega związek, jaki zachodzi między rozkwitem sztuk plastycznych a przemianami kulturowymi w XV i XVI w.

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<p>Florencja</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Bramante, Tempietto na dziedzińcu przy kościele San Pietro in Montorio, Rzym • Michał Anioł, kopuła Bazyliki św. Piotra, Rzym • Franciszek Florentczyk, dziedziniec zamku na Wawelu, Kraków • B. Berrecci, kaplica Zygmuntowska na Wawelu, Kraków 	kolumnada arkadowa	<p>estetycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie podobieństw w kreowaniu obrazu piękna w różnych dziedzinach sztuk plastycznych • rozważenie związków kulturowych zachodzących między chrześcijaństwem a odnowioną – w czasach odrodzenia – estetyką świata starożytnej Grecji i Rzymu • wskazanie wpływu mecenatu Kościoła, bogatego mieszczaństwa i arystokracji na charakter sztuki renesansu • zwrócenie uwagi na podobieństwo charakteru renesansu włoskiego 			<p>podobieństwa między sztuką renesansu i sztuką starożytnej Grecji i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie przygotować projekt i wykorzystać zdobyte informacje do poszukiwania innych źródeł wiedzy 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> i polskiego kształtowanie umiejętności porównywania, zestawiania 				
<p>6. Mój projekt – renesansowa wizja człowieka zawarta w pismach filozofów, tekstach pisarzy, dziełach plastycznych; Renesansowy portret miłości; Współczesny człowiek renesansu (ZR)</p>		3	<p>podręcznik, s. 106</p> <ul style="list-style-type: none"> (Mój projekt) 	<p>projekt, kompozycja, rola światłocienia</p>	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji rozwijanie umiejętności przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania swojego czasu i zarządzania nim kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych ćwiczenie umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje projekt dobiera materiały i wybiera metodę realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza opis bibliograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji będzie utrzymany projekt przygotowuje pracę w określonym czasie operuje słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje do konstruowania pracy konteksty filozoficzne, religijne, kulturowe, literackie, artystyczne

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> selekcjonowania, porządkowania i przetwarzania informacji redagowanie własnego tekstu porządkowanie wiedzy o epoce przygotowywanie bibliografii 				
7. Renesansowy ideał miłości i urody w świetle liryki współczesnej (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 22–31</p> <ul style="list-style-type: none"> F. Petrarka, <i>Sonet 90</i>. [<i>Były to włosy złote, rozpuszczone</i>] F. Petrarka, <i>Sonet 134</i>. [*** <i>Nie mam spokoju, choć wojować nie chcę</i>] F. Petrarka, <i>Sonet 267</i>. [<i>O oczy piękne, których nic nie zbudzi!</i>] J. Przyboś, <i>Daleka, co noc bliższa</i> R. Wojacek [*** <i>dla Ciebie piszę miłość</i>] 	erotyki, Awangarda Krakowska, turpizm, reinterpretacja, incipit	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie współczesnych tekstów lirycznych w odniesieniu do topiki miłosnej stworzonej w dobie renesansu (<i>Sonety do Laury F. Petrarki</i>) wskazywanie różnic i podobieństw w sposobie ujmowania tego samego tematu (np. miłości, pożądania, namiętności, miłosnej tęsknoty) w renesansie i tekstach współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić funkcję tytułu i incipitu 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie zasadę powtarzalności motywów, tematów, konwencji w kulturze dawnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek pomiędzy sposobem mówienia podmiotu lirycznego a obrazem miłości (kobiety) ukazany w utworze europejskiej – były <i>Sonety do Laury F. Petrarki</i> odczytuje sensy przenośne metafor zwraca uwagę na rolę środków językowych w kreowaniu świata ukazanego w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekstach współczesnych echa topiki miłosnej, której wzorem – w kulturze umiejętnie wykorzystuje zdobyte informacje (np. z zakresu kultury renesansowej, poezji miłosnej, poetyki) do konstruowania samodzielnej wypowiedzi z wyraźnie określoną funkcją sprawczą

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> określanie cech gatunkowych współczesnego erotyku i zwrócenie uwagi na trudność w precyzyjnym określeniu cech tej formy literackiej wskazywanie stylistycznych zabiegów służących obrazowaniu przeżyć osób mówiących w utworze konfrontowanie stylistyki wiersza R. Wojaczka i utworu J. Przybosia z tekstami F. Petrarcki zwrócenie uwagi na uniwersalność stałych motywów poezji miłosnej reinterpretacja utrwalonych wzorców poezji miłosnej w utworach współczesnych 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
<p>8. Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i> – między rozrywką a literaturą wysoką; O relacjach między płciami w kulturze renesansu; Sztuka renesansowej rozmowy (ZR)</p>		3	<p>podręcznik, s. 32–39</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Boccaccio, <i>Sokół</i> (fr.) Tycjan, <i>Mężczyzna z sokołem</i> J.W. Waterhouse, <i>Opowieść z „Dekameronu”</i> A. Borowski, <i>Humanizm i rozkwit prozy artystycznej</i> (fr.) Ł. Górnicki, <i>Dworzanin polski</i> (fr.) J. Pelc, <i>Literatura popularna i elitarna w czasach renesansu</i> (fr.) 	<p>nowela włoska, nowela, sokół noweli, literatura popularna, literatura rozrywkowa, rozmowa i jej typy</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazanie stylistycznych i kulturowych różnic między literaturą popularną (rozrywkową) a literaturą wysoką zwrócenie uwagi na różnorodność literatury popularnej określenie charakteru kultury nowożytnej odtworzenie realiów epoki renesansu na podstawie fragmentu <i>Sokoła</i> G. Boccaccia wzbogaconego komentarzami historyków literatury (ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych ról płci) kształtowanie umiejętności analizy tekstu fabularnego z uwzględnieniem jego kluczowych 	<ul style="list-style-type: none"> zna utwór G. Boccaccia zna okoliczności powstania cyklu nowel G. Boccaccia 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi uzasadnić funkcję motywu sokoła, także z odwołaniem do nowel poznanych podczas nauki w gimnazjum rozumie istotną rolę rozmowy jako stałego elementu kultury dwornej w dobie renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> umieszcza <i>Sokoła</i> w określonym kontekście historycznym (np. zaraza, rodząca się kultura renesansowego dworu) rozumie kulturową funkcję adresowania <i>Dekameronu do kobiet</i> rozpoznaje cechy gatunkowe noweli i potrafi je wskazać w tekście czyta <i>Sokoła</i> w różnych kontekstach (np. jako obraz antropologicznych i kulturowych różnic płci; stylistyczny wzór mówienia) potrafi wykorzystać zdobytą wcześniej wiedzę (np. podczas lektury <i>Państwa</i> lub <i>Ucztę Platona</i>) do wskazywania 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wiedzę z zakresu poetyki do analizowania noweli G. Boccaccia umiejętnie wykorzystuje poznany materiał kulturowy (zarówno zamieszczony w podręczniku, jak i w innych źródłach) oraz własne doświadczenia do napisania felietonu i (lub) rozprawy o charakterze interdyscyplinarnym potrafi odnaleźć związki między fragmentami <i>Dworzanina polskiego</i> Ł. Górnickiego i <i>Sokołem</i> G. Boccaccia w odniesieniu do organizacji wypowiedzi w obu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> elementów rozpoznawanie gatunku noweli z odwołaniem do konkretnych przykładów z tekstu określanie funkcji sokoła noweli w literaturze rozważanie na temat istoty i kulturowych wartości rozmowy jako formy komunikacji w dobie renesansu i czasach współczesnych 			<ul style="list-style-type: none"> podobieństw i różnic między antycznym dialogiem, renesansową rozmową a współczesnym sposobem komunikowania się tekstach oraz określa celowość takiego zabiegu 	
9. Teatr elżbietański i dramat szekspirowski (ZP)	1		<p>W. Szekspir, <i>Makbet</i> – lektura do przeczytania w całości</p> <ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 40–47 A. Banach, <i>Wybór maski. 11 teatrów klasycznych</i> (fr.) 	teatr elżbietański, teatr szekspirowski, The Globe	<ul style="list-style-type: none"> poznanie istotnych cech strukturalnych dramatu szekspirowskiego kształtowanie umiejętności odnajdywania cech gatunkowych dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i> poznanie cech dramaturgii doby 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe cechy gatunkowe dramatu szekspirowskiego (np. brak jedności czasu, miejsca, akcji; przenikanie się sfery nadprzyrodzo 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega stylistyczne różnice w sposobie mówienia bohaterów <i>Makbeta</i> i potrafi podać odpowiednie przykłady z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określa znaczenie twórczości W. Szekspira dla kultury europejskiej 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>elżbietańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwrócenie uwagi na funkcję teatru w dobie odrodzenia (np. społeczną, polityczną itp.) • podkreślenie różnorodności tematycznej i stylistycznej dramatów W. Szekspira 	<p>nej z elementami świata realistycznego o itp.) i potrafi je wskazać w konkretnym dramacie</p>			
<p>10. Tajemnica ludzkiej nieprawości; Problem zła w <i>Makbecie</i> W. Szekspira; Motyw theatrum mundi (ZP i ZR)</p>	4	1	<p>W. Szekspir, <i>Makbet</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 40–47</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Arendt, <i>Odpowiedzialność i władza sądzona</i> (fr.) • K. Rutkowski, <i>Ostatni Pasaż. Przypowieść o Byciu Byle-jakim</i> (fr.) 	<p>bohater szekspirowski, theatrum mundi, Widowisko Wcielone, dialog, scena dramatyczna, sytuacja dramatyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie utworu • W. Szekspira w odniesieniu do filozoficznej refleksji na temat zła, sposobu jego ujawniania się w rzeczywistości • portretowanie bohaterów z uwzględnieniem motywów ich postępowania • analizowanie językowego obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i interpretuje właściwe fragmenty tekstu odnoszące się do problemu zła • wykorzystuje funkcjonalnie refleksję H. Arendt do budowania komentarzy na temat zachowania Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję motywu theatrum mundi w kontekście ludzkiej wolności • określa funkcję istot fantast. do tekstu i wiąże ich pojawienie się • odwołuje się (np. przy 	<ul style="list-style-type: none"> • wiąże nowy sposób organizacji świata przedstawionego w dramacie W. Szekspira z nowożytną koncepcją człowieka • wskazuje fragmenty różnorodne stylistycznie • określa funkcje stylistycznych różnic w wypowiedziach bohaterów • (np. kolokwialnego języka żołnierzy) • dostrzega zależności 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo wykorzystuje materiał kontekstowy do budowania refleksji na temat zła (np. przywołuje koncepcję św. Augustyna na temat istnienia dobra i zła w świecie) • samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>świata i dostrzeganie związków zachodzących między sposobem mówienia bohaterów <i>Makbeta</i> a przeżywanymi przez nich emocjami</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytywanie w analizowanych dialogach jawnych i niejawnych intencji osób mówiących • wskazywanie funkcji toposu theatrum mundi w odniesieniu do losów i wyborów bohaterów dramatu W. Szekspira • analizowanie funkcji, jaką w tekście dramatu pełni kategoria cudowności • rozważenie problemu zła w odniesieniu do renesansowej koncepcji człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różnice między motywacjami bohaterów a ich życiowymi wyborami • analizuje wybory moralne Makbeta i Banka w kontekście renesansowej koncepcji wolności • określa intencje mówiących • wskazuje w tekście fragmenty przywołujące motyw theatrum mundi z wyborami bohaterów • buduje 	<p>charakteryzowaniu bohaterów czy ukazaniu struktury dramatu) do tragedii antycznej oraz tragedii W. Szekspira (<i>Romeo i Julia</i>) poznanej w gimnazjum</p>	<p>między sposobem mówienia (użytymi środkami językowymi) a funkcją społeczną pełnioną przez bohaterów dramatu W. Szekspira</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje znajomość poznanych tekstów kultury do tworzenia charakterystyki bohaterów (np. w przemianie Makbeta dostrzega złamanie zasad etosu rycerskiego) • dostrzega kulturową zależność między kategorią Widowiska Wcielonego i teatru świata • konstruuje wypowiedź ze świadomością jej funkcji sprawczej 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					wolnego <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywanie zdobytej wiedzy w budowaniu samodzielnych wypowiedzi 	samodzielną wypowiedź o charakterze argumentacyjnym			
11. <i>Makbet</i> W. Szekspira w nowoczesnym teatrze (filmie); Problemy interpretacji i adaptacji (ZR)		1	W. Szekspir, <i>Makbet</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 40–47 <ul style="list-style-type: none"> A.M. Marczewski, <i>Polski Makbet XXI wieku</i> (fr.) J.S. Sargent, <i>Ellen Terry jako lady Makbet</i> A. Kurosawa, <i>Tron we krwi</i> * inne adaptacje wybrane przez nauczyciela (np. w reżyserii R. Polańskiego, G. Jarzyny, K. Warlikowskiego) 	adaptacja i jej odmiany (np. parafraza, kreacja, ilustracja), interpretacja, *dekonstrukcja we współczesnym teatrze i w filmie (odrzuć przekonania, że tekst jest uporządkowaną całością; wg zasad dekonstrukcji sens dzieła jest nieustanną grą znaczeń i wzajemnym	<ul style="list-style-type: none"> poznanie odmian adaptacji w kulturze współczesnej określanie typu adaptacji w przedstawianym fragmencie filmu lub spektaklu zwrócenie uwagi na środki wykorzystywane przez współczesnych inscenizatorów analizowanie związków zachodzących między doбором określonych środków teatralnej i (lub) filmowej ekspresji a oryginalnym tekstem dramatu W. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje odmiany adaptacji w kulturze współczesnej określa typ adaptacji w fragmencie filmu lub spektaklu zwraca uwagę na środki wykorzystywane przez współczesnych inscenizatorów analizuje związki zachodzące między doбором określonych 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje różne realizacje tej samej sceny z <i>Makbeta</i> kształtuje refleksje nad istotą interpretacji w odniesieniu do przedstawienia teatralnego lub filmowego, dostrzega uniwersalność <i>Makbeta</i> (jako lustrę współczesności) 	<ul style="list-style-type: none"> zna odmiany adaptacji i wykorzystuje tę wiedzę w analizie porównawczej fragmentu utworu W. Szekspira i jego realizacji teatralnej i (lub) filmowej funkcjonalnie wykorzystuje w interpretacji sceny teatralnej i (lub) filmowej konteksty estetyczne (np. wiedzę na temat konwencji teatralnych i filmowych) oraz filozoficzne (np. porównuje sposób przedstawienia świata przez W. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega i komentuje wartość teatralnego i (lub) filmowego obrazu analizuje rolę symbolicznych rekwizytów w adaptacjach filmowych i inscenizacjach teatralnych (np. kołowrotek, las, figura błądzenia u A. Kurosawy) analizuje sposób mówienia aktorów w przedstawieniu teatralnym i (lub) w filmie, zestawiając te wypowiedzi z wypowiedziami postaci z <i>Makbeta</i> W. Szekspira tworzy wypowiedź krytyczną (np. analizę porównawczą, recenzję) lub konstruuje twórczy projekt własnej inscenizacji

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
				przenikaniem się tekstu dramatu z tekstem interpretatora – aktora), alegoria (symbol)	Szekspira <ul style="list-style-type: none"> • porównywanie różnych realizacji tej samej sceny z <i>Makbeta</i> • kształtowanie refleksji nad istotą interpretacji w odniesieniu do przedstawienia teatralnego i (lub) obrazu filmowego • dostrzeżenie uniwersalności <i>Makbeta</i> (określenie dzieła W. Szekspira jako lustra współczesności) 	środków teatralnej i (lub) filmowej ekspresji a oryginalnym tekstem dramatu W. Szekspira		Szekspira z wizją inscenizatora)	
12. Praca klasowa z omówieniem. Uniwersalność dramaturgii Szekspira (ZP i ZR)	3	3	W. Szekspir, <i>Makbet</i> (oraz inne, poznane w gimnazjum, dzieła angielskiego dramaturga)	<ul style="list-style-type: none"> • utrwalenie i uporządkowanie wiadomości • ćwiczenie umiejętności redagowania dłuższego tekstu pisanego (np. eseju, rozprawki, interpretacji, interpretacji) 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą dramaturgii • W. Szekspira i epoki renesansu do konstrukcji samodzielnej wypowiedzi o 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia streszczenie, parafrazę od samodzielne go komentarza • uzasadnia wypowiedź, powołując się na różne teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie tekst pisany zgodnie z regułami jego organizacji • ocenia własne kompetencje językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo wybiera konteksty • adjustuje tekst na poziomie elementarnym 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					porównawczej)	zwartej, logicznej konstrukcji • selekcjonuje informacje	kultury doby renesansu		
<p>13. J. Kochanowski, <i>Pieśń XXV (Księgi wtóre)</i>; Relacja Stwórcy – człowiek w dobie renesansu i w czasach współczesnych (ZP)</p>	1		<p>podręcznik, s. 48–53</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Pieśń XXV (Księgi wtóre)</i> Horacy, <i>Pieśń I, 11</i> B. Leśmian, <i>Boże, pełen w niebie chwały</i> J. Twardowski, <i>Świat</i> <i>Bóg jest matematyką</i> (rozmowa z profesorem Michałem Hellerem, księdzem, kosmologiem i matematykiem – fr.) J. van Eyck, fragment Ołtarza Gandawskiego Michał Anioł, <i>Bóg Ojciec</i> 	<p>pieśń, hymn, imitatio</p>	<ul style="list-style-type: none"> określanie nadawcy i odbiorcy w utworze J. Kochanowskiego scharakteryzowanie relacji między Bogiem, światem a człowiekiem poszukiwanie cech hymnicznych w utworze J. Kochanowskiego określanie funkcji metafor w <i>Pieśni XXV</i> wskazanie podobieństw i różnic w ikonograficznym oraz literackim obrazie Stwórcy określenie współczesnej relacji 	<p>porównuje literacki i malarski wizerunek Stwórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> buduje kontekst, korzystając z wiedzy na temat epoki dokonuje analizy porówn. wybranych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy podmiotu lirycznego i odbiorcy, określa cechy gatunkowe hymnu wskazuje funkcję metafory w tekstach Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> ukazuje relacje Bóg-człowiek w utworach Leśmiana i Twardowskiego wskazuje funkcję motywów w porównywanych tekstach dokonuje analizy porównawczej różnych tekstów kultury renesansowej i współczesnej

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> W. Blake, <i>Bóg stwarzający Wszechświat</i> 		<p>Bóg – człowiek oraz zwrócenie uwagi na sposób ujęcia tematu w literaturze i w filozofii</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonywanie analizy porównawczej różnych tekstów kultury renesansowej i współczesnej 				
<p>14. J. Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> – renesansowa koncepcja godności; Filozofia życia w dobie renesansu i w czasach współczesnych (ZP)</p>	1		<p>podręcznik, s. 54–57</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Pieśń IX (Księgi pierwsze)</i> M. Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.) A. Dürer, <i>Koło fortuny i trzech głupców</i> P. Bruegel starszy, <i>Sianokosy</i> Herbert <i>nieznany. Rozmowy</i> (fr.) <p>*podręcznik, s. 128–129 (Antologia wybranych tekstów)</p>	<p>pieśń filozoficzna, traktat, godność człowieka w ocenie humanistów renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> konkretyzowanie renesansowej koncepcji godności w tekście J. Kochanowskiego powiązanie koncepcji godności z pojęciem Fortuny i wykorzystanie materiału ikonograficznego scharakteryzowanie obrazu świata i człowieka w kontekście <i>Pieśni II</i> i <i>Pieśni XX</i> (z <i>Ksiąg pierwszych</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie godności i godnego życia poszukuje w tekście fragm., które w istotny sposób kreślą koncepcję godności porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje podobieństw na temat koncepcji godnego życia we fragmentach <i>Żywota człowieka poczciwego</i> M. Reja i w <i>Pieśniach</i> J. Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z materiału ikonograficznego przy definiowaniu pojęcia Fortuny i określaniu wyboru dokonywanego przez człowieka w <i>Pieśni IX</i> odwołuje się i twórczo wykorzystuje kontekst filozoficzny antyku 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje odniesień do renesansowego wzorca godnego życia w refleksji Z. Herberta i innych poetów współczesnych

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Pieśń II (Księgi pierwsze)</i> J. Kochanowski, <i>Pieśń XX (Księgi pierwsze)</i> 		<p>J. Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> poszukiwanie zależności między koncepcją życia wyrażoną w utworach Jana z Czarnolasu i we fragmentach <i>Żywota człowieka poczciwego</i> M. Reja poszukiwanie odniesień do renesansowego wzorca godnego życia w refleksji Z. Herberta 	<p>koncepcję godności renesansowej z filozofią antyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragm. .przykłady godności renesansowej 			
15. Język lustrem kultury – retoryczność <i>Kazań sejmowych</i> P. Skargi; Redakcja tekstu (ZP)	2		<p>podręcznik, s. 96–99</p> <ul style="list-style-type: none"> P. Skarga, <i>Kazania sejmowe (Kazanie wtóre: O miłości ku Ojczyźnie i pierwszej chorobie Rzeczypospolitej... – fr.)</i> 	<p>przemówienie , kazanie, figura retoryczna, perswazja, funkcja ekspresywna, funkcja impresywna, kontrast, streszczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytanie fragmentów <i>Kazań sejmowych</i> P. Skargi jako przykładu wypowiedzi retorycznej wskazywanie we fragmentach <i>Kazań sejmowych</i> elementów retorycznych wskazywanie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje informacje historyczne zamieszczone w podr. do pełnego rozumienia programu polityczno-moralnego P. Skargi wskazuje i określa 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca tekst, dokonując streszczenia kazania przekłada na współczesną polszczyznę tekst P. Skargi przekształca pytania retoryczne na stwierdzenia 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję perswazyjną w tekstach Skargi tworzy własne teksty o charakterze retorycznym i perswazyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy z <i>Kazań sejmowych</i> w literaturze późniejszych epok ,określa ich funkcję

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>i określanie zabiegów perswazyjnych zastosowanych przez P. Skargę w przemówieniu (np. elementy pouczenia, wzbudzenie zachwytu, poruszanie emocji)</p> <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności redagowania tekstu doskonalenie umiejętności streszczania kształtowanie świadomości językowej i metajęzykowej 	<p>funkcję zwrotów i figur retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> przekształca tekst, streszcza kazania przekłada na współ. polszczyznę tekst P. Skargi nazywa wybrane zwroty i figury retoryczne 	<p>oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> nazywa zwroty i figury retoryczne ,określa funkcję metafor 		
16. <i>Pieśń V</i> J. Kochanowskiego w kontekście literatury patriotycznej (ZP)	1		<p>podręcznik, s. 58–63</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Pieśń V (Księgi wtóre)</i> W. Broniewski, <i>Bagnet na broń</i> M. Staszczuk, W. Antkowiak, 	<p>poezja patriotyczna, dydaktyzm literatury renesansowej, literatura parenetyczna, poezja tyrtejska,</p>	<ul style="list-style-type: none"> określanie nadawcy i odbiorcy w <i>Pieśni V</i> wskazywanie elementów decydujących o szeroko rozumianej funkcji społecznej utworu zwrócenie uwagi na 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związki między formą wypow. a jej społ. oddziaływaniem wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wpisuje etos patrioty w renesansową koncepcję cnoty oraz w etos obywatela wymienia powinności 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i omówić prośby kierowane przez Polaków do Boga w wierszu K. Wierzyńskiego dyskutuje na temat patriotyzmu, konfrontując obraz 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej utworów J. Kochanowskiego i K. Wierzyńskiego wskazuje różne obrazy patriotyzmu w literaturze współczesnej ,odwołując się do kontekstów literatury i sztuki(filmu)

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<p><i>To wychowanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L. Loeffler, <i>Po napadzie Tatarów</i> A. Siemaszko, <i>Do broni! Zwarcie i zjednoczeni zwyciężymy wroga!</i> R. Betlejewski, <i>A ja, czy poszedłbym?</i> W. Sasnał, <i>Bratki</i> podręcznik, s. 127, 130 (Antologia wybranych tekstów) A. Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> (fr.) K. Wierzyński, <i>Zstęp, Duchu Mocy</i> 	retoryka, środki stylistyczne typowe dla wypowiedzi retorycznej	<p>dydaktyczno-parenetyczny charakter utworu J. Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> analizowanie środków retorycznych w tekście i określanie celowości ich stosowania określanie skutków retorycznej organizacji wypowiedzi w <i>Pieśni</i> V J. Kochanowskiego, <i>Bagnecie na broń</i> W. Broniewskiego oraz w <i>Zstęp, Duchu Mocy</i> K. Wierzyńskiego charakteryzowanie obrazu rządzących i rządzonych w kontekście fragmentów <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> A. Frycza 	<p>środki stylistyczne w <i>Pieśni</i> V i określa ich funkcję retoryczną</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy fragm. utworu, 	<p>rządzących i rządzonych w kontekście fragmentów utworu <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> A. Frycza Modrzewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie obywatelskiego obowiązku względem ojczyzny wyjaśnia pojęcia parenezy i poezji tyrtejskiej 	<p>miłości do ojczyzny w czasach renesansu oraz w dobie współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> określa sens metafor w utworach renesansu 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>Modrzewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie refleksji nad istotą patriotyzmu oraz wartością literatury patriotycznej w kontekście <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> • refleksja nad sposobem obrazowania patriotyzmu w sztuce współczesnej 				
<p>17. J. Kochanowski, <i>Treny</i> – człowiek i artysta wobec cierpienia, w kontekście wybranych utworów (np. <i>Trenu IX, Trenu X, Trenu XI</i>); J. Kochanowski, <i>Treny</i> – poetyckie świadectwo dramatu człowieka</p>	3	1	<p>podręcznik, s. 64–75</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Kochanowski, <i>Treny</i> (<i>Tren IX; Tren X; Tren XI; Tren XIX albo Sen</i> – fr.) • F. Tomaszewski, <i>W poszukiwaniu złotego środka</i> (fr.) • Seneka Młodszy, <i>O pocieszeniu</i> (fr.) • Marek Aureliusz, <i>Rozmyślenia</i> (fr.) • B. Miciński, <i>Podróż do piekieł</i> (fr.) 	<p>motyw snu, oniryzm, tren (i gatunki zbliżone: elegia, lament, epicedium itp.), cykl <i>Trenów</i> J. Kochanowskiego, renesansowe rozumienie cnoty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określenie przeżyć osoby mówiącej w cyklu <i>Trenów</i> na podstawie jej sytuacji egzystencjalnej i przeżyć • analizowanie artystycznego sposobu przedstawienia rozpaczy i zwątpienia • poszukiwanie 	<ul style="list-style-type: none"> • portretuje podmiot mówiący w <i>Trenach</i>, odwołując się do konkretnych utworów artysty poznanych w szkole średniej i w gimn. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje teksty Seneki i Marka Aureliusza do refleksji na temat cnoty, konfrontując założenia filozoficzne myślicieli starożytnych z sytuacją egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki między estetyką <i>Trenów</i> a ich filozoficzną i religijną wymową • rozpoznaje w <i>Trenach</i> aluzje literackie i symbole kulturowe (znaki tradycji antycznej i biblijnej) • określa rolę aluzji literackich w kreowaniu sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w utworach toposy i archetypy ludzkiego życia • wskazuje związki trenów z kulturą antyczną • odnajduje literackie kontynuacje trenów

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
i sztuki artysty (ZP i ZR)			<ul style="list-style-type: none"> T. Gadacz, <i>O umiejętności życia</i> (fr.) Michał Anioł, <i>Pieta</i> Tycjan, <i>Alegoria Roztropności</i> P. Veronese, <i>Alegoria Mądrości i Siły</i> 		<p>w wybranych utworach z cyklu <i>Trenów</i> tych elementów, które są świadectwem kryzysu duchowego artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> porównywanie egzystencjalnego doświadczenia podmiotu mówiącego w <i>Trenach</i> z kategoriami kulturowymi obecnymi we wcześniejszych dziełach Jana z Czarnolasu (np. cnotą, równowagą duchową, fascynacją postawą stoicką i epikurejską) rozważanie problemu cierpienia i nieodwracalnej utraty kogoś bliskiego w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> w interpretacji <i>Trenów</i> odwołuje się do wiedzy na temat epoki i biografii autora dostrzega związek między formą estetyczną a wymiarem etycznym i religijnym cyklu analizuje obraz poetycki, wskazując elementy o charakterze ekspresji 	<p>podmiotu mówiącego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różne przyczyny kryzysu światopoglądowego osoby mówiącej podejmuje refleksję aksjologiczną dotyczącą problemu cierpienia i rozpacz, powołując się na wybrane utwory z cyklu <i>Trenów</i> oraz <i>Pietę</i> Michała Anioła 	<p>egzystencjalnej podmiotu mówiącego</p> <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje twórczo fragmenty <i>O pocieszeniu</i> Seneki i <i>Rozmyślań</i> Marka Aureliusza z wcześniejszą twórczością J. Kochanowskiego buduje kulturowy kontekst do sposobu przedstawienia rozpacz w sztuce i w literaturze renesansu zna strukturę cyklu <i>Trenów</i> i potrafi wskazać tradycję, która zainspirowała Jana z Czarnolasu do stworzenia dzieła 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					fragmentów <i>O pocieszeniu</i> Seneki, <i>Rozmyślań</i> Marka Aureliusza i <i>O umiejętności</i> <i>życia</i> T. Gadacza oraz dzieła Michała Anioła <i>Pieta</i> <ul style="list-style-type: none"> • zwrócenie uwagi na uniwersalność problemu cierpienia oraz filozoficznej i religijnej bezradności artysty wobec osobistej tragedii • określanie i wskazywanie cech gatunkowych trenu • wskazywanie w <i>Trenach</i> J. Kochanowskiego zabiegów retorycznych i określanie ich funkcji 				
18. J. Kochanowski, <i>Tren</i>	1	1	podręcznik, s. 64–75 • J. Kochanowski, <i>Tren</i>	motyw snu, konsolacja,	<ul style="list-style-type: none"> • odwoływanie się do znanych uczniom 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje <i>Tren XIX</i> i wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne – poza <i>Trenem XIX</i> – utwory 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy śmierci, cierpienia i pocieszenia w

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
XIX – funkcjonowanie motywu snu (ZP i ZR)			<p><i>XIX albo Sen</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> C. Miłosz, <i>Jasności promieniste</i> J. Twardowski, <i>W niebie</i> V. Carpaccio, <i>Sen św. Urszuli</i> Rafaël, <i>Sen rycerza</i> Michał Anioł, <i>Sen życia ludzkiego</i> <p>*podręcznik, s. 130 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Sen</i> 	utwór konsolacyjny	<ul style="list-style-type: none"> realizacji motywu snu w różnych tekstach kultury odczytywanie alegorycznych rekwizytów w renesansowych obrazach związanych z motywem snu wskazywanie elementów pocieszenia w <i>Trenie XIX</i> i określenie ich wpływu na podmiot mówiący poszukiwanie związków między figurami pocieszenia w <i>Trenie XIX</i> J. Kochanowskiego a tekstami współczesnych poetów zwrócenie uwagi na różnorodne role motywu snu w tekstach kultury renesansowej i współczesnej 	<p>toposu snu</p> <ul style="list-style-type: none"> rozważa powody, dla których poeta zamyka cykl utworem konsolacji 	<p>portrety podmiotu mówiącego „Urszulki oraz matki Kochanowskiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia obraz zaświatów, odwołując się do kontekstu filozoficznego. 	<p>z tego cyklu, w których występuje motyw snu (np. <i>Tren VII</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki między motywem snu a figurami pocieszenia w <i>Trenie XIX</i> wskazuje w tekście środki retoryczne, które służą wzmocnieniu argumentów pocieszenia odczytuje w różnych tekstach kultury znaczenie rekwizytów wiążących się z topiką snu gromadzi informacje dotyczące funkcjonowania motywu snu w malarstwie, filmie, literaturze, a potem wykorzystuje je do budowania samodzielnej wypowiedzi 	<p>tekstach literackich późniejszych epok</p> <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję aluzji kulturowych w <i>Trenie XIX</i> i lirykach współczesnych twórczo wykorzystuje filmowe, malarskie i literackie konteksty, wskazując na różnorodność zastosowania motywu snu w tekstach kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> dostrzeżenie związków między motywem snu w <i>Trenie XIX</i> a tekstami o charakterze modlitewnym lub metafizycznym 				
19. J. Kochanowski, <i>Psalterz Dawidów</i> – skarga, błaganie, dziękczynienie; Uniwersalny wymiar liryki biblijnej (ZP)	2		<p>podręcznik, s. 76–81</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Psalterz Dawidów</i> (fr.): Psalm 91 oraz Psalm 115 Z. Krasieński, <i>Psalmy przyszłości</i> (fr.) A. Świderkówna, <i>Poetyckość Księgi Psalmów</i> (fr.) Przekłady i parafrazy Psalmu 1 	parafraza, paralelizm, przekład	<ul style="list-style-type: none"> odczytanie psalmów zebranych w dziele J. Kochanowskiego jako utworów o charakterze modlitewnym wskazywanie i określanie rodzajów psalmów (np. dziękczynnych, błagalnych, pochwalnych) analizowanie wizerunku Stwórcy i człowieka (jego miejsca w świecie) w kontekście <i>Psalterza Dawidowego</i> wskazywanie w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z wiedzy na temat Biblii i związanych z nią kategorii kulturowych, odnosząc się do wiadomości zdobytych w trakcie nauki w gimn. i już w liceum rozpoznaje nadawcę i adresata Psalmu 91 i Psalmu 115 określa typ 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i określa funkcję środków stylistycznych w kreowaniu relacji Boga i człowieka odnosi się do spostrzeżeń Świderkówny na temat stylistycznych wyznaczników psalmów i na tej podstawie buduje wypowiedź dotyczącą formy 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje psalmy zebrane w dziele J. Kochanowskiego jako utwory o charakterze modlitewnym wskazuje i określa rodzaje psalmów (np. dziękczynnych, błagalnych, pochwalnych) analizuje wizerunek Stwórcy i człowieka (jego miejsca w świecie) w kontekście <i>Psalterza Dawidowego</i> definiuje parafrazę i wskazuje w literaturze polskiej najbardziej znaczące przekładów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w psalmach J. Kochanowskiego elementy symboliczne i określa rolę paralelizmów oraz zwraca uwagę na istotną rolę tej konstrukcji stylistycznej w poezji hebrajskiej porównuje przekłady psalmów z różnych epok pod względem struktury językowej analizuje formę tradycji psalmicznej w <i>Psalmach przyszłości</i> Z. Krasieńskiego

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>J. Kochanowskiego elementów symbolicznych i poszukiwanie ich odpowiedników w innych tekstach biblijnych</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie i określanie roli paralelizmów w psalmach oraz zwrócenie uwagi na istotną rolę tej konstrukcji stylistycznej w poezji hebrajskiej definiowanie parafrazy i wskazywanie w literaturze polskiej najbardziej znaczących przekładów psalmów porównywanie przekładów psalmów z różnych epok pod względem formy struktury językowej i leksykalnej 	<p>psalmu na podstawie analizy tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje różne realizacje przekładu Psalmu 1 	<p>artystycznej tego gatunku poezji hebrajskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje w wypowiedzi słownictwo świadczące o znajomości biblijnych kodów kulturowych i konwencji utworów modlitewnych 	<p>psalmów</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtuje umiejętności wartościowania 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności wartościowania analizowanie funkcjonowania tradycji psalmicznej w <i>Psalmach przyszłości</i> Z. Krasińskiego 				
20. M. Sęp Szarzyński, <i>Sonety</i> – poezja dylematów ludzkiej egzystencji (ZP)	1		<p>podręcznik s. 82–87</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Sęp Szarzyński, <i>Sonety (Sonet I. O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka; Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem; Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego)</i> B. Pascal, <i>Myśli</i> (fr.) H. Bosch, <i>Piekło</i>, fragment tryptyku <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> P. Uccello, <i>Zegar</i> 	paradoks, przerzutnia, elipsa, oksymoron, inwersja	<ul style="list-style-type: none"> interpretowanie wierszy M. Sępa Szarzyńskiego w kontekście egzystencjalnym jako przykładu dylematów człowieka przełomu epok rozważenie sprzeczności tkwiących w ludzkiej naturze w kontekście <i>Myśli</i> B. Pascala zwrócenie uwagi na złożoność natury ludzkiej w kontekście fragmentu <i>Prób</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu portretuje podmiot liryczny, wykorzystując właściwe cytaty z tekstu wskazuje przyczyny rozdarcia człowieka przełomu wieków w kontekst. wierszy M. Sępa Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa związek między sposobem przeżywania dylematów moralnych a kunsztowną formą wierszy szuka elementów wspólnych między poezją M. Sępa Szarzyńskiego a rozważaniami Pascala określa naturę 	<ul style="list-style-type: none"> określa stosunek „ja” lirycznego do wartości ziemskich i metafizycznych rekonstruuje światopogląd M. Sępa Szarzyńskiego, zestawiając go z założeniami antropologii z początków epoki renesansu i (lub) z wizerunkiem Boga, świata oraz człowieka w twórczości J. Kochanowskiego wykorzystuje fragment tryptyku <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> H. Boscha oraz <i>Zegar</i> P. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fragment tryptyku <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> w interpretacji porównawczej na temat sposobu przedstawienia przemijalności wartości ziemskich

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<p>*podręcznik, s. 126–131 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> M. de Montaigne, <i>Próby</i> (fr.) 		<p>M. de Montaigne’a</p> <ul style="list-style-type: none"> poszukiwanie w utworach M. Sępa Szarzyńskiego symbolicznych obrazów określających sytuację egzystencjalną podmiotu lirycznego i wyjaśnianie ich znaczeń wskazywanie i określenie roli środków stylistycznych w kreowaniu „ja” lirycznego w wierszach M. Sępa Szarzyńskiego parafrazowanie wybranych sonetów porównanie literackiego i ikoncznego sposobu ukazania obrazu diabła oraz motywów wanitatywnych analizowanie 	<p>go</p> <ul style="list-style-type: none"> buduje wnioski wynikające z podobieństwa refleksji polskiego poety i autora <i>Myśli</i> wskazuje środki artystyczne odzwierciedlające rozdarcie osoby mówiącej w wierszach M. Sępa Szarzyńskiego 	<p>człowieka na podstawie fragmentów <i>Prób</i> M. de Montaigne’a</p>	<p>Uccella do analizy porównawczej na temat funkcjonowania obrazu diabła i motywów wanitatywnych w kulturze</p>	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> elementów symbolicznych w lirykach M. Sępa Szarzyńskiego zwrócenie uwagi na związek między formą utworu a zawartą w nim treścią 				
<p>21. Żeglowanie – metaforą ludzkiej egzystencji; Literacka i malarska konkretyzacja motywu żeglowania (ZP)</p>	1		<p>podręcznik, s. 82–87</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Sęp Szarzyński, <i>Sonet</i> (<i>Sonet I. O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka; Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem; Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego</i>) C. Miłosz, <i>Do mojej natury</i> J. Patinir, <i>Charon przepływający Styks</i> Rembrandt, <i>Chrystus</i> 	topos żeglugi	<ul style="list-style-type: none"> określanie własnych przeżyć wynikających z kontaktu z dziełem sztuki kształtowanie wrażliwości estetycznej poszukiwanie wspólnych cech w literackim i ikonycznym przedstawieniu motywu żeglugi kształtowanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji tworzenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różne ujęcia motywu żeglowania w dziełach malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje porównania funkcjonowania a motywu żeglugi w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje subiektywne sądy na temat dzieła sztuki wybiera obraz malarski najwierniej odzwierciedlający stan duchowy podmiotu mówiącego w wierszach M. Sępa Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy symboliczne w obrazach malarskich określa symbolikę liczby 7 w wierszu C. Miłosza odszukuje w galerii internetowej obraz H. Boscha <i>Droga życia</i> i konstruuje pisemną analizę oraz interpretację dzieła, zwracając uwagę na sposób funkcjonowania motywu wędrowania

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<i>podczas burzy na jeziorze Genezaret</i>		interpretacji obrazu				
22. R. Kapuściński, <i>Cesarz</i> – problem formy i stylu dzieła (ZR)		2	R. Kapuściński, <i>Cesarz</i> – lektura do przeczytania w całości <ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 88–95 	literatura faktu, reportaż, parabola, groteska, stylizacja, dramat humanistyczny	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie specyfiki gatunkowej reportażu wskazanie cech wyróżniających literaturę faktu zwrócenie uwagi na społeczną funkcję literatury faktu analizowanie strategii językowych R. Kapuścińskiego wpływających na literacką formę <i>Cesarza</i> określanie związków zachodzących między sposobem mówienia bohaterów <i>Cesarza</i> a wizją świata ukazanego w utworze wykorzystywanie wiedzy na temat Etiopii i wiadomości z zakresu poetyki do 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje specyfikę gatunkową reportażu wskazuje cechy literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> określa związków zachodzących między sposobem mówienia bohaterów <i>Cesarza</i> a wizją świata ukazanego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje strategię językową R. Kapuścińskiego wpływającą na literacką formę <i>Cesarza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat Etiopii i wiadomości z zakresu poetyki do analizy intencji bohaterów <i>Cesarza</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					analizy intencji bohaterów <i>Cesarza</i>				
23. Cesarz R. Kapuścińskiego jako parabola przemocy politycznej (ZR)		1	R. Kapuściński, <i>Cesarz</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 88–95 W. Jagielski, <i>Igrzyska w krainie makabry</i> (fr.)	totalitaryzm, recepcja	<ul style="list-style-type: none"> rozważenie mechanizmów ułatwiających bezkarne stosowanie politycznej przemocy zwrócenie uwagi na kontekst geopolityczny i kulturowe uwarunkowania rzeczywistości zaprezentowanej w <i>Cesarzu</i> uwrażliwienie na problem politycznej przemocy istniejącej nadal w krajach afrykańskich i azjatyckich porównanie sposobu prezentacji Etiopii w <i>Cesarzu</i> R. Kapuścińskiego i w Gwinei Równikowej 	<ul style="list-style-type: none"> portretuje osobę cesarza, uwzględniając motyw władzy oraz skutki działań władcy (np. głód, represje polityczne, mordy) 	<ul style="list-style-type: none"> rekonstruuje mechanizmy władzy reżimowej oraz systemu zniewolenia w kontekście <i>Cesarza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia mechanizmy psychologiczne, które prowadzą do zniewolenia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje los niepokornych obywateli w państwie Hajle Sellasje, wykorzystując do tego celu poznane konteksty kulturowe (np. powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> czy wiersz Z. Herberta <i>Przesłanie Pana Cogito</i>)

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					w <i>Igrzyskach w krainie makabry</i> W. Jagielskiego				
<p>24. Motyw władcy i władzy w kontekście <i>Cesarza</i> R. Kapuścińskiego oraz tekstów kultury różnych epok (renesansu i współczesności) (ZR)</p>		2	<p>R. Kapuściński, <i>Cesarz</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 88–95</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) N. Machiavelli, <i>Księżę</i> (fr.) A. Domoślawski, <i>Kapuściński non-fiction</i> (fr.) *podręcznik, s. 131 (Antologia wybranych tekstów) R. Kapuściński, <i>Wojna futbolowa</i> (fr.) 	<p>makiawelizm, alegoria lisa i lwa, biografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> porównanie obrazu władcy w kontekście fragmentów <i>Odprawy posłów greckich</i> i <i>Cesarza</i> analizowanie fragmentów <i>Księcia</i> i poszukiwanie zależności między renesansową utopią a współczesną wizją świata ukazaną w <i>Cesarzu</i> określanie negatywnego i pozytywnego wizerunku władcy na podstawie poznanych tekstów renesansowych i współczesnych zwrócenie uwagi na negatywne konsekwencje zniewolenia (wojny) w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> zna fakty z życia pisarza dokonyuje analizy fragmentów <i>Księcia</i> Machiavellego dokonyuje analizy porównawczo władców w tekstach Kapuścińskiego Machiavellego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia pozytywny i negatywny obraz władzy w dziełach renesansowych i współczesnych odnosi sens alegorii do obrazu współczesnego świata 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst N. Machiavellego ze świadomością jego funkcji sprawczej korzysta z pozaszkolnych źródeł wiedzy w celu zbudowania spójnego obrazu władzy w XX w. buduje – w odniesieniu do <i>Cesarza</i> – refleksję na temat mechanizmów umożliwiających sprawowanie władzy bądź czynników wpływających na obalenie dyktatury charakteryzuje – w odniesieniu do <i>Wojny futbolowej</i> – obraz Nigerii jako kraju uwikłanego w konflikt wewnętrzny gromadzi materiały potrzebne do dyskusji, 	<ul style="list-style-type: none"> dyskutuje na temat etyki władzy zwraca uwagę na negatywne konsekwencje zniewolenia (wojny) w kontekście fragmentów <i>Wojny futbolowej</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					fragmentów <i>Wojny futbolowej</i>			debaty itp.	
25. Typy błędów językowych (ZP)	1		podręcznik, s. 100–101	norma językowa, poprawność językowa (kryterium wystarczalność i języka; kryterium ekonomiczności środków językowych; kryterium przydatności funkcjonalnej; kryterium uzualne), błędy językowe (leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne, składniowe, słowotwórcze, fonetyczne, stylistyczne, ortograficzne, interpunkcyjne	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie kryteriów poprawności językowej • rozpoznawanie w tekście błędów językowych • kształtowanie umiejętności wskazywania w tekście przykładów różnych błędów językowych, w tym błędów w przykładowym tekście • wskazywanie w wybranych wypowiedziach bohaterów <i>Cesarza</i> przykładów naruszania kryterium poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zależność między normą językową a uzusem językowym (zwyczajem) • potrafi wskazać w tekście cudzym i własnym błędy językowe • ćwiczy określanie typów błędów językowych na podstawie fragmentów tekstów kultury (np. <i>Cesarza R.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •wskazuje kryteria poprawności językowej •przekształca formy niepoprawne na formy poprawne języka zgodnie z kryteriami 	<ul style="list-style-type: none"> •buduje różne teksty własne zgodnie z normami poprawności językowej •podaje przykłady innowacji językowej i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> •ocenia przydatność kategorii licentia poetyka, odwołując się do przykładów językowych i literackich różnych epok

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
)	Kapuścińskiego)				
26. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i ZR)	1	1	podręcznik, s. 105 (Nie tylko do lekcji) <ul style="list-style-type: none"> • Mapa myśli podręcznik, s. 107–108 • Umiem – poznaję więcej • F. Petrarca, <i>Listy poetyckie</i> (fr.) • T. Morus, <i>Utopia</i> (fr.) • Warto poznać, s. 125 (propozycje dzieł literackich, muzycznych i filmowych, stanowiących kontekst do kultury epoki renesansu) 		<ul style="list-style-type: none"> • powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości na temat kultury renesansu • dostrzeżenie w utworach renesansowych wartości uniwersalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje podstawowe pojęcia z epoki odrodzenia • wskazuje najbardziej znanych artystów doby odrodzenia • definiuje pojęcie <i>renesans</i> w odniesieniu do fragmentu tekstu F. Petrarca • powtarza wiadomości z renesansu z zakresu podstawowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz świata we fragmencie tekstu F. Petrarca oraz u innych twórców renesansu (np. J. Kochanowski ego, G. Pico della Mirandoli) • sprawdza wiadomości z renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach renesansowych • dostrzega i komentuje estetyczną wartość utworu literackiego • powtarza wiadomości z renesansu z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje dorobku renesansu w wieku XX we wszystkich dziedzinach kultury • korzysta z różnych źródeł tradycyjnych i multimedialnych, rozszerzając wiedzę o epoce
27. Barok – kultura	2		podręcznik, s. 132–	sobór	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kontekst filozoficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi scharakteryzować

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
epoki kontrastów (ZP)			141 (materiał literacki i infograficzny) <ul style="list-style-type: none"> • C.A. Coysevox, <i>Triumf Ludwika XIV</i> • J. Veermer, <i>Dziewczyna z perłą</i> • G.L. Bernini, <i>Dawid</i> • G.L. Bernini, <i>Ekstaza św. Teresy</i> • G.L. Bernini, <i>Apollo i Dafne</i> • G. de La Tour, <i>Maria Magdalena</i> • Rembrandt, <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> • F. Borromini, kościół San Ivo della Sapienza • J. Baka, <i>Młodym uwaga</i> (fr.) • J. Baka, <i>Bogaczom ciemnym oświecenie</i> (fr.) • J. Baka, <i>Panom uwaga</i> (fr.) • J. Baka, <i>Uwaga damom</i> (fr.) 	trydencki, kontrreformacja, klasycyzm francuski, opera, barocco, styl barokowy w rzeźbie i architekturze	z najważniejszymi informacjami na temat baroku w zakresie filozofii, religii, życia społecznego i kulturalnego <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie mechanizmów historyczno-kulturowych określających charakter epoki baroku • dokonywanie periodyzacji epoki w Europie Zachodniej i w Polsce • prezentacja najważniejszych dzieł i ich twórców • wskazanie cech wyróżniających rzeźbę i architekturę baroku 	wydarzenia oraz ważne zjawiska kulturowe epoki, korzystając z osi czasu <ul style="list-style-type: none"> • zna wydarzenia historyczne, które wpłynęły na rozwój i charakter baroku • dokonuje periodyzacji baroku w Europie Zachodniej i w Polsce • rozumie podst. pojęcia związane z epoką i potrafi powiązać je z konkretnymi 	cechy wyróżniające styl architektury i rzeźby w epoce baroku <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przedmiotową bazę danych zawierającą informacje zdobywane w toku nauki 	baroku <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy wyróżniające styl malarstwa europejskiego w epoce baroku • tworzy bazę danych zawierającą informacje zdobywane w toku nauki ,odwołując się do szerokiego źródła informacji 	poezję metafizyczną baroku europejskiego i wskazać jego wpływy na kulturę w Polsce

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
						postaciami z XVII w. (np. Ludwikiem XIV, Galileuszem Newtonem)			
28. Recepcja baroku – głosy o epoce (ZP)	1		<p>podręcznik, s. 200–202 (Nie tylko do lekcji)</p> <ul style="list-style-type: none"> Głosy o epoce Z. Karczewska-Markiewicz, <i>Calderón de la Barca</i> (fr.) C. Hernas, <i>Barok</i> (fr.) M. Rożek, <i>Blaski i cienie baroku</i> (fr.) A. Borowski, <i>Barok</i> (fr.) 	barok, „wiek Alwara”, wartości i antywartości kultury baroku, barokizacja, stereotyp, megalomania	<ul style="list-style-type: none"> porządkowanie informacji poznawanie i konfrontowanie wypowiedzi kulturoznawczych oraz krytycznoliterackich na temat epoki baroku i wykorzystywanie ich do budowania tekstu o charakterze argumentacyjnym operowanie słownictwem charakteryzującym główne zjawiska epoki baroku kształtowanie 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje wypowiedzi pokazujące wielkość kultury i literatury polskiego baroku 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w czytanych tekstach sądy dotyczące stereotypów na temat np. stylu barokowego, sarmatyzmu, epigońskiego charakteru XVII w. przygotowuje przemówienie, będące sądem nad epoką baroku 	<ul style="list-style-type: none"> określa – na podstawie przywołanych opinii krytycznoliterackich – źródła wpływające na poczucie wielkości narodowej Polaków w XVII w. 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje teksty literackie malarskie filmowe ,nawiązujące do kultury baroku przywołuje teksty literackie malarskie filmowe, polemizujące z kulturą baroku pisze teksty własne ,odwołując się do inspiracji barokowych

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>umiejętności selekcjonowania i twórczego wykorzystania wiadomości na temat baroku</p> <ul style="list-style-type: none"> wyrażanie sądu na temat tekstów odnoszących się do recepcji XVII w. określanie czynników wpływających na oryginalność kultury barokowej i wskazanie związków XVII w. z innymi epokami 				
<p>29. Jan Andrzej Morsztyn – znawca duszy ludzkiej; Wirtuozeria języka poetyckiego (ZR)</p>		1	<p>podręcznik, s. 142–149</p> <ul style="list-style-type: none"> J.A. Morsztyn, Wybór poezji (<i>Niestatek; Niestatek II; O swej pannie; Desperacja; Do panny; Do jednej</i>) W. Weintraub, <i>Wstęp do: Jan Andrzej Morsztyn,</i> 	<p>koncept, puenta, oksymoron, hiperbola, antyteza, anafora, erotyk, żart poetycki, poezja dworska</p>	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie wiersza w kontekście postawionej hipotezy poszukiwanie i przetwarzanie informacji określanie – na podstawie liryki J.A. Morsztyna – 	<ul style="list-style-type: none"> zna i analizuje teksty poetyckie J .A .Morsztyna ,wskazując nowe środki poetyckie baroku rozumie konwencję komplementów dworskich w poezji Morsztyna 	<ul style="list-style-type: none"> określa dysproporcję pomiędzy treścią i formą wiersza tworzy krótki utwór literacki zgodnie z zasadami poetyki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wybiera wiersz J.A. Morsztyna najpełniej odzwierciedlający – zdaniem ucznia – relacje międzyludzkie oraz uzasadnia wybór, powołując się na przykłady z tekstu barokowego dostrzega w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z wcześniej zdobytych wiadomości z zakresu poetyki i poszukuje w tekście barokowym stylistycznych środków kunsztownej formy poetyckiej określa funkcję środków artystycznych w poezji J.A. Morsztyna

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<i>Wybór poezji (fr.)</i>		<ul style="list-style-type: none"> relacji między tematem a formą przedstawienia w kontekście kultury dworskiej tworzenie tekstu własnego zgodnie z proponowaną konwencją wiersza barokowego 			<ul style="list-style-type: none"> barokowym konwencję żartobliwej poezji dworskiej potrafi wskazać wyróżniki konwencji dworskiej w wybranym wierszu J.A. Morsztyna buduje społeczny i kulturowy kontekst uzasadniający wybór konwencji dworskiej przez J.A. Morsztyna 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy własny tekst ze świadomością jego funkcji sprawczej posługuje się w tworzeniu własnego tekstu znajomością konwencji wiersza barokowego
30. J.A. Morsztyn – konceptyzm w literaturze baroku; Literackie zaloty w konwencji XVII-wiecznego dworu (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 142–149</p> <ul style="list-style-type: none"> J.A. Morsztyn, <i>Wybór poezji (Niestatek; Niestatek II; O swej pannie; Desperacja; Do panny; Do jednej)</i> W. Weintraub, <i>Wstęp do: Jan Andrzej Morsztyn, Wybór poezji (fr.)</i> *podręcznik, s. 220 (Antologia wybranych tekstów) 	<p>poezja światowych rozkoszy, konceptyzm, liberynizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> twórcze wykorzystywanie wypowiedzi krytycznoliterackich do analizy wiersza komentowanie wartości etycznych i estetycznych wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia konceptu i liberynizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje pojęcia konceptu i liberynizmu w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze zdobytych informacji na temat liberynizmu i konceptyzmu w analizie wierszy J.A. Morsztyna poszukuje w twórczości J.A. Morsztyna obrazów poetyckich (słów) uzasadniających lub odrzucających liberyński charakter liryków tego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> określa zasadę wykorzystania w wierszu J.A. Morsztyna barokowego konceptu definiuje funkcję estetyczną barokowego konceptu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena				
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> J.A. Morsztyn, <i>Na krzyżak na piersiach jednej panny</i> 							
31. Związki twórczości J.A. Morsztyna z klasycyzmem francuskim i współczesnymi kontekstami literacko-plastycznymi (ZR)		1	podręcznik, s. 142–149 <ul style="list-style-type: none"> J.A. Morsztyn, Wybór poezji (<i>Niestatek; Niestatek II; O swej pannie; Desperacja; Do panny; Do jednej</i>) A. Nikliborcowa, <i>Literatura Francji feudalnej</i> (fr.) J. Twardowski, <i>Poczekaj</i> G. Klimt, <i>Oczekiwanie</i> Z. Waliszewski, <i>Wyspa miłości</i> *podręcznik, s. 221–222 (Antologia wybranych tekstów) P. Corneille, <i>Cyd</i>, przeł. J.A. Morsztyn 	klasycyzm francuski, Morsztyn a klasycyzm francuski, stylizacja, gra z konwencją, groteska	<ul style="list-style-type: none"> konfrontowanie tekstu literackiego z innymi tekstami kultury szukanie związków w obrębie jednej formacji kulturowej z wykorzystaniem zdobytych wiadomości hierarchizowanie i przetwarzanie informacji wskazanie na działalność translatorską jako kolejną – poza poezją – dziedzinę artystycznej aktywności J.A. Morsztyna rozumienie sposobu funkcjonowania określonej konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne cechy barokowej poezji dworskiej i barokowego stylu w sztuce plastycznej XVII w. wykorzystuje elementarną wiedzę z zakresu poetyki, historii sztuki, historii kultury do budowania rzeczowej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość różnorodnej aktywności literackiej J.A. Morsztyna a (np. zainteresowanie poety klasycyzmem francuskim) określa funkcje stylizacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać we fragmentach <i>Cyda</i> – w tłumaczeniu J.A. Morsztyna – cechy kultury dworskiej wskazuje na podobieństwa i różnice w sposobie realizacji tematu miłosnego opisuje przeżycia estetyczne wynikające z kontaktu z dziełem sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy wiersza <i>Poczekaj</i> J. Twardowskiego, zwracając uwagę na sposób obrazowania i zastosowane środki wyrazu artystycznego porównuje językowe środki wyrazu w poezji J.A. Morsztyna i w liryku J. Twardowskiego określa funkcję formy dialogowej w liryku <i>Poczekaj</i> buduje swobodne skojarzenia z obrazami zawartymi w wierszu J. Twardowskiego dokonuje analizy i interpretacji dzieł malarskich (G. Klimta i Z. Waliszewskiego), zwracając uwagę na ich tematykę, kompozycję 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> w kulturze baroku kształtowanie umiejętności analizy porównawczej wykorzystywanie w odczytaniu współczesnego tekstu kultury kontekstów estetycznych ćwiczenie umiejętności dostrzegania i interpretowania istotnych chwytów stylistycznych (zabiegów kompozycyjnych) 				<ul style="list-style-type: none"> i zastosowaną kolorystykę zwraca uwagę na konwencję żartu i zabawy w dziele Z. Waliszewskiego i porównuje ją z barokowym ujęciem
<p>32. Mój projekt – Jak odnaleźć ducha XVII w. w barokowym kościele; Współczesność wobec dokonania XVII w.; Barok wobec tradycji epok wcześniejszych</p>		3	<p>podręcznik, s. 204 (Mój projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> J.M. Rymkiewicz, <i>Co zostało z Pascala</i> 	<p>plan kościoła barokowego, liczba naw i kaplic bocznych, wygląd ołtarza i innych elementów wystroju świątyni barokowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji rozwijanie umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wnętrze kościoła barokowego i jego formę architektoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na związek między budowlą sakralną XVII i charakterem epoki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie gromadzi informacje sporządza bibliografię 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje publicznie projekt dostosowuje formę przekazu do odbiorcy prezentuje – w formie eseju – własne przeżycia związane z odbiorem barokowych tekstów kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
(ZR)				(np. ambon, nagrobków, kolumn, sklepień), zdobienia (stiuki, iluzjonistyczne malarstwo ścienne, rzeźby itp.)	<p>przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych i różnych tekstów kultury ćwiczenie umiejętności porządkowania, selekcjonowania i przetwarzania informacji redagowanie własnego tekstu porządkowanie wiedzy o epoce przygotowywanie bibliografii prezentowanie swojej wypowiedzi na forum klasy 				
33. Liryka		1	podręcznik, s. 150–	poezja	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywanie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> określa 	<ul style="list-style-type: none"> określa podobieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> określa podobieństwa

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
D. Naborowskiego wyrazem zachwiania wiary w harmonię świata; Poezja i filozofia baroku wobec zagadnień egzystencjalnych (ZR)			157 <ul style="list-style-type: none"> D. Naborowski, Wybór poezji (<i>Krótkość żywota, Do Anny, Marność</i>) B. Pascal, <i>Myśli</i> (fr.) G. Klimt, <i>Trzy okresy życia kobiety</i> H. Baldung, <i>Trzy okresy w życiu kobiety i śmierć</i> H. Steenwijck, <i>Martwa natura. Alegoria ludzkiego życia</i> 	metafizyczna, barokowe środki stylistyczne	materiału ikonograficznego i filozoficznego do analizy utworów lirycznych <ul style="list-style-type: none"> posługiwanie się w interpretacji symbolami występującymi w tekstach kultury budowanie kontekstu kulturowego poszukiwanie kulturowych analogii i zapożyczeń podejmowanie refleksji nad uniwersalnymi wartościami obecnymi w twórczości D. Naborowskiego (np. czasem, nieuchronnością przemijania) 	i określa rolę środków stylistycznych (np. oksymoronów) i symboli – zawartych w poezji D. Naborowskiego – w tworzeniu motywu przemijania	zależności między refleksją B. Pascala zawartą we fragmentach <i>Myśli</i> a poglądami D. Naborowskiego na temat barokowej koncepcji czasu i nietrwałości wartości ziemskich	i różnice w ujęciu tego samego tematu w poezji D. Naborowskiego oraz dziełach G. Klimta i H. Baldunga <ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ czasu powstania dzieł na sposób realizacji tematu przemijania 	między literackim ujęciem tematu przemijania u D. Naborowskiego i w malarskich konkretyzacjach
34. Taniec śmierci i zegar jako popularne motywy		1	podręcznik, s. 150–157 <ul style="list-style-type: none"> D. Naborowski, 	emblematy, motyw zegara, motyw tańca	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie w wierszach D. Naborowskiego oraz 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> buduje refleksję nad ikonicznym i literackim sposobem istnienia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje istotne elementy symboliczne w dziełach malarskich

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
poezji i malarstwa baroku (ZR)			<p>Wybór poezji (<i>Krótkość żywota, Do Anny, Marność</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Morsztyn, <i>Emblema 47</i> • D. Velázquez, <i>Teresa Hiszpańska z dwoma zegarkami</i> • M.M. da Caravaggio, <i>Św. Hieronim</i> • malarz krakowski, <i>Taniec śmierci</i> *podręcznik, s. 220 • (Antologia wybranych tekstów) • Z. Morsztyn, <i>Żywot – Sen i cień</i> 	śmierci w ujęciu barokowym, motyw snu i cienia, zasada kontrastu	<p>w liryku <i>Emblema 47</i> Z. Morsztyna</p> <ul style="list-style-type: none"> • motyw zegara • funkcjonowanie motywu <i>vanitas</i> w różnych tekstach kultury epoki baroku • porównywanie funkcjonowania tych samych motywów w różnych tekstach kultury XVII w. (np. w poezji i malarstwie) • zwrócenie uwagi na rolę kontrastu w kreowaniu motywów wanitatywnych • wykorzystywanie wiedzy dotyczącej motywów obecnych w kulturze baroku do budowania funkcjonalnej interpretacji dzieł • kształtowanie wrażliwości estetycznej • poszukiwanie 	Caravaggia i na tej podstawie określa wpływ biografii artysty na kształt jego twórczości	motywu <i>vanitas</i> w ikonografii doby średniowiecza i baroku	motywu zegara, motywu <i>vanitas</i> , tańca śmierci i motywu cienia w kulturze baroku	<p>XVII w. i w wierszach Z. Morsztyna</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje formę wyrazu w wierszach Z. Morsztyna i w obrazach barokowych, wskazując na funkcję np. kontrastu, światłocienia oraz symbolikę barokowej emblematyki • konstruuje twórczą wypowiedź o swobodnej konstrukcji tematycznej

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> • i selekcjonowanie materiałów do opracowania zagadnienia zależności między biografią a twórczością artysty • tworzenie tekstu własnego 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
35. Motyw przemijania w dobie baroku i w czasach współczesnych (XX i XXI w.) (ZR)		1	<p>podręcznik, s. 150–157</p> <ul style="list-style-type: none"> D. Naborowski, Wybór poezji (<i>Krótkość żywota, Do Anny, Marność</i>) J.M. Rymkiewicz, <i>Wiersze Daniela</i> <i>Naborowskiego sławnego czasu swego poety</i> (fr.) <p>*podręcznik, s. 221 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> T. Różewicz, <i>Totentanz – wierszyk barokowy</i> 	aluzja literacka	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności odbioru tekstu współczesnego osadzonego w określonej tradycji kulturowej odczytywanie aluzji literackiej i jej znaczeń wykorzystywanie wiedzy o epoce baroku do interpretacji utworu współczesnego (np. na poziomie językowej stylizacji) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu J.M. Rymkiewicza tematyczne i stylistyczne nawiązania do wierszy D. Naborowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze zdobytych informacji na temat barokowego motywu przemijania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa i zwroty, które kształtują nastrój utworu J.M. Rymkiewicza odszukuje w liryku T. Różewicza motywy zbliżone do ikonograficznych przedstawień śmierci w kulturze baroku 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa i różnice w sposobie realizacji motywów wanitatywnych w utworach J.M. Rymkiewicza i T. Różewicza określa funkcję środków językowego wyrazu w kreowaniu motywu przemijania
36. S. Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i> – między mistycyzmem a zmysłowością; Kobieta w literaturze		2	<p>podręcznik, s. 158–161</p> <ul style="list-style-type: none"> S. Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i> (fr.) P.P. Rubens, <i>Toalety Wenus</i> P.P. Rubens, 	poemat, ideał kobiety w malarstwie barokowym, zasada kontrastu w poezji	<ul style="list-style-type: none"> porównywanie kanonów kobiecego piękna na przestrzeni epok wskazywanie i omawianie roli środków artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje współczesne i barokowe wzorce piękna zna normy estetyczne dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje fragmenty poematu S. Twardowskiego, zwracając uwagę na środki 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje w <i>Nadobnej Paskwalinie</i> określeń wartościujących wskazuje figury kontrastu w utworze poszukuje zasady kontrastu w tekście S. 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie poszukuje informacji dotyczących postaci przedstawionych na płótnach P.P. Rubensa korzysta z proponowanych portali internetowych oraz <i>Słownika mitów i tradycji</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
i malarstwie baroku (ZR)			<i>Batszeba przy fontannie</i> <ul style="list-style-type: none"> • P.P. Rubens, <i>Wenus z lustrem</i> • inne źródła (np. W. Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i>; portal Web Gallery of Art) 		<ul style="list-style-type: none"> • w kreowaniu tytułowej bohaterki poematu S. Twardowskiego • wyszukiwanie we fragmentach <i>Nadobnej Paskwaliny</i> elementów wartościujących • wskazywanie w poezji barokowej zasady kontrastu i omawianie jej roli w kreowaniu obrazu świata i człowieka • zwrócenie uwagi na typowe dla liryki XVII w. obrazy zmysłowości • określenie wspólnych cech barokowego ideału kobiecej urody w literaturze i malarstwie tamtej doby • tworzenie analizy porównawczej w obrębie jednego 	prezentowania obrazu kobiecości (kobiecego ciała) w literaturze i malarstwie XVII w.	artystycznego wyrazu oraz figury językowe	Twardowskiego i w obrazach P.P. Rubensa	<i>kultury</i> W. Kopalińskiego <ul style="list-style-type: none"> • analizuje obrazy P.P. Rubensa, biorąc pod uwagę sposób przedstawienia ciała kobiety, kompozycję dzieła, elementy kontrastu • wykorzystuje zgromadzone informacje do budowania uogólnionego komentarza dotyczącego funkcjonowania barokowej zasady kontrastu w tekstach kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>tematu realizowanego w różnych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania informacji w różnych źródłach wiedzy (np. internet, słowniki) • ćwiczenie myślenia skojarzeniowego i rozwijanie zdolności wnioskowania • wykorzystanie zdobytej wiedzy z zakresu estetyki do budowania kulturowego komentarza na temat kategorii piękna i zmienności tej kategorii • odwołanie się do osobistych przeżyć estetycznych • doskonalenie 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					umiejętności ekspresywnej wypowiedzi pisemnej z wykorzystaniem poznawanych tekstów kultury				
37. W. Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i> – wobec względności form piękna (ZR)		2	podręcznik, s. 160–161 <ul style="list-style-type: none"> S. Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i> (fr.) W. Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i> P.P. Rubens, <i>Trzy Gracje</i> 	względność norm estetycznych	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie wiersza W. Szymborskiej w estetycznym i filozoficznym kontekście wykorzystanie zdobytych informacji i własnych ustaleń na temat kategorii piękna, smaku, tolerancji, sztuki odbioru ćwiczenie umiejętności kontekstualnego odczytywania współczesnego utworu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze <i>Kobiety Rubensa</i> nawiązania do kanonów kobiecego piękna w epokach poprzednich (np. w średniowieczu) 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wiersz W. Szymborskiej w kontekście wartości estetycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia własne ustalenia dotyczące sposobu kreacji wizerunku kobiety w baroku z ujęciem tego tematu przez W. Szymborską 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa problemy np. względności norm estetycznych, różnic w gustach, tolerancji
38. <i>Pamiętniki</i> J.Ch. Paska	2		podręcznik, s. 164–175	sarmatyzm, kultura	<ul style="list-style-type: none"> zwrócenie uwagi na zjawisko autokreacji 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proces 	<ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na 	<ul style="list-style-type: none"> naśladuje styl <i>Pamiętników</i> i tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem z kręgu kultury

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
w kontekście kultury sarmackiej (ZP)			<ul style="list-style-type: none"> J.Ch. Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) Jan III Sobieski, <i>Listy do Marysieńki</i> (fr.) J. Bystrzeński, <i>Dzieje obyczajów w dawnej Polsce</i> (fr.) A. Borowski, <i>Słownik sarmatyzmu. Idee, pojęcia, symbole</i> (fr.) Z. Kuchowicz, <i>Człowiek polskiego baroku</i> (fr.) J. Kossak, <i>Pan Pasek pod Lachowiczami</i> malarz wielkopolski, <i>Portret trumienny Elżbiety Unrug</i> malarz małopolski, <i>Portret trumienny Baltazara Horlemesa</i> 	sarmacka, barokowe formy pamiętnikarskie i kronikarskie (np. diariusze, raptularze, sylwy, gawędy), makaronizm, król Sarmata, portret trumienny, malarstwo batalistyczno-panegiryczne, epistolografia baroku, etykieta	<p>pisarza w <i>Pamiętnikach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie cech i obyczajów Polaków żyjących w XVII w. w kontekście fragmentów <i>Pamiętników</i> zwrócenie uwagi na ponadczasowy charakter postaw ukazanych w dziele J.Ch. Paska ocenianie zjawiska sarmatyzmu z uwzględnieniem cech pozytywnych i negatywnych tworzenie własnej definicji sarmatyzmu i porównywanie jej z dostępnymi źródłami wiedzy odnajdywanie we fragmentach <i>Pamiętników</i> elementów gawędy szlacheckiej naśladowanie stylu <i>Pamiętników</i> w celu 	<p>autokreacji J.Ch. Paska w kontekście <i>Pamiętników</i></p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i omówić cechy oraz obyczaje Polaków ukazane w <i>Pamiętniku</i> J.Ch. Paska wskazuje i omawia negatywne i pozytywne cechy zjawiska sarmatyzmu odnajduje we fragmentach dzieła Paska elementy gawędy szlacheckiej 	<p>ponadczasowość postaw ukazanych przez J.Ch. Paska</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy własną definicję sarmatyzmu i porównuje ją z dostępnymi źródłami wiedzy (np. tekstami teoretycznymi i poznanymi na lekcji) 	<p>wypowiedź o współczesnym życiu politycznym lub wydarzeniach o charakterze prywatnym</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje stylistykę <i>Pamiętników</i> ze stylem <i>Listów do Marysieńki</i> charakteryzuje portret króla Sarmaty w kontekście <i>Listów do Marysieńki</i> wskazuje zwroty adresatywne w listach Jana III Sobieskiego 	<p>sarmackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy gatunkowe pamiętnika, wskazując na istotne cechy stylistyczne tego gatunku (np. subiektywizm, ironię, dowcip, humor, fascynację zwrotami obcojęzycznymi)

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>stworzenia opowieści o współczesnym życiu politycznym lub prywatnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównywanie stylistyki <i>Pamiętników</i> ze stylem <i>Listów do Marysieńki</i> • charakteryzowanie portretu króla Sarmaty w kontekście <i>Listów do Marysieńki</i> • wskazywanie zwrotów do adresata w kontekście epistolografii Jana III Sobieskiego • operowanie słownictwem z kręgu kultury sarmackiej 				
39. Literacki obraz Sarmaty w dobie baroku i czasach współczesnych;	1		<p>podręcznik, s. 164–175</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Ch. Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) 	<p>aluzja, ironia, humor, patriotyzm,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie powodów zafascynowania tradycjami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powody fascynacji F.D. Książnina 	<ul style="list-style-type: none"> •wskazuje i komentuje fragmenty z powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje symbolikę wąsów w kulturze sarmackiej na podstawie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> •rozważa problem patriotyzmu w odniesieniu do <i>Pamiętników</i> J.Ch. Paska, fragmentów <i>Trans-</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
Sarmata okiem Gombrowicza w kontekście fragmentów <i>Trans-Atlantyku</i> (ZP)			<ul style="list-style-type: none"> F.D. Książnin, <i>Do wąsów</i> J. Kaczmarek, <i>Dobre rady pana ojca</i> (z płyty <i>Sarmata</i>) W. Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyck</i> (fr.) W. Gombrowicz, <i>Przedmowa</i>, w: tegoż, <i>Trans-Atlantyck</i> (fr.) Rembrandt, <i>Szlachcic polski</i> malarz nieznan, <i>Dymitr Wiśniowiecki</i> 	antypatriotyzm, karykatura, groteska, stylizacja, pastisz	<p>i obyczajami Sarmatów w kontekście utworu F.D. Książnina</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytywanie symboliki wąsów w kulturze sarmackiej na podstawie wiersza poety oświeceniowego zwrócenie uwagi na ponadczasowy związek między wyglądem i ubiorem człowieka a jego przynależnością do określonego kręgu kulturowego określenie roli ironii w kreowaniu portretu Sarmaty w <i>Dobrych radach pana ojca</i> J. Kaczmarek konfrontowanie kulturowych wyobrażeń na temat kultury sarmackiej w dobie baroku, 	<p>tradycjami i obyczajami Sarmatów</p> <ul style="list-style-type: none"> podkreśla związek między wyglądem i ubiorem człowieka a jego przynależnością do określonego kręgu kulturowego 	<p>Gombrowicz stylizowane na gawędę szlachecką</p> <ul style="list-style-type: none"> wpisuje <i>Trans-Atlantyck</i> Gombrowicza w dyskusję na temat obrazu Polaka oraz współczesnego rozumienia polskości 	<p>poety oświeceniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na rolę ironii w kreowaniu portretu Sarmaty w <i>Dobrych radach pana ojca</i> J. Kaczmarek zapoznaje się z tekstami krytycznoliterackimi na temat zjawiska sarmatyzmu 	<p><i>Atlantyku</i> W. Gombrowicza oraz do komentarza autora do tej powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w sposobie mówienia narratora i bohaterów <i>Trans-Atlantyku</i> i określa funkcję takiego zabiegu w kreowaniu sarmackiego wzorca patriotyzmu rozważa, w jakiej mierze tekst W. Gombrowicza ma charakter obrazoburczy określenie funkcji pastiszu w powieści Gombrowicza

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>oświecenia i czasach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywanie tekstów krytycznoliterackich do tworzenia kulturowego wzorca Sarmaty rozważanie problemu patriotyzmu w odniesieniu do <i>Pamiętników</i> J.Ch. Paska i fragmentów <i>Trans-Atlantyku</i> W. Gombrowicza określenie funkcji stylizowania (pastiszu) fragmentów <i>Trans-Atlantyku</i> na gawędę szlachecką kształtowanie umiejętności odczytywania umowności języka literatury nowoczesnej 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
40. Twórczość W Potockiego w kontekście problemu tolerancji (ZR)		2	podręcznik, s. 176–179 <ul style="list-style-type: none"> W. Potocki, Wybór poezji (<i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> – fr.; <i>Zbytki polskie</i> – fr.; <i>Niech śpi pijany</i>) 	kontrreformacja, nietolerancja	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie elementów struktury dialogu we fragmentach utworu <i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> określenie uczestników dialogu w <i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> W. Potockiego wskazywanie przyczyn i konsekwencji nietolerancji w odniesieniu do wierszy W. Potockiego oraz własnych spostrzeżeń rozważenie działań (praktycznych i formalnych) pozwalających na koegzystencję ludzi o odmiennych światopoglądach, narodowości czy pochodzeniu omówienie obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i określa elementy struktury dialogu w kontekście fragmentów utworu <i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> wskazuje przykłady nietolerancji wyjaśnia pojęcie kontrreformacji 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza przyczyny i konsekwencje nietolerancji odnosząc do tekstu W. Potockiego oraz własnych spostrzeżeń 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje uczestników dialogu w tekście <i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> charakteryzuje obraz Polaków w kontekście fragmentów <i>Zbytków polskich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i podaje przykłady działań (praktycznych i formalnych) umożliwiających koegzystencję ludzi o odmiennych światopoglądach, narodowości czy pochodzeniu odczytuje symboliczny sens wiersza <i>Niech śpi pijany</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>Polaków wyłaniającego się z fragmentów <i>Zbytków polskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> interpretowanie symbolicznego sensu utworu <i>Niech śpi pijany</i> 				
41. Polacy w karykaturze (ZR)		2	<p>podręcznik, s. 179–181</p> <ul style="list-style-type: none"> W. Potocki, Wybór poezji (<i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> – fr.; <i>Zbytki polskie</i> – fr.; <i>Niech śpi pijany</i>) E. Bryll, [*** <i>Śpi świat pijany</i>] D. Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> (fr.) tworzywo, <i>Strzały na mieście</i> H. Sawka, rysunek satyryczny 	<p>aluzja literacka, karykatura, grupa tworzywo, twórczość Doroty Masłowskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> objaśnianie wymowy dzieł grupy tworzywo określenie roli stylizacji językowej w wierszu E. Brylla znajdowanie analogii między światem ukazanym przez W. Potockiego a rzeczywistością zobrazowaną przez D. Masłowską zwrócenie uwagi na rolę karykatury w ocenie uznanych wzorców kulturowych na przykładzie rysunku H. Sawki 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę stylizacji językowej w wierszu E. Brylla 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wymowę dzieł grupy tworzywo oraz rysunku H. Sawki 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia analogię między rzeczywistością ukazaną przez W. Potockiego a obrazem świata zawartym w tekście D. Masłowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> określa – w odniesieniu do utworu D. Masłowskiej – związki między sposobem mówienia Silnego a jego tożsamością

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
<p>42. Kultura języka – etykieta językowa w dobie baroku i we współczesnym języku polskim; netykieta; Problem własności intelektualnej (świat bryków i gotowców) (ZP)</p>	3		<p>podręcznik, s. 194–199</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Polak to kmiot.</i> Rozmowa z Markiem Kondratem (fr.) • Z. Kuchowicz, <i>Człowiek polskiego baroku</i> (fr.) • <i>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> (fr.) 	<p>etykieta językowa w baroku, etykieta językowa w czasach współczesnych, funkcja fatyczna języka, netykieta, pseudopomoc e naukowe, kradzież własności intelektualnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie pojęcia etykiety językowej i terminu błąd językowy • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy dotyczącej funkcji języka • ocenianie literackich przykładów zachowań językowych • odróżnianie słownictwa neutralnego od emocjonalnego i wartościującego oraz słownictwa oficjalnego od swobodnego; • redakcyjne opracowanie własnego tekstu zgodnie z regułami etykiety językowej • operowanie słownictwem wiążącym się z kulturą języka • wskazywanie 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje definicję etykiety i netykiety językowej • przeprowadza samodzielną obserwację zachowań językowych, zwracając uwagę na przykłady łamania i respektowania etykiety • rozumie związek między nierespektowaniem zasad etykiety językowej a jakością zachowań społecznych • poprawia błędy językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego oraz słownictwo oficjalne od swobodnego • dostosowuje formę wypowiedzi do nadawcy i stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedzi literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje barokowe i współczesne zasady etykiety językowej • ocenia poprawność przedstawionych przykładów zachowań językowych • podaje przykłady zachowań sprzecznych z etykietą • podaje przykłady łamania założeń <i>Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> przez internautów 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje nad problemem popularności pseudopomocy naukowych • ocenia językową i merytoryczną wartość streszczenia <i>Dżumy A. Camusa</i> zamieszczonego w internecie • rozumie tekst <i>Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych</i> i potrafi powiązać jej zapis z działaniami praktycznymi, np. w internecie

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena				
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						Uczeń				
					<p>podobieństw i różnic w językowych wzorcach doby baroku i współczesnego języka mówionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenianie kompetencji komunikacyjnej, językowej i merytorycznej cudzego tekstu • dostrzeganie związku między etyką a pozyskiwaniem, gromadzeniem i sposobem korzystania z informacji • podanie wyznaczników etykiety oraz wskazanie przykładów łamiących zasady kultury internetowej • dyskutowanie na temat problemu pseudopomocy naukowych 	<p>popelnione w e-mailach</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie konsekwencje kradzieży własności intelektualnej • wykorzystuje wiedzę na temat praw własności intelektualnej w pozyskiwaniu informacji 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> ocenianie zasadności praw własności intelektualnej 				
43. M. de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny Don Kichot z Manczy</i> – wzorcowym dziełem kultury baroku hiszpańskiego; Kultura baroku w Hiszpanii (ZP)	3		<p>podręcznik, s. 182–187</p> <ul style="list-style-type: none"> M. de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny Don Kichot z Manczy</i> (fr.) Z. Szmydtowa, <i>Cervantes</i> (fr.) H. Daumier, <i>Don Kichot i Sancho Pansa</i> L.C. Valera, <i>Don Kichot i Sancho Pansa</i> P. Picasso, <i>Don Kichote</i> Kultura baroku w Hiszpanii El Greco, <i>Pogrzeb hrabiego Orgaza</i> 	<p>kultura baroku w Hiszpanii, hiszpańscy artyści baroku, parodia, absurd, etos rycerski, donkiszoteria, walka z wiatrakami, błędny rycerz</p>	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie reprodukcji i ilustracji przedstawiających Don Kichota zwrócenie uwagi na proporcje przedstawionych postaci w dziele P. Picassa i na pomniku autorstwa L.C. Valery charakteryzowanie i ocenianie postaw życiowych bohaterów powieści <i>Przemysłny Don Kichot z Manczy</i> wyjaśnienie zjawiska donkiszoterii oraz określenia „walczący z wiatrakami” wskazywanie związków powieści M. de Cervantesa 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje reprodukcje i ilustracje ukazujące Don Kichota i na ich podstawie określa, która z wizji jest bliższa obrazowi tytułowego bohatera w powieści M. de Cervantesa dokonyuje charakterystyki i oceny postaw bohaterów z powieści M. de Cervantesa określa stosunek innych postaci z <i>Przemysłnego Don Kichota z Manczy</i> do tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi podać wyznaczniki zjawiska donkiszoterii wyjaśnia znaczenie określenia „walczący z wiatrakami” wskazuje i uzasadnia elementy podobieństwa między dziełem M. de Cervantesa a tradycją średniowiecznych romansów rycerskich oraz etosem rycerskim obowiązującym w wiekach średnich 	<ul style="list-style-type: none"> określa proporcje w ukazaniu postaci w dziele P. Picassa i na pomniku autorstwa L.C. Valery definiuje główne zjawiska typowe dla baroku hiszpańskiego oraz wskazuje najbardziej znanych twórców tamtego kręgu kulturowego analizuje dzieło El Greca, zwracając uwagę na elementy symboliczne obrazu 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>z tradycją średniowiecznych romansów rycerskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • przypomnienie elementów wchodzących w skład etosu rycerskiego • omawianie sposobów tworzenia parodii przez M. de Cervantesa • tworzenie tekstu literackiego stanowiącego parodię wybranego filmu, książki, utworu muzycznego itp. • omówienie znaczących zjawisk i twórców w baroku hiszpańskim • analizowanie <i>Pogrzebu hrabiego Orgaza</i> El Greca 				
44. Obraz życiowych postaw w kontekście	2		<p>podręcznik, s. 182–189</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. de Cervantes 	<i>cogito ergo sum</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie wiersza Z. Herberta i utworu C. Norwida 	<ul style="list-style-type: none"> •charakteryzuje Pana Cogito, bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> •porównuje <i>O dwu nogach Pana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na sposób ujęcia natury człowieka w utworze Z. Herberta, wierszu C. 	<ul style="list-style-type: none"> •wskazuje typ liryki w wierszu Z. Herberta • wskazuje na sposób

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
Przemysłnego Don Kichota z Manczy M. de Cervantesa i tekstów kultury różnych epok (ZP)			<p>Saavedra, <i>Przemysłny Don Kichot z Manczy</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Kartezjusz, <i>Medytacje o pierwszej filozofii</i> (fr.) Kartezjusz, <i>Rozprawa o metodzie IV</i> (fr.) M. Górski, <i>Don Kichot</i> Z. Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> *podręcznik, s. 223 (Antologia wybranych tekstów) C. Norwid, <i>Epos-Nasza</i> 		<p>z odwołaniem do tradycji kulturowej</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności analitycznego odczytywania tekstu filozoficznego poszukiwanie związków między różnymi tekstami kultury 	<p>wiersza Z. Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje na sposób ujęcia natury człowieka w utworze Kartezjusza opisuje postawę idealisty 	<p><i>Cogito</i> z rozważania mi Kartezjusza i określa funkcję przywołania frazy <i>Cogito ergo sum</i> w liryku Z. Herberta</p>	<p>Norwida oraz w <i>Przemysłnym Don Kichocie z Manczy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę etyczną Pana Cogito wyjaśnia sens metaforyczny utworu Herberta wyjaśnia kontekst symboliczny utworu C.K.Norwida 	<p>ujęcia natury człowieka w utworze Z. Herberta, wierszu C. Norwida oraz w <i>Przemysłnym Don Kichocie z Manczy</i></p>
45. W. Odojewski, <i>Oksana</i> – wokół wartości świata bohaterów; Problem odpowiedzialności za drugiego człowieka; Problem nietolerancji		2	<p>podręcznik, s. 190–191</p> <ul style="list-style-type: none"> W. Potocki, Wybór poezji (<i>Kto mocniejszy, ten lepszy</i> – fr.; <i>Zbytki polskie</i> – fr.; <i>Niech śpi pijany</i>) W. Odojewski, <i>Oksana</i> – lektura do 	<p>relatywizm, relatywizm etyczny, pamięć historyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie znaczących elementów świata przedstawionego w powieści W. Odojewskiego zwrócenie uwagi na sposoby konstruowania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczące elementy świata przedstawionego w <i>Oksanie</i> ocenia decyzje życiowe 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość powtarzalności dziejów przywołuje wydarzenia z historii Polski i Ukrainy ,podkreślając 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega istotną rolę pamięci historycznej jako czynnika zapobiegającego powtórzeniu zbrodniczych wydarzeń z przeszłości samodzielnie poszukuje informacji na temat relacji polsko-ukraińskich porównuje refleksję W. Odojewskiego i W. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi omówić znaczenie motywu <i>homo viator</i> w kontekście <i>Oksany</i> W. Odojewskiego wyjaśnia stopień, w jakim <i>Kuglarz</i> M. Chagalla koresponduje z powieścią W.

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
i wrogości w kontekście <i>Oksany</i> i w poezji W. Potockiego (ZR)			<p>przeci-tania w całości podręcznik, s. 190–193</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Chagall, <i>Kuglarz</i> 		<p>literackiego w <i>Oksanie</i> w odniesieniu do kontekstu aksjologicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonywanie oceny związku Karola i Oksany wskazywanie w powieści W. Odojewskiego wydarzeń z dziejów Polski i Europy poświadczających powtarzalność historii podjęmowanie refleksji na temat świata wartości określenie przyczyn i skutków nietolerancji w dziejach Polski i Ukrainy porównywanie motywu nietolerancji i wzajemnej wrogości Polaków i Ukraińców 	<p>głównych bohaterów powieści W. Odojewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje i ocenia związek Karola i Oksany 	<p>przyczyny konfliktów religijnych oraz narodowościowych – dawnych i obecnych – między tymi narodami</p>	<p>Potockiego na temat wrogości religijnej i narodowej</p> <ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje świat wartości, zestawiając go z tym ukazany przez W. Odojewskiego dostrzega wpływ Włoch na charakter związku (relacji) Karola i Oksany 	Odojewskiego

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>w kontekście twórczości W. Potockiego</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie wrażliwości aksjologicznej rozwijanie umiejętności dyskusowania, argumentowania i opiniowania interpretowanie roli motywu zegara (czasu) oraz stosunku do przeszłości w <i>Oksanie</i> W. Odojewskiego i w <i>Kuglarzu</i> M. Chagalla 				
<p>46. Dyskusja na temat realizacji motywu kobiety – ofiary w kontekście powieści W. Odojewskiego; Obraz kobiety w <i>Oksanie</i> (ZR)</p>		2	<p>W. Odojewski, <i>Oksana</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 190–193</p> <ul style="list-style-type: none"> Mit o Admecie i Alceste <i>(A)pollonia</i>, reż. K. Warlikowski 	feminizm, mit o Admecie i Alceste	<ul style="list-style-type: none"> konfrontowanie słuszności przywołania w <i>Oksanie</i> motywu ofiary złożonej przez kobietę odczytanie powieści W. Odojewskiego z feministycznego punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób postrzegania kobiety (kobiecości) w powieści W. Odojewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa charakter obrazów kobiety w kontekście np. stereotypów czy feministycznej krytyki 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje zależności między strukturą mitu o Admecie i Alceste a stanowiskiem W. Odojewskiego na temat ofiary złożonej przez tytułową bohaterkę dla ratowania życia ukochanego odczytuje symboliczną 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje przedstawienie K. Warlikowskiego z powieścią W. Odojewskiego, poszukując wspólnej – dla tych tekstów kultury – refleksji nad istotą ofiary dokonuje analizy

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> J.F.P. Peyron, <i>Śmierć Alceste</i> 		<ul style="list-style-type: none"> dostrzeganie – w kontekście <i>Oksany</i> – związku literatury ze światem wartości odczytywanie sposobu kreacji bohatera literackiego w kategoriach symbolicznych kształtowanie myślenia symbolicznego i skojarzeniowego twórcze wykorzystanie kontekstów konfrontowanie powieści W. Odojewskiego z innymi tekstami kultury (np. przedstawienie m teatralnym K. Warlikowskiego lub <i>Śmiercią Alceste</i> J.F.P. Peyrona) 			<ul style="list-style-type: none"> strukturę powieści W. Odojewskiego, korzystając ze zgromadzonych informacji i z analizy mitu o Admecie i Alceste rozważa na poziomie aksjologicznym istotę ofiary, ofiarowania 	<ul style="list-style-type: none"> i interpretacji <i>Śmierci Alceste</i> J.F.P. Peyrona, zwracając uwagę na symbolikę i funkcję barw oraz sposób prezentowania bohaterów
47. Umiem – poznaję więcej.	1	1	podręcznik, s. 200–202 (Nie tylko do		<ul style="list-style-type: none"> powtórzenie i usystematyzowanie 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje barok w szerokim zakresie

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych. Podsumowanie wiadomości z baroku (ZP i ZR)			lekcji) <ul style="list-style-type: none"> • Mapa myśli • podręcznik, s. 203–205 • Umiem – poznaję więcej • Warto poznać (propozycje dzieł literackich, muzycznych i filmowych stanowiących kontekst kultury epoki baroku) 		wiadomości z kultury baroku <ul style="list-style-type: none"> • dostrzeżenie w utworach barokowych wartości uniwersalnych • podawanie przykładów obecności motywu <i>vanitas</i> w baroku i średniowieczu 	pojęcia z epoki baroku <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje sztukę baroku • powtarza wiadomości z baroku z zakresu podst. 	obecności motywu <i>vanitas</i> w tekstach baroku, średniowiecza <ul style="list-style-type: none"> • sprawdza wiadomości z baroku (np. w formie krzyżówki) 	barokowych <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega i komentuje estetyczną wartość utworu literackiego • powtarza wiadomości z baroku z zakresu rozszerzonego 	historycznoliterackim teoretycznoliterackim i kulturowym <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje estetykę baroku w sztuce współczesnej(filmie)
48. Praca klasowa z omówieniem (ZP i ZR)	3	3							
49. Oświecenie – wiek rozumu; Wprowadzenie do epoki (ZP)	2		podręcznik, s. 224–231 (materiał literacki i infograficzny) <ul style="list-style-type: none"> • A. Canova, <i>Amor i Psyche</i> • J.F. Lück, <i>Tancerka</i> • J.G. Soufflot, kościół św. Genowefy • J. Wright, <i>Eksperyment</i> 	periodyzacja oświecenia, rozum, racjonalizm, kapitalizm, rozwój nauki i techniki, klasycyzm, Deklaracja niepodległości Stanów	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z najważniejszymi informacjami na temat oświecenia w zakresie filozofii, polityki, życia społecznego, kulturalnego wskazanie mechanizmów historyczno-kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wydarzenia oraz ważne zjawiska kulturowe epoki, korzystając z osi czasu • zna wydarzenia historyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje periodyzacji oświecenia w Europie Zachodniej i w Polsce • rozumie podstawowe pojęcia związane z epoką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy wyróżniające styl artystyczny w dobie oświecenia polskiego i europejskiego • ma świadomość znaczącej roli teatru w kulturze polskiego oświecenia • dokonuje charakterystyki obyczajowości polskiej za panowania Augusta III 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy wyróżniające styl klasycyzmu francuskiego • zna wybitne osiągnięcia literatury i sztuki francuskiej • tworzy bazę danych zawierającą informacje zdobywane w toku

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			<p>z pompą próżniową</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kołacz królewski</i>, alegoria rozbioru Polski, rycina na podstawie rysunku J.M. Moreau • J.B. Plersch, <i>Łoża z widzami</i> • D. Merlini, teatr dworski w Starej Pomarańczarni w Łazienkach Królewskich w Warszawie <p>*podręcznik, s. 310 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Kitowicz, <i>Opis obyczajów za panowania Augusta III</i> (fr.) 	<p>Zjednoczonych, wolnomularstwo (masoneria), <i>Encyklopedia albo słownik rozumowany nauk</i>, Komisja Edukacji Narodowej, Biblioteka Załuskich w Poznaniu, Collegium Nobilium, Szkoła Rycerska, Teatr Narodowy, rozbiory, Konstytucja 3 maja, absolutyzm oświecony, libertynizm, rozwój czasopism (np. „Monitor</p>	<p>określających charakter epoki oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie periodyzacji epoki w Europie Zachodniej i w Polsce • prezentacja najważniejszych dzieł i ich twórców epoki oświecenia w Europie Zachodniej i w Polsce • podkreślenie roli teatru w kulturze polskiego oświecenia • odwołanie się do problematyki tekstów oświeceniowych poznanych w gimnazjum (bajek I. Krasickiego) 	<p>które wpłynęły na rozwój i charakter oświecenia</p>	<p>i potrafi powiązać je z konkretnymi postaciami XVIII w. (np. H. Kołłątajem, Stanisławem Poniatowskim)</p>		<p>nauki</p>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
				”; „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”) , epoka stanisławowska, obiady czwartkowe					
50. Od naiwnego do krytycznego pojmowania rzeczywistości – <i>Kandyd</i> Woltera w kontekście filozofii oświecenia (ZR)		2	podręcznik, s. 232–239 <ul style="list-style-type: none"> Wolter, <i>Kandyd, czyli optymizm</i> (fr.) <i>Trzęsienie ziemi w Lizbonie w 1755 r.</i> S. Dalí, <i>La desaparición del busto de Voltaire (Znikające popiersie Woltera)</i> Filozofia oświecenia (infografika) 	powiastka filozoficzna, leitmotiv, autodafe, anabaptizm, G.W. Leibniz (<i>Teodycea</i>), deizm	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie znaczeń symbolicznych w tekście Woltera rozpoznawanie cech gatunkowych powiastki we fragmencie <i>Kandyda</i> wprowadzenie do charakterystyki filozofii doby oświecenia zestawianie założeń filozofii G.W. Leibniza ze światopoglądem Woltera w kontekście <i>Kandyda</i> wykorzystywanie 	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z wybranymi nurtami filozofii oświecenia analizuje cytowany fragment powiastki Woltera, odczytując aluzje filozoficzne rekonstruuje poglądy Panglossa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje idee, z jakimi polemizuje Wolter w <i>Kandydzie</i> podaje przykłady funkcjonowania ironii we fragmentach tekstu Woltera potrafi wskazać przykłady stylu naukowego w powiastce Woltera 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje <i>Kandyda</i> w określonej rzeczywistości historycznej (np. trzęsienie ziemi w Lizbonie w 1755 r.) zna założenia deizmu i potrafi wskazać w powiastce Woltera odniesienia do tej koncepcji porównuje koncepcję Woltera z poglądami G.W. Leibniza odczytuje znaczenia metaforyczne, korzystając z materiałów infograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst własny, stosując słownictwo odpowiednie do wybranej formy wypowiedzi odczytuje konwencję obrazu <i>Znikające popiersie Woltera</i> i wiąże jego temat z problemem, przedstawionym w powiastce

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>zgromadzonych informacji do interpretacji tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie tekstu własnego • analiza obrazu <i>Znikające popiersie Woltera</i>, uwzględniająca kontekst kulturowy oświecenia 				
51. Realizacja hasła <i>sapere aude</i> w tekstach oświeceniowych i liryce współczesnej (ZR)		2	<p>podręcznik, s. 232–239</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wolter, <i>Kandyd, czyli optymizm</i> (fr.) • Filozofia oświecenia (infografika) • I. Kant, <i>Co to jest Oświecenie?</i> (fr.) • W. Szymborska, <i>Głos w sprawie pornografii</i> 	<p><i>sapere aude</i>, nurty filozofii oświecenia (racjonalizm, sensualizm, empiryzm, materializm, deizm, krytycyzm, libertynizm), imperatyw kategoryczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z różnorodnymi nurtami filozoficznymi doby oświecenia • zwrócenie uwagi na realizację hasła <i>sapere aude</i> we fragmencie tekstu I. Kanta • kształtowanie myślenia symbolicznego • odczytywanie aluzji i ironii • dokonywanie analizy i interpretacji <i>Głosu w sprawie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje nurty filozofii oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję hasła <i>sapere aude</i> w kontekście fragmentów <i>Co to jest Oświecenie?</i> I. Kanta 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sensy metafory niepełnoletniości w tekście I. Kanta • określa wpływ racjonalizmu na charakter kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy <i>Głosu w sprawie pornografii</i> • W. Szymborskiej, zwracając uwagę na koncept literacki zastosowany w wierszu • ocenia, w jakiej mierze liryk W. Szymborskiej można łączyć z libertynizmem, a w jakiej z liberalizmem • korzysta – przy odczytywaniu warstwy symbolicznej utworu W. Szymborskiej – ze znajomości pojęć i kategorii filozoficznych dotyczących rozumu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<i>pornografii</i>				
52. Mój projekt – oświeceniowa koncepcja piękna; Piękno jako kategoria sztuki oświeceniowej; <i>Tabula rasa</i> – zdobywanie wiedzy na temat określonych zagadnień (np. muzyki Mozarta) (ZR)		3	podręcznik, s. 286 (Mój projekt) <ul style="list-style-type: none"> D. Hume, <i>Esej z dziedziny moralności i literatury</i> (fr.) E. Burke, <i>Dociekania filozoficzne na temat pochodzenia naszych idei piękna i wzniosłości</i> (fr.) I. Kant, <i>Krytyka władzy sądenia</i> (fr.) Projekt: <i>Tabula rasa</i> 	oświeceniowe rozumienie kategorii piękna	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji rozwijanie umiejętności przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania swojego czasu i zarządzania nim kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych i różnych tekstów kultury porządkowanie, selekcjonowanie i przetwarzanie informacji 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji będzie utrzymany projekt przygotowuje pracę w określonym czasie przygotowuje projekt 	<ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu dobiera materiały i wybiera metodę realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje tekst filozoficzny jako punkt wyjścia do analizy innego tekstu kultury wykorzystuje do konstruowania projektu konteksty filozoficzne, religijne, kulturowe, literackie, artystyczne pisze recenzję lub dziennik, sporządza notatki (forma pracy zależy od rodzaju projektu) 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza opis bibliograficzny

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> ćwiczenie redagowania własnego tekstu porządkowanie wiedzy o epoce przygotowywanie bibliografii prezentowanie swojej wypowiedzi na forum klasy 				
53. Ocena oświecenia i ludzi tamtych czasów w kontekście fragmentów <i>Świata zepsutego</i> I. Krasickiego; Różne sposoby artystycznego komentowania rzeczywistości	1		<p>podręcznik, s. 240–249</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Krasicki, <i>Świat zepsuty</i> Z. Goliński, <i>Ignacy Krasicki</i> (fr.) S. Staszic, <i>Przestrogi dla Polski</i> (fr.) Król jako mecenas sztuki (infografika) W. Hogarth, 	<p>satyra, paszkwil, pamflet, hiperbola, bajka, hymn, mecenat króla Stanisława Augusta Poniatowskiego,</p>	<ul style="list-style-type: none"> przypomnienie wybranych bajek I. Krasickiego jako formy literackiej poznanej w gimnazjum określenie związku pomiędzy formą utworu a obrazem ojczyzny i Polaków w utworze <i>Święta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina niektóre bajki I. Krasickiego, odwołując się do wiedzy z gimn. lub czytając propozycje 	<ul style="list-style-type: none"> określa związek pomiędzy formą utworu a obrazem Polski i powinnościami Polaków wobec ojczyzny w kontekście <i>Świętej miłości</i> I. Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problemy zawarte w <i>Świecie zepsutym</i> i określa, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca w tekście zestawia problemy ukazane w <i>Świecie zepsutym</i> i w satyrze <i>Do Króla</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragmentach <i>Przestróg dla Polski</i> cechy stylu publicystycznego czyta informacje na temat malarstwa W. Hogartha i na tej podstawie buduje metodę odczytywania obrazów tego twórcy dokonuje charakterystyki

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
(ZP)			<p><i>Uwiedzenie: Przed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> W. Hogarth, <i>Uwiedzenie: Po</i> *podręcznik, s. 306–307 (Antologia wybranych tekstów) I. Krasicki, <i>Święta miłości</i> I. Krasicki, wybrane bajki (<i>Malarze; Ptaszki w klatce; Dewotka; Jagnię i wilcy</i>) Z. Herbert, <i>Wilk i owieczka</i> I. Krasicki, <i>Do Króla</i> (fr.) 	publicystyka oświeceniowa	<p><i>miłości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> weryfikowanie opinii o twórczości I. Krasickiego w odniesieniu do fragmentu tekstu Z. Golińskiego ocenie rzeczywistości XVIII-wiecznej i ludzi tamtych czasów w kontekście <i>Świata zepsutego</i> oraz satyry <i>Do Króla</i> charakteryzowanie obyczajowości oświecenia w świetle malarstwa W. Hogartha określenie czynników (zewnętrznych i wewnętrznych) kształtujących państwo w odniesieniu do fragmentów dzieła S. Staszica wskazywanie we fragmentach 	<p>zawarte w antologii wybranych tekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę bajek I. Krasickiego ocenia słuszność zarzutów artysty wobec Polaków żyjących w XVIII w. określa – w odniesieniu do <i>Przestróg dla Polski</i> – czynniki kształtujące państwo definiuje – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> weryfikuje opinię o twórczości I. Krasickiego w odniesieniu do <i>Świata zepsutego</i> oraz fragmentów Z. Golińskiego wskazuje hiperbolę w <i>Świecie zepsutym</i> i określa rolę tego środka w kreacji świata XVIII-wiecznej Polski 	oświecenia na podstawie malarstwa Hogartha	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p><i>Przestróg dla Polski</i> cech stylu publicystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> określanie roli środków artystycznych w kreowaniu obrazu świata w różnych tekstach kultury 	<p>fragmentó w dzieła S. Staszica – elementy zagrażające wolności i rozwojowi państwa</p>			
54. O możliwościach ludzkiego rozumu (ZP)	1		<p>podręcznik, s. 240–249</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Krasicki, <i>Świat zepsuty</i> C. Miłosz, <i>Zakłęcie</i> *A. Naruszewicz, <i>Balon</i> (ZR) *W. Blake, <i>Newton</i> (ZR) 	<p>klasycyzm, oda, peryfraz</p>	<ul style="list-style-type: none"> określenie roli literatury w ukazywaniu prawdy o świecie w kontekście <i>Świata zepsutego</i> I. Krasickiego oraz <i>Zakłęcia</i> C. Miłosza porównanie oceny społeczeństwa polskiego w <i>Świecie zepsutym</i> i <i>Balonie</i> dokonywanie oceny roli rozumu w życiu człowieka w kontekście <i>Zakłęcia</i> i <i>Balonu</i> odszukiwanie w dostępnych 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę literatury w ukazywaniu prawdy o świecie dokonywanie porównań społeczeństwa polskiego w <i>Świecie zepsutym</i> I. Krasickiego o i <i>Balonie</i> A. Naruszewicza 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tekst S. Staszica z wybranym dziełem renesansowym mówiącym o konieczności naprawy w odniesieniu do <i>Świata zepsutego</i> I. Krasickiego oraz <i>Zakłęcia</i> C. Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje ocenę społeczeństwa polskiego w <i>Świecie zepsutym</i> I. Krasickiego oraz w <i>Balonie</i> A. Naruszewicza, uwzględniając np. ocenę Polaków, wizję przyszłości Polski charakteryzuje sposób, w jaki I. Krasicki i A. Naruszewicz wykorzystali porównanie Polski do statku/lódki definiuje pojęcie rozumu na podstawie dostępnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim stopniu ocena rozumu wyrażona przez C. Miłosza w <i>Zakłęciu</i> przypomina opinię o rozumie zawartą w wierszu <i>Balon</i> A. Naruszewicza odszukuje w dostępnych słownikach wyjaśnienia słów <i>rozum</i> i <i>mądrość</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					słownikach wyjaśnienia słów <i>rozum i mądrość</i>			wiedzy <ul style="list-style-type: none"> określa stosunek podmiotu lirycznego w <i>Balonie</i> A. Naruszewicza do możliwości rozumu ludzkiego 	
55. Obraz Polski i Polaków doby oświecenia we współczesnych tekstach historycznych i literackich (ZP)	1		podręcznik, s. 282–289 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce <ul style="list-style-type: none"> J. Tazbir, <i>Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit – upadek – relikty</i> (fr.) <i>Polacy w przeddzień zaborów</i>. Rozmowa z profesorem Andrzejem Chwałbą (fr.) 	kultura szlachecka, synkretyzm kulturowy, szlachecki system wartości, wady narodowe Polaków w XVIII w.	<ul style="list-style-type: none"> określanie różnic w pojmowaniu kultury szlacheckiej przez Polaków XVII i XVIII w. wskazywanie sukcesów i porażek społeczeństwa szlacheckiego na podstawie opinii J. Tazbira i A. Chwałby wymienianie przyczyn prowadzących do upadku I Rzeczypospolitej z odniesieniem do spostrzeżeń A. Chwałby omówienie roli 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje czynniki kształtujące kulturę szlachecką definiuje pojęcie synkretyzmu kulturowego wskazuje sukcesy i porażki społeczeństwa szlacheckiego na podstawie opinii historyków 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje szlachecki system wartości na podstawie fragmentów tekstów J. Tazbira i A. Chwałby 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposób postrzegania Polski przez państwa Europy XVIII-wiecznej przywołuje konteksty, oceniając kulturę sarmacką dokonuje analizy językowej tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przyczyny prowadzące do upadku I Rzeczypospolitej określa wpływ znaczących wydarzeń (np. rozbiory, uchwalenie Konstytucji 3 maja) na kształt Polski doby oświecenia

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					Polski w XVIII-wiecznej Europie na podstawie fragmentów tekstu J. Tazbira				
56 I.Krasicki <i>Monachomachia</i> Dydaktyzm i moralizatorstwo w twórczości I. Krasickiego (ZP)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 250–257 I. Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) A. Charczewska, <i>Wojna mnichów</i> I. Krasicki, <i>Przedmowa</i>, w: tegoż, <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> (fr.) 	poemat heroikomiczny, powieść, powieść nowożytna, komizm sytuacji, komizm słowa, komizm	<ul style="list-style-type: none"> zwrócenie uwagi na różnorodność twórczości I. Krasickiego definiowanie gatunku poematu heroikomicznego wskazanie przyczyn powstania powieści nowożytnej zapoznanie 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i uzasadnić różnorodny charakter dzieł Krasickiego zna i definiuje gatunek poematu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rolę komizmu i parodii w ukazaniu życia mnichów, uwzględniając bohaterów <i>Monachomachii</i> potrafi wskazać i nazwać typy komizmu we 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rolę komizmu i parodii w ukazaniu życia mnichów, uwzględniając środki wyrazu artystycznego (anafory, wyliczenia, epitety) charakteryzuje wady mnichów, odwołuje się do kontekstów lit. 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje rysunek A. Charczewskiej z obrazem mnichów ukazanych we fragmentach poematu heroikomicznego I. Krasickiego wie, że <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> to pierwsza

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
				postaci i	<p>z problematyką fragmentów <i>Monachomachii</i> oraz okolicznościami powstania dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> określenie wpływu komizmu i parodii na charakter świata ukazanego we fragmentach <i>Monachomachii</i> zestawienie rysunku A. Charczewskiej z obrazem mnichów we fragmentach poematu I. Krasickiego przypomnienie cech gatunkowych powieści (np. na podstawie dzieł poznanych w gimnazjum) wskazanie na <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> jako pierwszą powieść w literaturze polskiej określanie – na podstawie <i>Przedmowy</i> I. Krasickiego do powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> – 	<p>heroikomicznego, wskazując na jego genezę</p> <ul style="list-style-type: none"> określa okoliczność i powstania powieści nowożytnej potrafi wskazać w tekście fragmenty wyjaśniające okoliczność powstania dzieła przypomina cechy gatunkowe powieści (np. na podstawie dzieł poznanych w gimn. 	wskazanych fragmentach tekstu		<p>powieść w literaturze polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje – na podstawie <i>Przedmowy</i> do powieści – problematykę <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków</i> potrafi – w odniesieniu do fragmentów <i>Monachomachii</i> i <i>Przedmowy</i> – wskazać elementy wpływające na dydaktyczno-moralizatorski charakter twórczości I. Krasickiego

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
Dydaktyzm i moralizatorstwo w twórczości I. Krasickiego (ZP)									

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
57. Parodia jako krytyczna forma oceny pierwowzoru literackiego (ZR)		1	podręcznik, s. 250–257 <ul style="list-style-type: none"> I. Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) T. Tasso, <i>Jerozolima wyzwolona</i> (fr.) 	inwokacja, poemat, pierwowzór literacki	<ul style="list-style-type: none"> postrzeganie tradycji literackiej jako ciągu twórczych zapożyczeń analizowanie sposobu prezentowania świata na podstawie fragmentów <i>Jerozolimy wyzwolonej</i> i <i>Monachomachii</i> określenie wpływu dzieła T. Tassa na charakter i kształt poematu heroikomicznego I. Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje postać Arganta z <i>Jerozolimy wyzwolonej</i> i poszukuje odpowiednika tej postaci w dziele I. Krasickiego omawia rolę inwokacji w obu dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość, że tradycja literacka stanowi ciąg twórczych zapożyczeń porównuje opisy bitew we fragmentach <i>Jerozolimy wyzwolonej</i> i <i>Monachomachii</i>, zwracając uwagę na styl wypowiedzi, tematykę, stosunek narratora do opowiadanej treści 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia i uzasadnia wpływ dzieła T. Tassa na charakter i kształt artystyczny poematu heroikomicznego I. Krasickiego 	
58. <i>Monachomachia</i> I. Krasickiego jako inspiracja komicznych przedstawień rzeczywistości w kulturze współczesnej (ZP)	1		podręcznik, s. 250–257 <ul style="list-style-type: none"> I. Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fr.) <i>Ten szalony, szalony świat</i>, reż. S. Kramer 	groteska, parodia, sceny slapstickowe	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie różnych konwencji artystycznych ocenie i uzasadnianie związków między opisem bijatyki mnichów przez I. Krasickiego a sceną z filmu S. Kramera 	<ul style="list-style-type: none"> czyta linearnie różne teksty kultury rozumie pojęcie <i>sceny slapstickowej</i> ocenia, w jakiej mierze scena bijatyki mnichów z poematu heroikomicznego I. Krasickiego może zapowiadać sceny slapstickowe poszukuje w internecie scenę na drabinie pożarowej 	<ul style="list-style-type: none"> określa wpływ parodii i groteski na obraz walki w przywołanych tekstach kultury analizuje sposób przedstawienia walki (bójki) w filmie <i>Ten szalony, szalony świat</i> oraz w <i>Ferdydurke</i> (scena w domu Młodziaków) 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa i charakteryzuje konwencję literacką zastosowaną w scenie z <i>Ferdydurke</i> 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<ul style="list-style-type: none"> porównanie sposobu przedstawienia bójki w filmie <i>Ten szalony, szalony świat</i> oraz we fragmentach <i>Ferdydurke</i> określenie wpływu parodii i groteski na obraz walki ukazany w przywołanych tekstach kultury charakteryzowanie konwencji artystycznych zastosowanych przez W. Gombrowicza w scenie z <i>Ferdydurke</i> 	z filmu S. Kramera (ang. tytuł: <i>It's a Mad, Mad, Mad, Mad World</i>) i wyjaśnia, dlaczego bohaterowie – mimo znalezienia się w poważnych tarapatach – nie odnieśli cięższych ran			
59. Rola komunikatu językowego we współczesnych tekstach kultury (ZP)	1		<p>podręcznik, s. 274–276</p> <ul style="list-style-type: none"> J.M. Rymkiewicz, <i>Pospółstwo</i> (fr.) T. i B. Minkiewiczowie, <i>Co to jest wątośle? Czyli najśmieszniejszy przewodnik po</i> 	<p>etymologia słowa <i>pospółstwo</i>, paralelizm składniowy, nadawca komunikatu, odbiorca komunikatu,</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazanie etymologicznych źródeł interpretowania słowa <i>pospółstwo</i> w kulturze polskiej wskazanie niezbędnych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie etymologii wyrazu i potrafi wskazać czynniki wpływające na popularność potrafi wskazać we fragmentach tekstu J.M. Rymkiewicza przykład paralelizmu składniowego i określić 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje porównania fragmentów <i>Pospółstwa</i> z <i>Co to jest wątośle? Czyli najśmieszniejszym przewodnikiem po Krakowie</i>, wskazując na elementy podobne i różnice w obu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa funkcję językową w przywołanym tekście przewodnika tworzy samodzielny tekst literacki (sprawozdanie), wzorując się na poetyce zastosowanej we fragmencie tekstu T. i B. Minkiewiczów 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
			Krakowie (fr.)	komunikat, odbiór	<p>w procesie komunikacji językowej w odniesieniu do fragmentów tekstu J.M. Rymkiewicza oraz T. i B. Minkiewiczów</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnienie związku między wydarzeniami historycznymi a obrazem języka (leksyki) danej epoki porównanie fragmentów <i>Pospólstwa z Co to jest wątośle? Czyli najśmieszniejszym przewodnikiem po Krakowie</i> tworzenie samodzielnej wypowiedzi literackiej (sprawozdania) w odniesieniu do poetyki zastosowanej przez T. i B. Minkie- 	<p>ć tego pojęcia</p> <ul style="list-style-type: none"> określa – na podstawie przywołanych tekstów kultury – niezbędne elementy procesu komunikacji i wyjaśnia wpływ insurekcji kościuszkowskiej na ukształtowanie się właściwego znaczenia słowa <i>pospólstwo</i> 	funkcję tego środka składniowego	tekstach kultury	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					wiczów				
60. Wzór poetyki sentymentalnej na przykładzie twórczości F. Karpińskiego (ZR)		2	<p>podręcznik, s. 258–265</p> <ul style="list-style-type: none"> F. Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> Z. Vogel, <i>Widok zamku w Pieskowej Skale od strony wschodniej</i> R. Sobol, <i>Franciszek Karpiński</i> (fr.) Puławy (infografika) N. Lancret, <i>Huštawka</i> podręcznik, s. 284 J. H. Fragonard, <i>Huštawka</i> *podręcznik, s. 308 (Antologia wybranych tekstów) F. Karpiński, <i>Pieśń o Narodzeniu Pańskim</i> 	<p>sentymentalizm, sielanka, sielanka konwencjonalna, pasterska arkadia, pieśń religijna, Puławy jako centrum sentymentalizmu w Polsce, rokoko</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie konwencji sentymentalnej w różnych tekstach kultury korzystanie z fragmentu tekstu R. Sobola przy konstruowaniu własnej opinii na temat twórczości F. Karpińskiego dostrzeganie związków języka z obrazem świata ukazanego w sielankach F. Karpińskiego konfrontowanie sielanek F. Karpińskiego z innymi tekstami kultury, np. <i>Widokiem zamku w Pieskowej Skale od strony wschodniej</i> analizowanie funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki języka z obrazem świata ukazanego w sielankach F. Karpińskiego <ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na różnorodność tematyczną i gat. w twórczości F. Karpińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z fragmentu tekstu R. Sobola przy konstruowaniu własnej opinii na temat twórczości F. Karpińskiego analizuje funkcję przestrzeni w fragmencie <i>Laury i Filona</i> F. Karpińskiego oraz na obrazie <i>Huštawka</i> N. Lancreta 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje konwencję sentymentalną w różnych tekstach kultury konfrontuje sielanki F. Karpińskiego z innymi tekstami kultury, np. <i>Widokiem zamku w Pieskowej Skale od strony wschodniej</i> 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					<p>przestrzeni we fragmencie <i>Laury i Filona</i> F. Karpińskiego oraz na obrazie <i>Huśtawka</i> N. Lancreta</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie w tekście kultury istotnych elementów określonej konwencji sentymalnej zwrócenie uwagi na różnorodność tematyczną i gatunkową w twórczości F. Karpińskiego analizowanie <i>Pieśni o Narodzeniu Pańskim</i> 				
<p>61. Krytycznie o sentymalnym sposobie pisania – K.I. Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt</i></p>		1	<p>podręcznik, s. 258–265</p> <ul style="list-style-type: none"> F. Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> 	<p>aluzja literacka, inscenizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie gry z konwencją sielankową w kontekście tekstu K.I. Gałczyńskiego analizowanie 	<ul style="list-style-type: none"> czyta analitycznie tekst K.I. Gałczyńskiego, wskazując analizuje sposób tworzenia sytuacji komicznych w tekście. 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy i interpretacji wiersza M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, wskazując na polemikę tego utworu z sielanką 	<ul style="list-style-type: none"> określa celowość odwołania się do filozofii I. Kanta w utworze K.I. Gałczyńskiego przygotowuje inscenizację tekstu K.I. 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
<p>przedstawić „Filona i Laurę i dobrze poinformowanego faceta”; Konsekwencje wiary w sentymentalizm w utworze M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Laura i Filon</i> (ZR)</p>			<ul style="list-style-type: none"> K.I. Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Filona i Laurę i dobrze poinformowanego faceta”</i> *podręcznik, s. 308 (Antologia wybranych tekstów) M. Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i> 		<p>zabiegów artystycznych wpływających na komizm utworu K.I. Gałczyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie w tekście K.I. Gałczyńskiego aluzji do sielanki F. Karpińskiego <i>Laura i Filon</i> i określanie funkcji tych nawiązań interpretowanie wiersza M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej jako polemiki z sielanką oświeceniową <i>Laura i Filon</i> tworzenie tekstu własnego ze świadomością jego funkcji sprawczej przygotowanie inscenizacji tekstu K.I. Gałczyńskiego 	<p>w nim parodystyczne odwołania do utworu Karpińskiego</p>	<p>Gałczyńskiego</p>	<p>oświeceniową <i>Laura i Filon</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na rolę środków artystycznych w kreacji bohaterów i świata ukazanego przez M. Pawlikowską-Jasnorzewską 	<p>Gałczyńskiego, filmuje ją i umieszcza na portalu internetowym szkoły</p>
<p>62. S. Lem, <i>Solaris</i> – wobec teorii</p>	1		<p>S. Lem, <i>Solaris</i> – lektura do</p>	<p>science fiction,</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie sensów 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób 	<ul style="list-style-type: none"> wiąże analizę sposobu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stosunek głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa stosunek S. Lema do postępu

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
poznania (ZP)			przeczytania w całości podręcznik, s. 266–273	etnocentryzm	<p>wynikających z treści powieści S. Lema</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywanie wiedzy kulturowej z zakresu filozofii oświecenia do kontekstualnego i problemowego czytania aspektów powieści <i>Solaris</i> wyjaśnienie tytułu powieści S. Lema w kontekście losów głównego bohatera powieści oraz wiedzy na temat oświecenia wyszukiwanie w tekście S. Lema aluzji do filozofii epok wcześniejszych selekcjonowanie informacji sporządzanie bazy danych przygotowywanie bibliografii na określony temat streszczanie wybranej lektury 	<p>postrzegania rzeczywistości przez Kelvina</p> <ul style="list-style-type: none"> wylicza eksperymenty naukowców na planecie <i>Solaris</i> sporządza bibliografię lektur Kelvina dokonuje streszczenia wybranej lektury głównego bohatera <i>Solaris</i> 	<p>postępowani a Kelvina z oświeceniową teorią rozumowego poznania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje na związek tytułu powieści z przemianą wewnętrzną głównego bohatera oraz ideologią oświecenia 	<p>powieści S. Lema do metody eksperymentu jako formy poznania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia stosunek głównego bohatera powieści do zmysłowego i racjonalnego poznania 	<p>cywilizacyjnego i konfrontuje stanowisko autora <i>Solaris</i> z oświeceniowymi koncepcjami</p> <ul style="list-style-type: none"> rozważa proces docierania Kelvina do prawdy w kontekście maksymy Kartezjusza <i>Cogito ergo sum</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					Kelvina				
<p>63. S. Lem, <i>Solaris</i> – miłość a inność; Obraz relacji międzyludzkich w powieści S. Lema i w <i>Korespondencji pośmiertnej</i> M. Świetlickiego (ZP)</p>	2		<p>S. Lem, <i>Solaris</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 266–273</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Krywak, <i>Problematyka miłosna w twórczości Stanisława Lema (fr.)</i> • M. Świetlicki, <i>Korespondencja pośmiertna</i> 	<p>CV, konstatacja, dialog</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywanie powieści S. Lema na poziomie emocjonalnym i aksjologicznym • charakteryzowanie i ocenianie relacji uczuciowej głównych bohaterów w odniesieniu do fragmentów tekstu P. Krywaka • charakteryzowanie i ocenianie sposobu zachowania bohaterów względem siebie • wskazywanie powiązań pomiędzy historią Kelvina i Harey a opowieścią ukazaną w micie o Narcyzie • określenie związku przestrzeni z doświadczeniem drugiego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sposób, w jaki zmieniały się uczucia Kelvina do Harey (do Oceanu solaryjskiego) • odczytuje i ocenia wzajemne oddziaływania Kelvina i Harey w kontekście fragmentów tekstu P. Krywaka • wymienia okoliczności, które towarzyszyły popełnieniu samobójstwa przez główną bohaterkę zarówno na Ziemi, jak i na 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, na czym polega obcość/ inność Oceanu z planety Solaris • sporządza CV w imieniu Oceanu, wskazując na jego mocne i słabe strony 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa temat miłości i relacji międzyludzkich w kategoriach obcości i inności • interpretuje postępowanie bohatera wobec Harey w kontekście mitu o Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy wiersza M. Świetlickiego, zestawiając doświadczenia emocjonalne podmiotu lirycznego z doświadczeniem głównych bohaterów <i>Solaris</i> • definiuje, czym jest wolność w kontekście utworu M. Świetlickiego • określa związek między formą dialogu a obrazem relacji międzyludzkich w <i>Korespondencji pośmiertnej</i>

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena				
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						Uczeń				
					<ul style="list-style-type: none"> • sporządzenie CV w imieniu Oceanu • odczytywanie utworu M. Świetlickiego jako kontekstu do obrazu relacji międzyludzkich w <i>Solaris</i> • określenie formy dialogu w wierszu M. Świetlickiego 	stacji planetarnej, biorąc pod uwagę np. motywy Harey czy stosunek Kelvina do sytuacji				
						<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zajęcia, jakie mógłby wykonywać Obcy, pracując z Ziemią • wymienia działania Kelvina, mające na celu przełamanie jego uprzedzeń wobec Oceanu solaryjskiego 				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
64. <i>Solaris</i> S. Lema jako powieść fantastycznonaukowa (ZP)	1		<p>S. Lem, <i>Solaris</i> – lektura do przeczytania w całości podręcznik, s. 266–273</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jarzębski, <i>Wszelchświat Lema</i> (fr.) • I. Csicsery-Ronay Jr., <i>Obcy u Lema</i> (fr.) • A. Stoff, <i>Powieści fantastycznonaukowe Stanisława Lema</i> (fr.) • <i>Solaris</i>, reż. Andriej Tarkowski • <i>Solaris</i>, reż. Steven Soderbergh 	<p>gatunki literatury fantastycznej, utopia (antyutopia, dystopia), fantasy, horror, fantastyka naukowa, Teatr Robotyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnienie popularności motywu utopii w epoce oświecenia • rozpoznawanie konwencji literatury fantastycznonaukowej w różnych tekstach • konfrontowanie różnych opinii krytyków literatury na temat charakteru twórczości S. Lema • kształtowanie myślenia krytycznego i opiniotwórczego • zapoznanie z ideą Teatru Robotycznego jako jedną z form adaptowania twórczości S. Lema • ocenianie estetyki 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje konwencję literatury fantastycznonaukowej w różnych tekstach • rozpoznaje ideę Teatru Robotycznego jako jedną z form adaptowania twórczości S. Lema • ocenia i wybiera najbardziej przekonującą interpretację powieści S. Lema 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje oceny twórczości S. Lema w odniesieniu do fragmentów tekstów krytycznoliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> • kształtuje myślenie krytyczne opiniotwórczego o prozie Lema. • ocenia estetykę Teatru Robotycznego • wie, co to jest Teatr Robotyczny i wskazuje nowe możliwości wyrazu artystycznego wynikające z wprowadzenia do tradycyjnego teatru robotów i nowoczesnej technologii • odszukuje w internecie nagrania z przedstawień Teatru Robotycznego i na tej podstawie określa rolę środków ekspresji w prezentowaniu świata • wyjaśnia, w jakim stopniu historie przedstawione przez roboty mogą być wiarygodne 	

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					Teatru Robotycznego				

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
65. Funkcje języka w kontekście mówionej i pisanej odmiany polszczyzny; Style funkcjonalne polszczyzny (ZP)	2		<p>podręcznik, s. 277–281</p> <ul style="list-style-type: none"> R. Kapuściński, <i>Cesarz</i> (wybrane cytaty) P. Adamczewski, <i>Historia Polski na jednym półmisku</i> (fr.) 	<p>mówiona i pisana odmiana polszczyzny, odmiana oficjalna języka, odmiana nieoficjalna języka, styl, style funkcjonalne w języku polskim (np. potoczny, oficjalny, naukowy, urzędowy, publicystyczny, artystyczny, religijny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnienie w polszczyźnie odmiany mówionej i pisanej języka charakteryzowanie odmiany mówionej i pisanej języka polskiego omówienie stylów funkcjonalnych w języku polskim i podanie przykładów ich zastosowania rozwijanie umiejętności przyporządkowania określonej wypowiedzi do właściwego stylu językowego (np. fragmentów <i>Cesarza</i> R. Kapuścińskiego) zapoznanie się z fragmentami artykułu P. Adamczewskiego wskazanie przykładów stylów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie podział polszczyzny na odmianę mówioną i pisaną charakteryzuje odmianę mówioną i pisaną języka polskiego definiuje pojęcie stylu językowego podaje cechy typowe dla stylu oficjalnego i nieoficjalnego nazywa i odróżnia odmiany stylu na podanych przykładach przekształca wypowiedź, zmieniając jej styl 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca wypowiedź, zmieniając jej styl przyporządkowuje wybrane cytaty z <i>Cesarza</i> R. Kapuścińskiego do stylistycznej odmiany języka określa dominujący styl językowy w tekście <i>Cesarza</i> czyta fragmenty artykułu P. Adamczewskiego i wskazuje przykłady stylów językowych zastosowanych w tym tekście publicystycznym 		

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
					zastosowanych w artykule <i>Historia Polski na jednym półmisku</i>				
Cesarza66. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych. Podsumowanie wiadomości z oświecenia (ZP i ZR)	1	1	podręcznik, s. 282 (Nie tylko do lekcji) <ul style="list-style-type: none"> Mapa myśli podręcznik, s. 284–285 Umiem – poznaję więcej M. Klimowicz, <i>Oświecenie</i> (fr.) Warto poznać (propozycje dzieł literackich, muzycznych i filmowych stanowiących kontekst do kultury epoki oświecenia) 		<ul style="list-style-type: none"> powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości z kultury oświecenia dostrzeżenie w tekstach kultury XVIII w. wartości uniwersalnych tworzenie samodzielnych tekstów literackich, stanowiących syntezę i (lub) ocenę kultury oświecenia ocenie twórczości I. Krasickiego w odniesieniu do fragmentów tekstu M. Klimowicza <i>Oświecenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje podstawowe pojęcia z epoki oświecenia charakteryzuje nurty filozoficzne i artystyczne tamtej doby potrafi wskazać znaczących twórców tamtych czasów i ich dzieła sprawdza wiadomości z oświecenia (np. w formie krzyżówki, schematu) określa stanowisko człowieka wobec religii w oświeceniu odszukuje w internecie historię Bastulki pt. <i>Laura i Filon, Filon i Laura – historia młoda, spisana z niedawna</i>, wskazując na związki tej wierszy z sielanką F. Karpińskiego powtarza wiadomości z oświecenia z zakresu podstawowego pisze rozprawkę na temat twórczości I. Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różne sposoby wartościowania w tekstach oświeceniowych dostrzega i komentuje estetyczną wartość utworu literackiego powtarza wiadomości z oświecenia z zakresu rozszerzonego 		

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Cele lekcji	Wymagania /ocena			
	ZP	ZR				konieczne / dopuszczająca	podstawowe dostateczna /	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						Uczeń			
67. Praca klasowa z omówieniem (ZP i ZR)	3	3							